

I CONCERTI DI PRIMAVERA 2008 (Sesta edizione)

SASSARI – SALA CONCERTI “PIETRO SASSU” DEL CONSERVATORIO – ORE 21

VENERDÌ 14 MARZO **JOAQUÍN PALOMARES**, *violino*
BRUNO CANINO, *pianoforte*
Musiche di Mozart, Poulenc, Rodrigo, Brahms

MARTEDÌ 18 MARZO **DEDICATO A FRIGYES HIDAS (1928-2007)**

JOAQUÍN PALOMARES, *violino*
ALBERTO CESARACCIO, *oboe*
ANTONIO PUGLIA, *clarinetto*
FABIO DE LEONARDIS, *violoncello*

GIOVEDÌ 3 APRILE **QUARTETTO DI SASSOFONI ACCADEMIA**
GAETANO DI BACCO, *sassofono soprano* **ENZO FILIPPETTI**, *sassofono contralto*
GIUSEPPE BERARDINI, *sassofono tenore* **FABRIZIO PAOLETTI**, *sassofono baritono*
Musiche di Rossini, Bozza, Romero, Gershwin

MARTEDÌ 8 APRILE **DUO + 2 QUARTET**
FABIO FURIA, *clarinetto* **FABIO GEMMITI**, *fisarmonica*
SANDRO GEMMITI, *pianoforte* **MARIO BRUNI**, *contrabbasso*
Un viaggio attraverso il mondo... da Bach a Piazzolla

LUNEDÌ 14 APRILE **FRANCISCO CUENCA MORALES**, *chitarra*
JOSÈ MANUEL CUENCA MORALES, *pianoforte*
Aromas de Andalucía
Musiche di Granados, Tarrega, Boccherini, Cuenca, Rodrigo, De Falla

LUNEDÌ 21 APRILE **BORIS KRALIJEVIC**, *pianoforte*
Musiche di Johannes Brahms

MERCOLEDÌ 7 MAGGIO **EUGENIO LEGGIADRI GALLANI**, *basso-baritono*
GABRIELLA ORLANDO, *pianoforte*
...l'opera buffa e i suoi celebri personaggi

LUNEDÌ 12 MAGGIO **DARIO DESTEFANO**, *violoncello*
MAURIZIO BARBORO, *pianoforte*
Musiche di Vivaldi, Kabalewski, Rachmaninov

MERCOLEDÌ 21 MAGGIO **CATHERINE DUBOSC**, *soprano*
ANDREA RUCLI, *pianoforte*
Musiche di Gounod, Debussy, Fauré, Chabrier, Duparc

Venerdì 14 marzo

JOAQUÍN PALOMARES, *violino*

BRUNO CANINO, *pianoforte*

Joaquín Palomares è considerato dalla critica come uno dei migliori musicisti della sua generazione e uno dei più straordinari violinisti spagnoli di tutti i tempi. Ha conquistato il primo premio nei più importanti concorsi nazionali spagnoli e in svariati concorsi internazionali. Vanta numerosi concerti in Europa e in Giappone ed è solista nelle migliori orchestre spagnole. Professore, solista, camerista e direttore d'orchestra, egli è titolare, dal 1985, della cattedra di Violino presso il Conservatorio Superiore di Musica di Murcia, dirige l'Orchestra Classica *Ciudad de Murcia*, l'Orchestra da Camera *Amicitia*, la *Camerata Virtuos* ed è fondatore del *Beethoven Klavier Quartett* e del *Beaux-Arts String Trio*. Ha tenuto masterclasses in Germania, Belgio e Islanda e ha inciso numerosi CD negli Stati Uniti, Regno Unito e Spagna. Suona un violino Nicolaus Gagliano (Napoli 1761) e un R. Regazzi (Bologna 1991).

Bruno Canino, nato a Napoli, ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Milano, dove poi ha insegnato per 24 anni; per dieci anni ha tenuto il corso di pianoforte e musica da camera al Conservatorio di Berna. Come solista e pianista da camera ha suonato nelle principali sale da concerto e Festivals europei, in America, Australia, Giappone, Cina. Da più di 50 anni suona in duo pianistico con Antonio Ballista e collabora con illustri strumentisti come Salvatore Accardo, Uto Ughi, Pierre Amoyal e Itzhak Perlman. È stato per alcuni anni direttore artistico della Giovine Orchestra Genovese e, in seguito, della stagione autunnale del Campus Internazionale di Musica di Latina.

È stato dal 1999 al 2002 direttore della Sezione Musica della Biennale di Venezia. Si è dedicato in modo particolare alla musica contemporanea, lavorando, fra gli altri, con Pierre Boulez, Luciano Berio, Karl-Heinz Stockhausen, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono, Sylvano Bussotti, di cui spesso ha eseguito opere in prima esecuzione. Ha suonato sotto la direzione di Claudio Abbado, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Wolfgang Sawallisch, Luciano Berio, Pierre Boulez e con orchestre come la Filarmonica della Scala, Accademia di Santa Cecilia, Berliner Philharmoniker, New York Philharmonia, Philadelphia Orchestra, Orchestre Nationale de France. Numerose le sue registrazioni discografiche: fra le più recenti ricordiamo le Variazioni Goldberg di J.S Bach, l'integrale pianistica di Alfredo Casella e ha iniziato quella di Claude Debussy, di cui sono usciti i primi due CD per Stradivarius. Bruno Canino ha tenuto masterclass per pianoforte solista e musica da camera in Italia, Germania, Giappone, Spagna e partecipa al Marlboro Festival negli Stati Uniti da più di venticinque anni. Attualmente insegna pianoforte alla *Escuela Reina Sofia* di Madrid. Il suo libro *Vademecum del pianista da camera* è edito da Passigli.

Programma

W. A. MOZART

Sonata in La maggiore KV 526

Molto Allegro

Andante

Presto

F. POULENC

Sonata per violino e pianoforte

Allegro con fuoco

Intermezzo

Presto tragico

J. RODRIGO

Sonata Pimpante per violino e pianoforte

Allegro

Adagio. Allegro vivace

Allegro molto

J. BRAHMS

Sonata in Re minore op. 108

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

Martedì 18 marzo

ORCHESTRA DI FIATI DEL TEATRO e/o MUSICA
DIRETTORE LASZLO MAROSI

SOLISTI

JOAQUÍN PALOMARES, *violino*
ANTONIO PUGLIA, *clarinetto*
FABIO DE LEONARDIS, *violoncello*
ALBERTO CESARACCIO, *oboe*

Joaquín Palomares è considerato dalla critica come uno dei migliori musicisti della sua generazione e uno dei più straordinari violinisti spagnoli di tutti i tempi. Ha conquistato il primo premio nei più importanti concorsi nazionali spagnoli e in svariati concorsi internazionali. Vanta numerosi concerti in Europa e in Giappone ed è solista nelle migliori orchestre spagnole. Professore, solista, camerista e direttore d'orchestra, egli è titolare, dal 1985, della cattedra di Violino presso il Conservatorio Superiore di Musica di Murcia, dirige l'Orchestra Classica *Ciudad de Murcia*, l'Orchestra da Camera *Amicitia*, la *Camerata Virtuos* ed è fondatore del *Beethoven Klavier Quartett* e del *Beaux-Arts String Trio*. Ha tenuto masterclasses in Germania, Belgio e Islanda e ha inciso numerosi CD negli Stati Uniti, Regno Unito e Spagna. Suona un violino Nicolaus Gagliano (Napoli 1761) e un R. Regazzi (Bologna 1991).

Antonio Puglia ha iniziato gli studi di Clarinetto, Pianoforte e Composizione presso il Conservatorio di Sassari per diplomarsi brillantemente al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia nel 1974. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con il M° Giuseppe Garbarino e con il M° Karl Leister, per la musica da camera con Piero Guarino, Riccardo Brengola, Radu Aldulescu e Bruno Giuranna. E' stato vincitore di vari concorsi nazionali ed internazionali, tra cui "Il Concertista" di Taranto e il Concorso di Stresa. È stato ospite di importanti associazioni concertistiche in Italia, Spagna, Francia, Germania, Olanda e in America. Di recente ha effettuato una lunga tournée in Messico dove si è esibito nei più importanti teatri tra cui il *Teatro Principal* di Città del Messico, il Teatro di Puebla e il Teatro *Juares* di Guanajuato. Ha collaborato, come clarinetista, con il *Bentien Quartet* di Amburgo, il *Sofia Concert* di Sofia (Bulgaria) e i *Solisti dell'Orchestra di Vienna*. Ha effettuato registrazioni per la Radio francese, la RAI, Radio Colonia, Radio Vienna; ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Edipan, Giulia e Sohring. Per oltre dieci anni è stato Primo Clarinetto Solista dell'Orchestra Sinfonica di Sassari ed ha collaborato, sempre come Primo Clarinetto, con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con l'Orchestra del Sofia Concert (Bulgaria), il Divertimento Ensemble di Milano e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Di recente ha ricoperto il ruolo di Primo Clarinetto nella Stagione d'Opera e Balletto al Teatro alla Scala di Milano. Ha tenuto corsi di perfezionamento di Clarinetto e di Musica da camera sia in Italia che all'Estero. E' spesso chiamato a far parte di commissioni giudicatrici in concorsi musicali nazionali e internazionali. Da più di un ventennio si dedica alla direzione d'orchestra con concerti sinfonici in Europa ed in America.

Fabio De Leonardis, nato a Brindisi, ha studiato e si è diplomato brillantemente in Violoncello, presso il Conservatorio di Musica di Bari, sotto la guida del Maestro Paternoster. Premiato in importanti concorsi in Italia e all'estero, dopo il diploma si è perfezionato con maestri di fama mondiale: in Italia con Sergio Patria e Arturo Bonucci, in Francia e in Spagna con Elias Arizcuren.

Ha svolto un'intensa attività solistica e cameristica, in particolare, negli ultimi anni, come membro dell'Ensemble Ellipsis e come Primo Violoncello Solista dell'Orchestra Filarmonica della Sardegna. Ha tenuto concerti in tutta Italia, tournées in Francia, Spagna, Germania, Olanda, Malta, Argentina e Giappone. Attualmente è Docente di ruolo presso il Conservatorio di Musica di Sassari.

Alberto Cesaraccio, oboista e compositore, si è perfezionato a lungo, dopo il diploma, con Pietro Borgonovo, in assoluto uno dei massimi esponenti della scuola di Heinz Holliger, e con Hans Elhorst. Ha suonato per conto dei maggiori enti italiani (Accademia Chigiana di Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festivals di Taormina e di Cervo, Serate Musicali di Milano, Accademia Filarmonica Romana, Festival SpazioMusica di Cagliari, Ente Lirico Pier Luigi da Palestrina di Cagliari, Festival de la Rive Gauche di Torino, Roma Europa Festival, Unione Musicale di Torino, Festival Musica Aperta di Bergamo), ha svolto tournées in Libano, Siria, Egitto, Austria, Repubblica Ceca, Ungheria, Francia, Germania, Spagna, Belgio, Portogallo, Australia, Giappone, Messico, U.S.A. e Kazakistan, ha collaborato con direttori, solisti e complessi di alto livello (Enrique Batiz, Franco Caracciolo, Pietro Borgonovo, Natalino Ricciardo, Ewgenij Schuk, Severino Gazzelloni, I Fiati Italiani, Deutsches Kammerorchester, Japan Chamberorchestra Tokyo, Mainzer Kammerorchester, Orquesta OUANL). Ha registrato in più occasioni per la RAI

(radio e televisione), per le emittenti nazionali australiane SBS ed ABC ed inciso per la Frequenz, la Edipan e la Bongiovanni. È stato finalista e vincitore in diversi concorsi internazionali (Stresa, Martigny). Membro di giuria in importanti concorsi nazionali e internazionali, fra cui, nel 2004, lo "Shabyt Inspiration" di Astana (Kazakhstan), una delle maggiori competizioni musicali dell'Asia centrale. Già Primo Oboe Solista dell'Orchestra Sinfonica di Sassari, dal 1980 è Docente di Oboe presso il Conservatorio di Sassari. È stato invitato a tenere corsi di perfezionamento in oboe e in musica d'insieme in diverse località in Italia e all'estero (Genova, Sardegna, Sicilia, Croazia, Kazakhstan, U.S.A.). È menzionato sul Dictionary of International Biography e su The Cambridge Blue Book.

Laszlo Marosi, ungherese, ha iniziato gli studi musicali all'età di cinque anni, per proseguirli al Ginnasio Musicale, dove si è diplomato in Pianoforte e in Trombone. Ha studiato Direzione d'Orchestra alla *Liszt Music Academy* con Tamas Breitner. Dal 1982 al 1997 è stato direttore dell'Orchestra Nazionale dell'Esercito Ungherese. In questo periodo ha inciso numerose opere di Liszt e di diversi compositori ungheresi contemporanei, ha partecipato a produzioni radiotelevisive e tenuto tournées in tutta Europa. Nel 1994 ha pubblicato il libro, "La storia della musica militare in Ungheria dal 1741 al 1945". Per dodici anni ha insegnato al *Liszt Teacher Training College* di Budapest. Nel 1993 è stato nominato direttore artistico della Budapest Symphonic Band, un'orchestra professionale di fiati, e della Liszt Academy Wind Orchestra. Con queste compagini ha prodotto parecchi CD per varie case europee, compresa la Hungaroton. Come direttore d'orchestra, conferenziere e membro di giuria è stato invitato in Europa, Israele, Inghilterra, Sudafrica, Argentina, Brasile, Giappone. Per il suo contributo alla musica contemporanea ungherese, ha ricevuto due volte il premio *Artisjus* dalla *Hungarian Composers Union*. Nel 1997 ha ottenuto il Premio FAME per le sue attività di direttore d'orchestra all'estero. Amico e collaboratore da lunga data di Frigyes Hidas, profondo conoscitore della sua opera, ha dato un notevole impulso alla diffusione della sua musica nel mondo.

FRIGYES HIDAS, nato a Budapest nel 1928, studiò composizione alla Ferenc Liszt Academy con Janos Visky. Per 15 anni, dal 1951 al 1966, fu Direttore Musicale del Teatro Nazionale e dal 1974 al 1979 ricoprì lo stesso incarico al Teatro dell'Operetta. Lasciato quest'incarico, si dedicò esclusivamente alla composizione.

Hidas è stato un compositore particolarmente prolifico, che ha sempre amato i suoni e le armonie tradizionali e sempre ha scritto in un linguaggio facilmente accessibile. La sua opera copre l'intera gamma di generi: opere, balletti, concerti solistici, musica da camera, orchestrale e corale. È particolarmente conosciuto in tutto il mondo per la sua musica da camera per legni e ottoni e per le sue opere per orchestra di fiati. Un gran numero di composizioni gli sono state commissionate da importanti compagnie di balletto, teatri dell'opera, emittenti radiofoniche, università e varie società musicali.

IN MEMORIA DI FRIGYES HIDAS (1928 – 2007)

VIOLINA per violino e orchestra

CONCERTO SEMPLICE per clarinetto e orchestra

Allegro giocoso

Sostenuto

Allegro

FANTASY per violoncello e orchestra

CONCERTO n. 2 per oboe e orchestra

Andante

Comodo

Moderato giocoso

Giovedì 3 aprile

QUARTETTO DI SASSOFONI ACCADEMIA

GAETANO DI BACCO, *sassofono soprano*

ENZO FILIPPETTI, *sassofono contralto*

GIUSEPPE BERARDINI, *sassofono tenore*

FABRIZIO PAOLETTI, *sassofono baritono*

Il **Quartetto di Sassofoni Accademia** si è costituito nel 1984 ed è considerato, a livello internazionale, tra i gruppi italiani più attivi nel suo genere. Ha tenuto più di mille concerti in Italia e all'estero svolgendo 49 tournées in 26 Paesi (U.S.A., Canada, Germania, Francia, Belgio, Austria, Spagna, Svizzera, Svezia, Finlandia, Cecoslovacchia, Venezuela, Brasile, Giappone, Malta, Grecia, Turchia, Ungheria, Croazia, Slovenia, Romania, Polonia, Lituania, Marocco, Albania e Etiopia). Si è esibito per importanti istituzioni musicali, festival e in sedi prestigiose quali La Biennale di Venezia, *Mozarteum* di Salisburgo, *Conservatoire National Supérieur de Musique* di Parigi, Cappella Paolina al Quirinale a Roma, Teatro *Teresa Carreño* di Caracas, *Palau de La Musica* di Valencia, *Konzerthaus* di Berna, Museo di Arte Contemporanea di Barcellona, Teatro *Lisinsk* di Zagabria, *University Concert Hall* di Klapeida, Sala dei Concerti del Conservatorio "G. Verdi" e Teatro "Alfieri" di Torino, Teatro "Rossini" di Pesaro, Teatro "G. Verdi" di Trieste, *Ted Mann Theater* di Minneapolis, Accademia Filarmonica di Bologna, Filarmonica *Laudamo* di Messina, ASAM di Siracusa, Società dei Concerti *Barattelli* dell'Aquila, Società dei Concerti della Spezia, *du Maurier Toronto Downtown Jazz Festival*, *1st European Jazz Festival* di Atene, Festival Pontino, Istituzione Universitaria dei Concerti, *Romaeuropa Festival*, *Musica Verticale*, *Nuova Consonanza*, *Nuovi Spazi Musicali*, Oratorio del Gonfalone, Festival *Massenet* a Saint Etienne, Europalia a Bruxelles ecc. Ha collaborato con solisti, ensembles e compositori di rilevanza internazionale tra cui Claude Delangle, Luisa Castellani, Alda Caiello, Bruno Canino, Massimiliano Damerini, Jan Van der Roost, Mauro Maur, Zagreb Saxophone Quartet, Sax Ensemble Madrid, Orchestra Sinfonica di Bari, I Solisti Aquilani, Ennio Morricone, Vittorio Fellegara, Ada Gentile, Franco Mannino, Marco Di Bari e Aldemaro Romero. Ha tenuto corsi e conferenze a San Francisco, *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*, Slovenia, Turchia, Venezuela e per i Corsi Internazionali di Lanciano. Il Quartetto Accademia ha inciso dieci compact disc per Nuova Era, Dynamic, Edipan, Iktius, BMG-Ariola, Paganmusic e Riverberi Sonori. Recentemente sono usciti due cd con il pianista Bruno Canino uno per la Dynamic con musiche di J. B. Singelée e uno per Rai Trade con musiche di Marco di Bari. I componenti sono docenti di Sassofono nei Conservatori di Musica "S. Cecilia" di Roma, "Casella" dell'Aquila, "D'Annunzio" di Pescara e "Pollini" di Padova.

Programma

G. ROSSINI **Rossini... per quattro ***
R. MOULAERT **Andante, Fugue et Finale**
E. BOZZA **Andante et Scherzo**

A. ROMERO **Cuarteto Latinoamericano para saxophones**
Fandango
Serenata
Chôro y Tango

G. GERSHWIN **Gershwin Medley**

* (arrangiamento G. Di Bacco)

Martedì 8 aprile

DUO + 2 QUARTET

FABIO FURIA, *clarinetto*
FABIO GEMMITI, *fisarmonica*
SANDRO GEMMITI, *pianoforte*
MARIO BRUNI, *contrabbasso*

Fabio Furia. Inizia lo studio della musica all'età di sette anni con il pianoforte e la fisarmonica classica sotto la guida della prof.ssa Eliana Zajec e all'età di sedici anni decide di studiare clarinetto iscrivendosi al Conservatorio di Cagliari e diplomandosi in soli quattro anni sotto la guida del M° Roberto Gander con il massimo dei voti.

Ha partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre ai primi posti. Si è perfezionato con clarinettisti del calibro di Antony Pay e Alessandro Carbonare. La sua attività lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più importanti sale da concerto per prestigiose istituzioni e festival musicali quali: Il Festival di Lubjana, Emilia Romagna Festival, Festival de Nancy, Maggio dei Monumenti (Napoli), Nei Suoni dei Luoghi, Festival Spaziomusica, Settimane Musicali Bresciane, Les Floraison Musicales, Rencontres Musicales en Lorraine ecc.. ed a collaborare con prestigiosi musicisti quali i Solisti della Scala, Antony Pay, Franco Maggio Ormezowski, Stefano Pagliani, Roberto Cappello, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Accademia Strumentale di Roma, Pierre Hommage, Michel Michalakakos Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Symphony Orchestra. Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Austria, Spagna e altri paesi. Ha debuttato come solista a Praga nella prestigiosa Dvorak hall del Rudolfinum sede della Filarmonica Ceca eseguendo il concerto di Mozart per clarinetto e orchestra. Nel 2005 ha eseguito sotto la direzione dell'americano Peter Bay lo stesso concerto nella sala grande del Musikverein Käntern con l'orchestra KSO Käntern Sinfonieorchester. Suona su strumenti Deutsche Sistem costruiti da Herbert Wurlitzer. E' membro del Duo Anton Stadler con il quale ha effettuato registrazioni e viene regolarmente invitato nei più importanti festival europei. Attualmente è titolare della cattedra di Clarinetto presso la scuola Civica di Musica di Cagliari.

I fratelli **Fabio e Sandro Gemmiti** abitualmente si esibiscono in duo. Sono noti non solo per il perfetto sincronismo e la sensibile comunione di intenti musicali, ma anche per la loro tecnica trascendentale e le straordinarie doti artistico-interpretative che, unite ad una grande sensibilità emozionale, rendono le loro interpretazioni dei momenti unici, riconosciute e salutate dal pubblico e dalla critica internazionale che vedono in Fabio e Sandro uno dei migliori duo della loro generazione. Il loro repertorio spazia da Bach, Mozart, Chopin, fino a Ravel, Rachmaninov, Gershwin e ai compositori contemporanei, abbracciando anche le opere meno eseguite del repertorio tradizionale (*Nona Sinfonia* di Beethoven, *La Sagra della Primavera* di Stravinskij, etc.). Nati nel 1967, si sono diplomati in pianoforte in cinque anni e con il massimo dei voti sotto la guida della pianista Licia Mancini. Sono ormai applauditi nelle più prestigiose sale del mondo: Milano, Sala Grande del Conservatorio "G. Verdi"; Torino, Conservatorio "G. Verdi"; Roma, Sala "A. Casella", Teatro Sistina, Teatro Argentina, Teatro Ghione, Teatro Manzoni, Università "La Sapienza"; Trieste, Teatro Comunale "G. Verdi"; Napoli, Teatro Bellini, Teatro Sannazaro; Mantova, Teatro Bibiena; Vienna, Bösendorfer Saal; Bucarest, Teatro dell'Opera Nazionale Rumena; Chubu (Giappone), Miura Kohei Memorial Hall; Nagoya (Giappone), Shirakawa Hall, Ginkou Kyoukai, Aichi Pref Concert Hall, Nagoya Concert Hall; Nanjing (Cina), Arts Center Concert Hall; Praga, Rudolfinum; Mosca, Conservatorio "P. I. Cajkovskij"; San Pietroburgo, Cappella Accademica di Stato; Parigi, Eglise Trinité Notre Dame de Lorette; Lubljana, Grand Union Hall; Santander (Spagna), Palacio de Festival; Bruxelles, Sala di Rappresentanza Comunità Europea; Liegi, Salle Philharmonique, Palazzo del Governatore. Sono ospiti di importanti festivals quali *Chopin Festival*, *Festival Internazionale di Lubljana*, *Festival Internazionale di Santander*, *Emilia Romagna Festival*, *En attendant Rossini*, *Japan Festival*, *Les Floraisons Musicales* e collaborano con l'Orchestra della Radiotelevisione di Tirana, l'Orchestra Sinfonica di Nagoya, Itami City Philharmonic Orchestra, Pardubice Kammerrphilharmonie, Orchestra Nazionale del Teatro dell'Opera di Bucarest, I Pomeriggi Musicali, I Cameristi Lombardi, Orchestra dell'Emilia Romagna Festival, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Filarmonica di Torino.

Massimo Tore si occupa di jazz, musica classica e barocca, musica improvvisata contemporanea. Nato nel 1958, ha avuto esperienze musicali molto precoci. Ha studiato pianoforte, chitarra, basso elettrico e contrabbasso. A 12 anni faceva le prime serate con alcune cover band. Ha cominciato a suonare il contrabbasso a 20 anni da autodidatta, per espandere le sue conoscenze nella musica classica e contemporanea al Conservatorio, dove ha preso il diploma nel 1985. Ha suonato con parecchi musicisti di jazz, fra i quali: i fratelli Ferra (i chitarristi Massimo e Bebo Ferra) Paolo Fresu, Roberto Billy Sechi, Umberto Fiorentino, Lester Bowie, Ralph Alessi, Flavio Boltro, Scott Hall Chris Speed, Bill Saxton, Stefano D'Anna, Carol Welsman, Maria Pia De Vito, Mike Mainieri.

In ambito classico, ha suonato per molti anni in orchestre sinfoniche e di teatro lirico. È un membro dell'*Orchestre des Champs Élysées* dal 1997, e ha suonato con alcune orchestre barocche, fra le quali la *Accademia del '700* e *Auser Musici* e recentemente ha avuto l'onore di far parte di uno fra i gruppi più acclamati della musica barocca nel mondo, l'orchestra *Les arts florissants* diretto da William Christie. Attualmente insegna contrabbasso e teoria e pratica dell'improvvisazione jazzistica al Conservatorio di Cagliari.

Un viaggio attraverso il mondo...!
tradizione ed innovazione, estro creativo e omaggio commemorativo,
suggerimenti del passato e proiezioni futuristiche

K. JENKINS	Palladio
ANONIMO	Hora Baricanes
G. ROSSINI	La Danza
E. NAZARETH	Apanhei-te, cavaquinho
J. S. BACH	Sicilienne
V. MONTI	Czardas
K. OSMRAT	Balalaika
Z. CONFREY	Dizzy Fingers
J. WILLIAMS	Theme from "Schindler's list"
DINICU-HEIFETZ	Hora Staccato
M. MORES	Taquito militar
A. PIAZZOLLA	Fugata Oblivion La muerte del angel Vuelvo al sur Libertango
G. GERSHWIN	I Got Rhythm

Lunedì 14 aprile

FRANCISCO CUENCA MORALES, *chitarra*

JOSÈ MANUEL CUENCA MORALES, *pianoforte*

José Manuel e Francisco Cuenca Morales compongono un raffinato e raro duo chitarra e pianoforte, considerato dalla critica come “unico per la capacità di fondere i due strumenti in un unico elemento con estrema eleganza e sensibilità nel tocco”. Sono nati a Puente Genil (Cordoba, Spagna).

José Manuel inizia lo studio del pianoforte e del clarinetto al Conservatorio Superiore di Musica di Cordoba, diplomandosi in ambedue gli strumenti con il *Premio Extraordinario Fin de Carrera*. Francisco inizia lo studio della chitarra con suo padre, Francisco Cuenca Domínguez, successivamente frequenta il Conservatorio Superiore di Musica di Cordoba diplomandosi con il *Premio de Honor*. Ha vinto numerosi concorsi internazionali e si è distinto come eccellente solista suonando con importanti orchestre quali l'Orchestra Sinfonica RTVE, l'Orchestra da Camera *Reina Sofia*, l'Orchestra Sinfonica di Odessa (Ucraina) L'Orchestra Concertante Vivaldi di Londra, L'Orchestra Sinfonica del North Carolina (Stati Uniti), L'Orchestra Sinfonica di Caracas (Venezuela) ecc.

Il Duo si è esibito in tutto il mondo (Spagna, Belgio, Polonia, Germania, Cuba, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Francia, Andorra, Stati Uniti, Venezuela, Ucraina, Danimarca, Turchia, Italia, Svezia, Libano, Siria, Portogallo, Svizzera, Le Filippine, Giappone), suonando nelle sale più prestigiose come la *Carnegie Hall* di New York, L'Auditorium Nazionale di Spagna, L'Auditorium *Hacettepe* e di Ankara (Turchia), l'auditorium *Andres Segovia* di Linares in occasione dell'inaugurazione, il Palazzo della Musica a Valencia, il Palazzo della Chitarra in Giappone ecc.

Ha inciso sei Compact Disc, prevalentemente con musica spagnola, per la Casa discografica *Dial Discos* e S.A. di Madrid. Ha anche registrato un video in occasione del concerto in Giappone nel Palazzo delle Chitarra con la direzione del Maestro Koichi Hosokawa.

Nel 2001 il Duo Cuenca ha ricevuto il *Premio Cultura* dalla città di Linares per la sua straordinaria carriera. Nel 2004 ha ricevuto il premio *Linarenses sin fronteras* dal settimanale *Linares Información*, riservato ad artisti di grande rilevanza.

Francisco è attualmente direttore del Conservatorio *Andres Segovia* di Linares e José Manuel del Conservatorio *Maria de Molina* di Ubeda.

Aromas de Andalucía

F. CUENCA

Damasco

E. GRANADOS

Dos Danzas

Oriental

Andaluza

F. TARREGA

Recuerdos de la Alhambra

L. BOCCHERINI

Introducción y Fandango

F. CUENCA

Abyla

Semblanza Merinida

Brisas del Hacho

Recuerdo de San Amaro

Danza de Benzú

Aire Sefardí

Nostalgia Caballa

J. RODRIGO

Adagio dal Concerto de Aranjuez

M. DE FALLA

Tres Danzas

Danza del juego de amor

Vals Capricho

Danza del Molinero

Lunedì 21 aprile

BORIS KRALIJEVIC, *pianoforte*

Boris Kraljevic ha completato gli studi al Conservatorio di Stato *Tchaikovsky* di Mosca, dove si è anche specializzato sotto la guida del professor Lev Naumov. Durante gli anni della sua formazione artistica, ha partecipato a numerosi concorsi nazionali nella ex Jugoslavia e internazionali, classificandosi ai primi posti e vincendo premi speciali; successivamente ha tenuto in tournées in Europa, America, Africa e Asia, recitals e concerti solistici con orchestre sinfoniche e da camera, esibizioni come membro di prestigiose formazioni. Nel corso della sua carriera ha collaborato con la *Russian Symphony Orchestra* nel festival di Mosca *Stars of Russia*, l'orchestra *Virtuosi di Praga* nell'ambito di festivals internazionali in Serbia, Montenegro e Cecoslovacchia, l'orchestra del Conservatorio Nazionale *Sergy Pontoise* (Francia), e le orchestre di Kharkov (Ucraina), Detmold (Germania), Il Cairo, Singapore, Skopije (Macedonia), Sarajevo, Mostar (Bosnia Herzegovina), Belgrado. Ha suonato in recitals con il flautista ungherese Janos Balint, il sassofonista francese Claude Delangle, la violoncellista russa Marina Tarasova, il soprano cinese Nancy Yuen, con il quartetto d'archi *Glinka* di Mosca e con il quartetto di sassofoni *Axone* di Parigi. Oltre all'attività concertistica che svolge in tutto il mondo, Boris Kraljevic insegna regolarmente in numerosi master classes, è Professore (senior lecturer) alla *Nanyang Academy of Fine Arts* di Singapore e docente esterno (visiting professor) presso *The Music Academy* di Sarajevo e *The Academy of Fine Arts* di Belgrado. Grazie ai prestigiosi incarichi come membro di giuria in concorsi internazionali, ai prestigiosi risultati nel lavoro d'insegnamento e al suo contributo per la diffusione della cultura Montenegrina nel mondo, ha ricevuto significativi riconoscimenti di stato e premi artistici. Boris Kraljevic è membro di giuria in numerosi festival internazionali in USA e Russia.

Programma

JOHANNES BRAHMS

Tre intermezzi op. 117

- n. 1 Intermezzo in mi bemolle maggiore (*Andante moderato*)
- n. 2 Intermezzo in si bemolle maggiore (*Andante non troppo e con molta espressione*)
- n. 3 Intermezzo in do diesis minore (*Andante con moto*)

Sei pezzi per pianoforte op. 118

- n. 1 Intermezzo in la minore (*Allegro non assai, ma molto appassionato*)
- n. 2 Intermezzo in la maggiore (*Andante teneramente*)
- n. 3 Ballata in sol minore (*Allegro energico*)
- n. 4. Intermezzo in fa minore (*Allegretto un poco agitato*)
- n. 5 Romanza in fa maggiore (*Andante*)
- n. 6. Intermezzo in mi bemolle minore (*Andante, largo e mesto*)

Quattro pezzi per pianoforte op. 119

- n. 1 Intermezzo in si minore (*Adagio*)
- n. 2 Intermezzo in mi minore (*Andantino un poco agitato*)
- n. 3 Intermezzo in do maggiore (*Grazioso e giocoso*)
- n. 4 Rapsodia in mi bemolle maggiore (*Allegro risoluto*)

Mercoledì 7 maggio

EUGENIO LEGGIADRI GALLANI, *basso-baritono*
GABRIELLA ORLANDO, *pianoforte*

Eugenio Leggiadri Gallani. Ha studiato canto con il soprano Cecilia Fusco perfezionandosi con Elena Baggio, Katia Ricciarelli, Raina Kabainvanska, Luciana Serra. Dopo aver cantato alla Televisione di Stato di Hulan-Bator (Mongolia), per la *Settimana di musica italiana*, ha debuttato nel 1995 a Tarragona (Spagna), come Colline nella "Bohème", partecipando anche al III *Festival d'Art Lirique di Never* (Francia). Ha poi cantato in "Madama Butterfly" (Teatro di Trapani) ed inciso il "Te Deum" di M. Charpentier (RAI-radiotelevisione Italiana). Ha eseguito alcune Messe di Schubert (Teatro Verdi di Trieste) e la "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini (Stoccarda). Ha interpretato il ruolo di Sigismondo nell'operetta "Al cavallino bianco" presso i Teatri di Adria, Bassano del Grappa, Rovigo, il ruolo del titolo nelle "Nozze di Figaro" (Tirana), Dulcamara nell'Elisir d'Amore (circuito dei Teatri del Triveneto), Alidoro nella Cenerentola di Rossini (Teatro di Tolone), Blansac nella "La scala di seta" (Teatri di Manchester, Hannover e Sierre). E' stato protagonista del "Il Maestro di Cappella" al *Festival di Tibor Varga* (Svizzera). Nel mese di marzo 2002 ha cantato nella parte di Don José Sandoval nell'Opera "Una partita" di Zandonai Riccardo presso il Teatro Politeama di Lecce. Tra il 2002 e 2003 è stato impegnato in "Carmen" (teatri di Como, Piacenza), nel Barbiere di Siviglia (Vittoriale), nel "Campanello dello speziale" (Lucca, Bergamo, Novara - direttore M° Carminati), nel "Barbiere di Siviglia" di Paisiello (Teatro Verdi di Salerno), nella "Figlia del reggimento" presso il Teatro Marrucino di Chieti, cantando anche presso il Teatro di Istanbul ed al Teatro Verdi di Trieste ("Festival dell'operetta"- la Generala). Nel mese di giugno 2004 ha cantato presso il Teatro Odeon Erode Attico di Atene (Grecia), nell'Opera "Le Avventure di Pinocchio", interpretando il ruolo di Mangiafuoco, sotto la direzione del M° Donato Renzetti, opera commissionata per rappresentare l'Italia nell'anno olimpico. Si è esibito inoltre a Valencia (Spagna) nella "Madama Butterfly", a San Gallo (Svizzera) e presso il Teatro Verdi di Trieste (su invito del M° Daniel Oren) nella "Cenerentola" di Rossini, in "Trovatore" per l'inaugurazione del Teatro Verdi di San Severo (Foggia) dove ha anche sostenuto il ruolo di Don Bartolo ("Barbiere di Siviglia") con la regia di Michele Mirabella. Invitato a Spoleto nella produzione di Barbiere di Siviglia per i festeggiamenti del 60° anno del Teatro Lirico (regia di Pressburger), sarà al Teatro Regio di Torino nella prossima stagione nonché a Barcellona (Festival lirico) e Madrid (Università Reina Sophia). Intensa anche l'attività concertistica che lo vede interpretare nel "Requiem di Mozart (Napoli, Taranto, Roma, Foggia) ed in applauditi recital a San Pietroburgo (Russia), Malaga (Festival Internazionale) Napoli (Teatro Diana), Bari (Fondazione Piccinni), Firenze, Pisa (Società Pisana dei concerti), Torino, Milano (Palazzo Barozzi), Venezia, Lecce (Camerata Salentina) ecc. Ha inciso per la Naxos.....*L'ottimo Eugenio Leggiadri, in veste di Bartolo, ha offerto un'interpretazione assolutamente maiuscola di un ruolo da lui con ogni evidenza pienamente posseduto, sfoggiando risorse vocali ed espressive a tutto tondo (operaclick- 11-12-05)*

Gabriella Orlando. Si è diplomata col massimo dei voti in Pianoforte, Composizione, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro presso i Conservatori "U. Giordano" di Foggia, "N. Piccinni" di Bari, "S. Cecilia" di Roma allieva dei maestri Hector Pell e Sergio Cafaro (pianoforte), Teresa Procaccini, Edgar Alandia e Franco Donatoni (composizione), Arturo Sacchetti (organo e canto gregoriano), Giuseppe Piccillo (direzione di coro). Contemporaneamente agli studi universitari, ha frequentato l'Accademia Chigiana di Siena, l'Accademia Nazionale "S. Cecilia" di Roma, la Scuola Civica di Milano, l'Accademia Pescaresc ottenendo diplomi di merito. Ha conseguito con lode la laurea in "Discipline musicali" con una tesi sulle "sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti". Si è classificata ai primi posti in concorsi pianistici nazionali ed internazionali tra cui "Città di Caserta", "Penisola Sorrentina", "Città di Velletri", "Rovere d'oro di Imperia", "Concorso Schubert" ed altri. Ha tenuto circa 400 concerti, da solista ed in formazioni cameristiche, in Spagna (Madrid, Albacete, Malaga, Linares, Nerja, Siviglia) Francia (Parigi, Lyon), Austria (Vienna, Innsbruck, Salisburgo) Svizzera (Lucerna), Rep. Ceca (Praga, Brno), Slovenia (Fiume, Lubiana), nonché per importanti associazioni concertistiche italiane quali: "Società Filologica", "Sala Barozzi", "Teatro delle Erbe" di Milano, "Sala Mozart" della Accademia Filarmonica di Bologna, "Istituzione Concertistica Pisana", "Fondazione Piccinni" di Bari, "Società filarmonica" di Pisa, "Auditorium della Banca di Italia" di Roma, "Amici della Musica" di Brescia, "Circolo degli ufficiali" e "Circolo della Stampa" di Torino, "Teatro Giordano" di Foggia, "Ass. Dino Ciani" di Stresa, "Ridotto del Comunale" di Ferrara, "Società Universitaria" di Messina, "Conservatorio Tomadini" di Udine, "Università degli stranieri" di Perugia, "Festival Internazionale di Musica da camera" di Grosseto, "Teatro Marrucino" di Chieti, "Palazzo Mocenigo" di Venezia, "Teatro Diana" di Napoli, "Camerata salentina" di Lecce. Si è esibita con il complesso "I solisti Aquilani", il "Sebastian String Quartet" dell'Accademia Musicale di Zagabria e per l'Orchestra Fiorentina di Firenze; ha iniziato inoltre dal 2004 una entusiasmante collaborazione con l'attore Michele Placido in un raffinato spettacolo dedicato alla musica e poesia spagnola (Roma-Parma- Torino- la Spezia ecc.). Attiva come compositrice, l'attuale catalogo comprende circa sessanta lavori per diversi organici nonché opere teoriche e didattiche. Sue composizioni sono state eseguite nell'ambito di rassegne e festival nazionali ed internazionali (Teatro delle Erbe di Milano, Musica-Pro di Assisi, Associazione Lualdi di Campobasso, Basiliche di Loreto e Padova, Teatro lirico di Donesk-Russia, Associazione italo-francese di Lyon). E' Direttore del

Coro Polifonico Gaudium di San Severo con cui ha tenuto più di 150 concerti in importanti basiliche (S. Pietro in Roma, Sala Paolo VI in Vaticano, Basilica di S. Francesco in Assisi, Basilica Antoniana di Padova, Basilica di Loreto, Duomo di Napoli). Ha effettuato un registrazione discografica di musica sacra e prossimamente sarà prodotto un CD di sue composizioni lirico-sinfoniche. Vincitrice del Concorso Nazionale di Stato del 1990 è docente di ruolo presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia dove ricopre contestualmente l'incarico di docente del Biennio di Specializzazione indetto dal Ministero dell'Università e Ricerca.

...l'opera buffa e i suoi celebri personaggi

"Non più andrai farfallone amoroso"
(da *Le Nozze di Figaro* di W.A. Mozart)

"A un dottor della mia sorte"
(da *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini)

intermezzo pianistico dal Mosè di Rossini

"Madamina il catalogo è questo"
(da *Don Giovanni* di W.A. Mozart)

"La calunnia è un venticello"
(da *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini)

"Udite, udite o rustici"
(da *Elisir d'amore* di G. Donizetti)

"Bella cosa amici cari"
(da *Il Campanello* di G. Donizetti)

intermezzo pianistico dall'Assedio di Corinto di Rossini

"Sia qualunque delle figlie"
(da *Cenerentola* di G. Rossini)

"Miei rampolli femminini"
(da *Cenerentola* di G. Rossini)

Lunedì 12 maggio

DARIO DESTEFANO, *violoncello*
MAURIZIO BARBORO, *pianoforte*

Dario Destefano ha studiato sotto la guida dei maestri Renzo Brancaleon, Antonio Janigro e Johannes Goritzki, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino e, in Germania, presso la Hochschule “R. Schumann” di Düsseldorf. Nel 1986, all’età di ventidue anni, è già primo violoncello presso l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, avendone vinto il concorso; successivamente a Torino viene invitato, sempre come primo violoncello, a collaborare con l’Orchestra RAI e, stabilmente, con il Teatro Regio. Dopo brillanti affermazioni in concorsi nazionali e internazionali, nel 1990 ha vinto il primo premio assoluto al Concorso di musica da camera “Viotti” di Vercelli, il secondo premio in Giappone nel 1993 alla “Osaka Competition” e nel 1995 il secondo premio al concorso di musica da camera di Trapani. Ha suonato presso le più prestigiose società musicali europee e ha effettuato tournées in Giappone come solista e in formazioni cameristiche con prestigiosi solisti dei Berliner Philharmoniker e di orchestre americane, suonando, fra l’altro, al Fuji Festival e alla Bunka Kaikan di Tokyo. Dall’incontro con altri due solisti (Massimo Marin, violino e Francesco Cipolletta, pianoforte) si è formato il Trio Archè, che si propone di affrontare la grande letteratura cameristica composta per questa formazione. E’ componente dell’Optional String Quartet con cui ha inciso musiche di J.S. Bach, A. Piazzolla, G. Gershwin, Bernstein, E. Morricone, Tschaikowski e arrangiamenti su temi popolari. Ha eseguito e inciso (live) in prima esecuzione assoluta, con Andrea Griminelli, il Secondo concerto di Morricone per flauto, violoncello e orchestra. Ha registrato le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Šostakovich e Kabalevski con il pianista Maurizio Barboro, con il quale collabora stabilmente in duo; l’integrale da camera di Chopin e musiche di Brahms, Dvorák, Rubinstein, Šostakovic e Smetana. E’ docente ordinario di violoncello presso il Conservatorio “Verdi” di Torino. Suona un violoncello Santagiuliana - Vicenza, 1821.

Maurizio Barboro, pianista, si è formato artisticamente sotto la guida di Lya De Barberiis, presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Vincitore di Concorsi pianistici nazionali ha intrapreso, dal 1980, un’intensa carriera solistica che lo ha visto collaborare con Orchestre prestigiose e direttori di provata esperienza in tutta Europa, in Asia e in America del Nord. Ha tenuto circa 600 concerti tra i quali si segnalano in particolare i Recital presso la Gasteig di Monaco di Baviera; la collaborazione come solista, sotto la direzione del maestro Ovidiu Balan, con la celebre Orchestra Sinfonica “Enescu” presso la Sala Ateneo di Bucarest; i recenti Concerti, presso la storica Jordan Hall di Boston, con la Longwood Orchestra diretta dal maestro Francisco Noya. Nel 1996 è stato nominato “artista residente” della Filarmonica di Stato “Dumitrescu” di Ramnicu Valcea (Romania). Si dedica intensamente alla musica cameristica in formazione di Duo con il violoncellista Dario Destefano, come componente del Nuovo Quartetto Pianistico Italiano (due pianoforti a 8 mani) e collaborando frequentemente con artisti di fama internazionale quali i flautisti Maxence Larrieu e Giuseppe Nova e i violinisti Aiman Mussakhajayeva e Gernot Winischhofer. E’ docente di Pianoforte presso il Conservatorio “Vivaldi” di Alessandria e tiene master class presso Accademie europee (Timisoara e Valcea in Romania, Vendome in Francia, Poznan in Polonia, Gibraltar), americane (Boston Conservatory, Longy School of Music, Sosu University of Oklahoma) e asiatiche (Astana, Kazakhstan). Sovente chiamato a far parte delle Giurie di Concorsi pianistici, dirige il Concorso Internazionale “Città di Ovada”, l’Associazione “Alfredo Casella” ed è Presidente del Concorso “Città di Racconigi”. Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l’integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Šostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, le composizioni originali per due pianoforti a otto mani (etichette Real Sound e Phoenix).

Programma

A. VIVALDI

Sonata n. 5 in Mi minore

Largo

Allegro

Largo

Allegro

D. KABALEWSKI

Sonata op. 71

Andante molto sostenuto

Allegretto con moto, rubato

Allegro molto

S. RACHMANINOFF

Sonata op. 19

Lento. Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

Mercoledì 21 maggio

CATHERINE DUBOSC, *soprano*

ANDREA RUCLI, *pianoforte*

Andrea Rucli, pianista, conclusi gli studi classici si è dedicato esclusivamente alla musica, diplomandosi nel 1982 al Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze sotto la guida di Alessandro Specchi, con il massimo dei voti e la lode. Si è in seguito perfezionato con Konstantin Bogino, pianista del Trio Tchajkowskji di cui è stato per più di dieci anni assistente in masterclasses in Italia e all'estero. Col maestro moscovita ha formato un apprezzato duo pianistico, registrando un cd con le Danze Slave di Antonin Dvorak. Vincitore in numerose competizioni pianistiche di primi e secondi premi – concorsi di Alberga, Como, Aversa ecc.- , suona da più di venti anni sia come solista che in svariate formazioni cameristiche. In quest'ultima veste sta esplorando una fetta sempre più ampia del repertorio, avendo avuto la fortuna di collaborare con musicisti tra i quali citiamo Patrik Gallois, Radu Chisu, Gordon Hunt, Domenico Nordio, i quartetti Artis, Tartini, e Moyzes, Michael Lethiec, Valentino Zucchiatti, Lucio Degani, Francesco Pepicelli, Gemma Bertagnolli, Catherine Dubosc, Victor Kuleshov, Diego Dini Ciacci, Olga Pogorelova, Julia Berinskaja, il quintetto a fiati Slowind e il quintetto a fiati dell'Orchestra di Monte Carlo e alcune delle prime parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala, dei Solisti Veneti e della London Symphony Orchestra. Con il violista olandese d'origine rumena Vladimir Mendelssohn continua da diversi anni un sodalizio di arte e amicizia pienamente soddisfacente. Ha partecipato a numerosi festival di musica da camera, tra cui quelli di Portogruaro (sette anni consecutivi), della Settimana Musicale al Teatro Olimpico di Vicenza, di Kuhmo in Finlandia, della Società della Musica da Camera al teatro dell'Ermitage di San Pietroburgo. Come solista ha suonato con l'orchestra della Radiotelevisione Slovena, con l'Orchestra del festival di Dubrovnik, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la *Chursichsische Philharmonie*, l'Orchestra Filarmonica Udinese, l'Orchestra d'archi “Ferruccio Busoni” assieme a direttori quali A. Nanut, I. Drasinic, L. Shambadal, F. Merzt, W. Themel e E. Rojatti tra gli altri. Ha registrato per reti televisive e radiofoniche di Italia e Slovenia – tra cui la prima rete televisiva nazionale RAI – Ha inciso brani cameristici di E.Chausson con i Cameristi di Verona e in prima assoluta un quartetto di Daniele Zanettovich. Recentemente è uscito un suo cd con le due sonate di Robert Schumann e le romanze di Clara Wieck, assieme al violinista Lucio Degani. Ha registrato in prima assoluta alcune opere per pianoforte e per musica da camera della compositrice russa Ella Adjewskji. E' vincitore di concorso ministeriale presso il Liceo Musicale Pareggiato “G.Puccini” di Gallarate per l'insegnamento di pianoforte principale.

È a Strasburgo, nel 1979, quando sta per conseguire al Conservatorio i diplomi in Violoncello e in Musicologia, che **Catherine Dubosc** si accosta al canto. L'anno seguente si iscrive all'*École d'Art lyrique de l'Opéra* di Parigi, perfezionandosi successivamente all'*Atelier d'interprétation de l'Opéra* di Lione. Per due stagioni, dal 1985 al 1987, fa parte della compagnia stabile dell'*Opéra* di Lione. Dal quel momento comincia una carriera che la vede protagonista delle principali sale francesi (*L'Opéra comique*, il *Théâtre du Châtelet*, il *Théâtre des Champs Elysées*, l'*Opéras* di Strasburgo, Tolosa, Nizza, Montpellier, Rennes, Lille...) così come dei numerosi festivals (*Aix-en-Provence*, *Vaison-la-Romaine*, *Saint Denis*, *La Chaise Dieu*, *Innsbruck*, Edimburgo...). Attualmente, il suo repertorio operistico è basato principalmente sui personaggi mozartiani (*Pamina*, *Suzanne*, *Despina*, *Serpette*), interpretati sotto direttori illustri, tra cui M. Rostropovitch, A. Pappano, C. Dutoit, C.Eschenbach, S. Cambreling, R. Hickox, M. Plasson, M. Janosvski, J.Cl. Casadesus, G.A. Albrecht, K. Nagano, S.Bychkov... È anche apprezzata interprete di musica barocca e collabora con specialisti quali: J.E.Gardiner, R. Jacobs, C. Coin, J-Cl. Malgoire, H. Christophers. Numerose le sue registrazioni dal vivo: *Scylla et Glaucus* di J.M.Leclair (Lione 1986), *Tancredi* di Campra (Aix-en-Provence, 1986), *Giasone* di Cavalli (Innsbruck 1988, Champs Elysées 1990), la *Messa in si* di Bach (Londra 1994), e più recentemente, *Orfeo e Euridice* di Gluck (Washington 2002) . È però con l'interpretazione della musica francese che trova la sua piena espressione, sia nell'opera (*Dialogues des Carmélites* di Poulenc, *Mélisande* e *La Demoiselle Elue* di Debussy, *L'Enfant* di Ravel, *Werther*, *Chérubin* e *La Vierge* di Massenet, *I racconti di Hoffman* di Offenbach) sia nella liederistica. Qui spicca l'incisione integrale dell'opera da camera di Ravel, di prossima uscita, con i Tre Poemi di Stéphane Mallarmé, e di *Melodies de Poulenc*, con Pascal Rogé (Decca). Per questa sua specializzazione è spesso ospite di Radio France. Vasta la sua discografia, con importanti etichette quali Decca, Harmonia Mundi, Erato, Virgin, Naxos, Accord.

Concerto organizzato in Coproduzione con



Alliance française

Via Margherita di Savoia, 4

07100 SASSARI

Tel. e fax: 079238558

e-mail: alliancesassari@tiscali.it

Programma

- C.-F. GOUNOD **Viens, les gazons sont verts** (Jules Barbier)
- A.-E. CHABRIER **Chanson pour Jeanne** (Catulle Mendès)
L'île heureuse (E.Mikhaël)
- A.-E. CHAUSSON **Le temps des lilas**
dal «Poème de l'Amour et de la Mer» (M. Bouchor)
- H. DUPARC **L'invitation au voyage** (Ch. Baudelaire)
Au pays où se fait la guerre (Th. Gautier)
- G. FAURÉ *da* **La bonne chanson op. 61** (P. Verlaine)
- La lune blanche luit dans les bois
J'ai presque peur, en vérité
Donc, ce sera par un clair jour d'été
N'est-ce pas?
L'hiver a cessé*
- *****
- C. DEBUSSY **Fêtes Galantes** (P. Verlaine)
1.ere Livre
I. En sourdine
II. Fantoches
III. Clair de lune
2.eme Livre
VI. Colloque sentimental
- C. DEBUSSY **Trois chansons de Bilitis** (P.Louys)
I. La flute de Pan
II. La chevelure
III. Le tombeau des Naiades
- C. DEBUSSY **Trois ballades de François Villon**
I. Ballade de Villon à s'amyé
II. Ballade que Villon fait à la requeste de sa mère
III. Ballade de femmes de Paris

*Per prenotazioni di abbonamenti e biglietti:
Associazione Culturale Musicale ELLIPSIS
Via Taramelli, 2/d - 07100 Sassari
Tel. e Fax 079 298371 cell. 339-2206362
email: ellipsismusica@yahoo.it*

ABBONAMENTI

Interi € 55
Ridotti A € 47
Ridotti B € 35
Ridotti C € 20

BIGLIETTI SERALI

Interi € 10
Ridotti A € 7
Ridotti B € 5

Ridotti A ultrasessantenni,
Ridotti B fino a 25 anni, Ridotti C fino a 13 anni