



ALESSIO MANCA si diploma nel 2001 presso il Conservatorio di Sassari. Si perfeziona con Felice Cusano, Vittorio Marchese, Franco Mezzena, Attilio Motzo e Agneska Marucha. Svolge attività cameristica con repertori che vanno dal periodo barocco al novecento. Nel 2007, sempre presso il Conservatorio di Sassari, consegue il diploma specialistico di II livello, discutendo la tesi: "Mozart: dal consolidamento della forma sonata alla perfezione stilistica del quartetto d'archi". Attualmente è docente di Violino presso il Liceo Musicale "Azuni" di Sassari. Direttore del coro "Pietro Allori" di Alghero, svolge intensa attività anche in questa veste.

GIOELE LUMBAU si diploma nel 2008 in Viola, sotto la guida di Maria Ronchini, e nel 2016 in Violino, presso il Conservatorio di Sassari, proseguendo poi gli studi con Luca Ranieri, prima viola dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e con il Pietro Scalvini; ha frequentato diverse masterclass cameristiche tenute dai M^o F. Cusano, A. Milani, L. Piovano. Ha collaborato con prestigiose orchestre: Teatro Donizetti di Bergamo, Cherubini di Piacenza, Orchestra da Camera di Mantova, e altre. Ha partecipato a tournèe in Argentina (Teatro Colon), Giappone (Osaka Hall, Tokyo All Act), Cina, Spagna, Croazia, Ha suonato sotto la direzione dei maestri Ranzani, Benedetti Michelangeli, Pèsko, Carminati, Kovatchev, e collaborato con B. Canino, M. Rizzi, M. Rogliano, L. Ranieri, S. Quaranta. Ha effettuato registrazioni per SaT 2000, Radio Vaticana, per l'Orchestra Sinfonica di Sassari; per l'etichette Wide Classics ha registrato, in qualità di I Viola dell'Interamnia Ensemble, i concerti di Haydn per violino e orchestra. È titolare della cattedra di Viola presso il Liceo Classico, Musicale e Coreutico "D. Azuni" di Sassari.



FRANCESCO ABIS Nato a Sassari si è diplomato nel 2007 al Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari dove ha conseguito, con il massimo dei voti e la lode, il biennio specialistico di secondo livello in violoncello. Ha partecipato a vari seminari e corsi di perfezionamento con i violoncellisti: D. Maghendanz, A. Nannoni, A. Nappi, R. Witt, A. Pettinau, M. Scano, L. Fiorentini, L. Piovano (1° violoncello dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) e per la musica da camera con il Quartetto di Fiesole, il Trio di Trieste, e i Maestri M. Jones, D. Zaltron, S. Redaelli, L. Simoncini, E. Bronzi e A. Milani (1° violino dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino).

Ha al suo attivo vari concerti come solista con orchestra e come camerista in duo con pianoforte, in trio, in quartetto e quintetto presso: la Sala concerti "P. Sassu" del Conservatorio di Sassari, Teatro Verdi, Teatro Civico e Circolo Bande di Sassari, Aula Consiliare del Comune di La Maddalena, Teatro del Carmine di Tempio Pausania, Teatro "A. Garau" di Oristano, Teatro Lirico di Cagliari. Collabora con diverse formazioni orchestrali: Orchestra del Conservatorio di Sassari, Orchestra dell'Ente Concerti "M. de Carolis", Orchestra dell'Ente Lirico di Cagliari, Orchestra Filarmonica della Sardegna con la quale ha preso parte ad alcune tournèes all'estero.

Con il patrocinio del
Comune di Sassari

Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Fondazione
di Sardegna

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
MUSICALE *Ellipsis*

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
"Pasquale Tola" - Sassari

SABATO IN CONCERTO

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "PASQUALE TOLA"
AUDITORIUM ADRIANA VILLA - Ore 18

SABATO 11 MAGGIO

ENSEMBLE ELLIPSIS
CARLO CESARACCIO oboe
ALESSANDRO PUGGIONI violino
ALESSIO MANCA violino
GIOELE LUMBAU viola
FRANCESCO ABIS violoncello
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart



Programma

W. A. MOZART

Quartetto in Fa maggiore KV 370 per oboe e archi

Allegro

Adagio

Rondò. Allegro

Quartetto in Do maggiore KV 157 per archi

Allegro

Andante

Presto

Quartetto in Fa maggiore KV 168 per archi

Allegro

Andantino

Minuetto

Allegro



CARLO CESARACCIO ha iniziato gli studi di oboe, all'età di 9 anni, nell'aprile 2015, sotto la guida del padre Alberto, debuttando a dicembre dello stesso anno. È vincitore (1° Premio) di numerosi concorsi: 9° Concorso Nazionale Musicale "Città di Campagnano" (100/100), Concorso Internazionale 2016 di Povoletto (UD) (98,10/100), XXIX Concorso Internazionale "Giovani Talenti" di San Bartolomeo al Mare (IM) (96/100), Premio Crescendo 2017 di Firenze (100/100) e Premio Speciale AGIMUS Livorno, Concorso Internazionale per Giovani Oboisti "Luca Figaroli" di Adrara San Martino (BG), Concorso "Prime Note" 2018 di Alghero (100/100), Concorso Internazionale di Oboe "Samnium" 2019 di Benevento (97/100). Vincitore della Selezione Giovani Concertisti Accademia Musicale Praeneste 2016. Ha all'attivo concerti solistici per oboe e orchestra in Sardegna, Sicilia, Emilia Romagna, Lombardia, Molise e Puglia, recitals per oboe e pianoforte in Liguria, Piemonte e Toscana. Si è esibito da solista con prestigiosi ensemble: con "I Musicisti di Parma" suonando il Concerto per oboe e orchestra di Vincenzo Bellini, con l'Orchestra Ellipsis (Concerti di Vivaldi, Bach, Marcello, Bellini), con la "Camerata Polifonica Siciliana"

suonando il Doppio Concerto di J.S. Bach, con Le Cameriste Ambrosiane e altre compagini (Concerti di Vivaldi, Bach, Marcello, Bellini). All'estero con concerti in Germania e Montenegro. Ha frequentato Masterclasses con i M° Paolo Grazia, Roy Carter, Rossana Calvi, Jurij Likin, Jérôme Guichard e Hansjörg Schellenberger. È stato selezionato dal 2018 come studente effettivo della masterclass tenuta a Salsomaggiore Terme dal M° Christoph Hartmann.

Frequenta dal 2016, al Conservatorio di Sassari, il Corso di Pianoforte Principale nella classe del M° Francesco Mirabella.

ALESSANDRO PUGGIONI si è diplomato in violino presso il Conservatorio Verdi di Milano, sotto la guida di Gigino Maestri e si è perfezionato con Felice Cusano. Dal 1992 ha studiato con Emmy Verhey all'Accademia delle Belle Arti di Utrecht. Collabora con: Lucerna Festival Orchestra, Nederland Philharmonisch Orchestra, Pomeriggi Musicali di Milano, Stresa Festival Orchestra, Orchestra Symphonica Toscanini ed ha suonato sotto la direzione di direttori di fama come Charles Dutoit, Rudolf Barshai, Viktor Liebermann, Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Lorin Maazel. Nel settembre 2011 viene invitato dall'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia a partecipare alla tournée in Giappone e Cina sotto la direzione del M° Pappano e nell'ottobre successivo all'apertura della stagione concertistica della stessa al Parco della Musica in Roma. Molto attivo in campo cameristico dal 2012 è docente di Musica da Camera presso il Conservatorio di Musica di Sassari.

