



GAETANO DI BACCO uno dei più attivi sassofoni italiani inserito nel panorama concertistico internazionale membro del Quartetto di Sassofoni Accademia dal 1984 ha realizzato una rilevante attività concertistica con più di 1600 concerti, Italia, Europa, Asia, Medio Oriente, America del Nord e Sud tra questi il Mozarteum di Salisburgo, Teatro Teresa Carreño di Caracas, Palau de La Musica di Valencia (Spagna), Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Konzerthaus di Berna, Cappella Paolina al Quirinale, Toronto Downtown Jazz Festival, Teatro “Lisinski” di Zagabria, ecc... Ha collaborato con diverse orchestre sinfoniche tra le quali il Teatro dell’Opera di Roma, l’Orchestra Sinfonica Siciliana, l’Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica di Adana, Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra Sinfonica di Minneapolis, I solisti Aquilani, Orchestra da Camera Fiorentina e collaborato con solisti tra i quali C. Delangle, B. Canino, M. Damerini, L. Castellani e con importanti compositori italiani come E. Morricone, F. Mannino. Docente di sassofono nel conservatorio di Pescara, ha tenuto Master di specializzazione in Italia, Francia, Slovenia, Usa, Turchia e Venezuela. Dedicatario di oltre 70 composizioni che ne ha tenuto la prima esecuzione. Membro di commissioni a concorsi internazionali di sassofono. Ha inciso 12 compact disc per Nuova Era, Dynamic, ha pubblicato per la Lemoine e la Billaudot. Suona con sassofoni Selmer, anche Vandoren e accessori BG.

ITALO DI CIOCCIO nato a Pratola Peligna (AQ), organista, pianista, clavicembalista e compositore. Dal 1978 ha insegnato Organo e Composizione organistica nei Conservatori: “S. Giacomantonio” di Cosenza, divenendo successivamente titolare della stessa cattedra nei Conservatori “L. Perosi” di Campobasso e L. D’Annunzio di Pescara. La sua formazione artistica è avvenuta nei Conservatori A. Casella di L’Aquila e Santa Cecilia di Roma. Protagonista in numerosissimi Festival internazionali, riscuote ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica che gli riconosce, infatti, la tecnica superiore, la grande sensibilità interpretativa e la particolare scelta del repertorio che gli permettono di distinguersi nel vasto panorama concertistico. Dedito alla computer music, compone molta musica di questo genere, sia di consumo, di ricerca e per immagini. Ha svolto l’attività di pianista in orchestre e formazioni cameristiche. È stato direttore di Big Band, socio Fondatore dell’Accademia d’organo Max Reger di Roma e Vicepresidente della Confederazione Organistica Italiana.

Le sue composizioni sono state eseguite in importanti rassegne dedicate a compositori contemporanei ed incise su CD.

SASSARI

CHIESA DEI CAPPUCCINI

PARROCCHIA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI

SABATO 26 LUGLIO 2025 - ORE 20,30

SAXORGANO DUO

Gaetano Di Bacco, sassofono soprano e contralto

Italo Di Cioccio, organo

M. A. CHARPENTIER	Preludio dal Te Deum
A. MARCELLO	Concerto in Re minore <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i>
G. PARIS	Alto Modo Ricercare sulla sequenza "Dies Irae" di Tommaso da Celano (1200 A.D. circa)
G. DE LIONCOURT	Trois mélodies grégoriennes I <i>Clemens rector</i> II <i>Puer natus est</i> III <i>Pascha nostrum</i>
J. BONNET	Variations de concert op.1 organo solo
A. LAMPROYE	Hommage à Saint Hadelin <i>Entrée solennelle</i> <i>Méditation</i> <i>Offertoire</i> <i>Communion</i> <i>Sortie</i>
I. DI CIOCCIO	Fantasia su "Evviva Maria" canto popolare

