

A black and white photograph of a piano duo performing. A woman with dark hair and bangs is on the left, looking down at the piano keys. A man with glasses and a goatee is on the right, looking towards the woman. The background is dark and out of focus, showing architectural details like an arched doorway. The text 'PIANA & ROMANKO' is overlaid in the upper right in a light orange color, 'PIANO DUO' is in white below it, and '2020' is in white further down.

PIANA & ROMANKO

PIANO DUO

2020

OLESYA ROMANKO

È nata a Temirtau (Kazakistan).

Ha compiuto i suoi studi con G.Baleeva, A. Schadrin, E.Kaverina laureandosi in pianoforte nel 2001 presso l'Università Statale di Cultura e Belle Arti di San Pietroburgo (Russia). In quella occasione ha inoltre discusso la tesi: Riflessione sui principi pedagogici di Bartók nel ciclo "Musica per l'infanzia".

Si è trasferita in per perfezionare i suoi studi. Ha frequentato masterclass con G.Fedorenko (musica da camera) e Aldo Ciccolini (pianoforte).

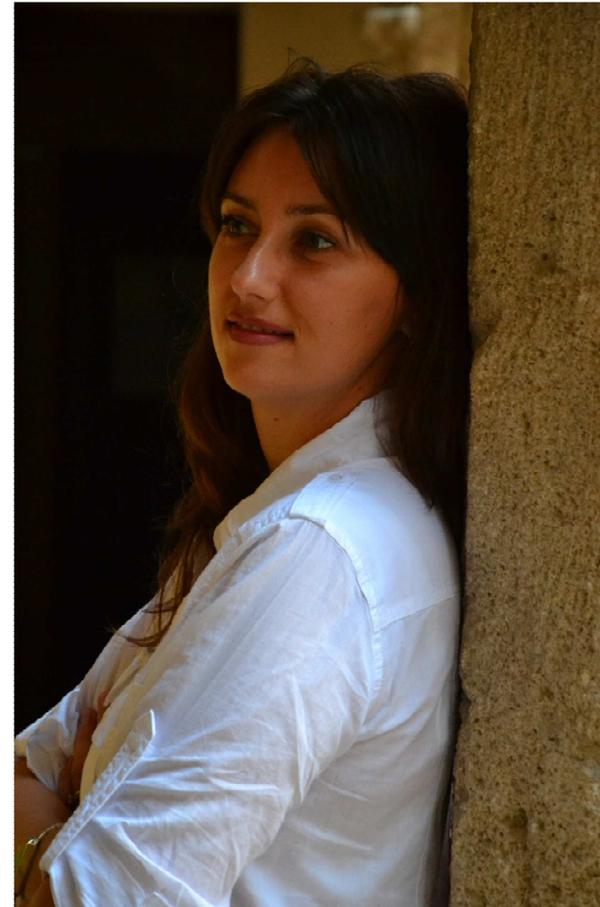
Con il pianista Andrea Lucchesini ha frequentato una masterclass incentrata sulle Sonate di Beethoven venendo selezionata per il concerto finale. Con Marina Greco ha frequentato il corso di "Gestualità pianistica e condotte simboliche" e con Leslie Howard ha seguito la masterclass sull'opera pianistica di Franz Liszt. Infine con Elisabetta Nutini ha approfondito lo studio dell'opera pianistica a quattro mani e a due pianoforti.

In Italia, sotto la guida di Enrico Stellini, ha conseguito la laurea col massimo dei voti in pianoforte presso il Conservatorio "L.Canepa" di Sassari discutendo la tesi "La raccolta Gymermeknek (Per i bambini) per pianoforte di Béla Bartók".

Fin da giovanissima si è esibita in pubblico e ha partecipato a concorsi pianistici ottenendo il primo premio.

Ha intrapreso l'attività concertistica molto presto esibendosi con successo nelle città di Starij Oskol, Orël, Mosca, San-Pietroburgo e successivamente a Stoccarda. È reduce da una serie di concerti in Russia dedicati al repertorio pianistico di Grieg e Chopin.

Si dedica con passione sia al repertorio solistico che a quello per duo pianistico a quattro mani e a due pianoforti. È stata docente di pianoforte presso la Scuola Statale di Musica a Stary Oskol e San Pietroburgo. Attualmente vive e insegna pianoforte in Italia.



ROBERTO PIANA

«Giù il cappello, signori: un genio. La musica per pianoforte di Roberto Piana mi fa pensare a Ola Gjeilo e Keith Jarrett, ma in strutture più ambiziose, oltre a York Bowen dopo aver assorbito l'influenza di Rachmaninoff e Debussy.

Questa è musica sublime e memorabile».

Così ha recentemente scritto Stephen Wright sull'autorevole magazine American Record Guide.

Roberto Piana è pianista, compositore, saggista e ricercatore. Le sue composizioni, i suoi programmi da concerto e i suoi scritti si sono sempre distinti per originalità e autonomia di pensiero.

È autore di musica pianistica, vocale, da camera, corale e sinfonica. I suoi lavori sono stati pubblicati su compact disc da diverse case discografiche, (Steinway & Sons, Centaur, Music & Arts, TwoPianists, ecc) ed eseguiti in tutto il mondo in prestigiosi festival (Festival Newport in California, Lang Lang International Piano Festival a Shenzhen in Cina, Festival Chopin in Duszniki Zdroj, l'International Russian Music Piano Competition di San José negli Stati Uniti, ecc).

Gli spartiti delle sue musiche sono pubblicati da Bèrben, Editoriale Documenta, Magnum Edizioni, Edizioni musicali Wicky.

Svolge intensa attività concertistica dal 1990 esibendosi in prestigiosi teatri, fra i quali il Rond Point sugli Champs-Élysées a Parigi, il Teatro alla Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, nella Casa-Museo di Scriabin a Mosca, nelle Università di Stoccarda e San-Pietroburgo e nei teatri e sale di numerose città fra le quali Barcellona, Liegi, Bruxelles, Charleroi, Mons, Losanna, Dusseldorf, Zurigo.

Ha realizzato compact disc per diverse case discografiche, tra le quali Stradivarius, Tactus, Edizioni Inedita, Video-Radio, Editoriale Documenta, e in allegato a riviste musicali quali

Amadeus e Suonare News, incidendo spesso composizioni in prima mondiale.

È autore di libri e saggi pubblicati prevalentemente da Editoriale Documenta e Magnum Edizioni (Around The Piano - Appunti intorno al pianoforte, Lao Silesu – Impressioni di Sardegna, Lao Silesu – Un sardo a Parigi, Roberto Piana incontra Aldo Ciccolini, Roberto Piana incontra Sergio Fiorentino, ecc).

Nel 1992, concluso gli studi con il massimo dei voti al Conservatorio "L.Canepa" di Sassari, ha conquistato il primo premio in numerosi concorsi musicali (International Competition Silenzio Musica, International Competition "Libertango" dedicato ad Astor Piazzolla, IX Concorso Nazionale di Composizione Corale "Nella Città dei Gremi", Concorso Nestore Baronchelli ed altri).

Insegna pianoforte principale presso il Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari e tiene masterclass.



DALL'ITALIA

PROGRAMMA

PRIMO TEMPO

MUZIO CLEMENTI (Roma 1752 – Evesham 1832)

Duettino WO24

- Allegro
- Allegro moderato
- Allegro

GAETANO DONIZETTI (Bergamo 1797 – Bergamo 1848)

Sonata “L’inaspettata”

GIULIO RICORDI (Milano 1840 – Milano 1912)

Les amoureux de Colombine

- Au Rideau!
- Pantalon
- Brighela
- Arlequin
- Facanapa
- Epilogue

SECONDO TEMPO

OTTORINO RESPIGHI (Bologna 1879 – Roma 1936)

Sei piccoli pezzi

- Romanza
- Canto di caccia siciliano
- Canzone armena
- Natale, Natale!
- Cantilena scozzese
- Piccoli highlanders

ROBERTO PIANA (Sassari 1971)

Impressioni di danza n.1

LAO SILESU (Samassi 1883 – Parigi 1953)

Matin de caresse

Son Portrait

A te!

Moresca