

LUNEDÌ 18 GIUGNO – ORE 20,30
SASSARI – CHIESA DI SAN GIUSEPPE

ROBERT LEHRBAUMER, organista

Musica dai cinque secoli

JAN PEETERSZON SWEELINCK (1562-1621)

Balletto del Granduca

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludio e Fuga in Do Maggiore BWV 547

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Andante “per un valzer su un piccolo organo” KV 616

FRANZ SCHMIDT (1874-1939)

Preludio e Fuga in La Maggiore

JENŐ TAKÁCS (1902-2005) – Prima esecuzione assoluta in Italia

Pregghiera

Hirtenstueck

Pastorale fuer Darius Milhaud

MARCEL DUPRÉ (1886-1971)

Variation Sur un Noël op. 20

Robert Lehrbaumer

LUNEDÌ 25 GIUGNO 2007 – ORE 21,30
OLBIA – SALA CONVEGNI DELL' AEROPORTO COSTA SMERALDA

MERCOLEDÌ 27 GIUGNO 2007 – ORE 21,30
MACOMER – SALONE CASTAGNA DELLA BIBLIOTECA COMUNALE

ORCHESTRA INTERNAZIONALE SARDA
DIRETTORE LASZLO MAROSI

SOLISTI
JOAQUIN PALOMARES, violino
ANTONIO PUGLIA, clarinetto
FABIO DE LEONARDIS, violoncello
ALBERTO CESARACCIO, oboe

In coproduzione con l'Associazione Amici del Conservatorio

IN MEMORIA DI FRIGYES HIDAS (1928 – 2007)

VIOLINA per violino e orchestra

CONCERTO SEMPLICE per clarinetto e orchestra

Allegro giocoso
Sostenuto
Allegro

FANTASY per violoncello e orchestra

CONCERTO n. 2 per oboe e orchestra

Andante
Comodo
Moderato giocoso

FRIGYES HIDAS, nato a Budapest nel 1928, studiò composizione alla Ferenc Liszt Academy con Janos Visky. Per 15 anni, dal 1951 al 1966, fu Direttore Musicale del Teatro Nazionale e dal 1974 al 1979 ricoprì lo stesso incarico al Teatro dell'Operetta. Lasciato quest'incarico, si dedicò esclusivamente alla composizione.

Hidas è stato un compositore particolarmente prolifico, che ha sempre amato i suoni e le armonie tradizionali e sempre ha scritto in un linguaggio facilmente accessibile. La sua opera copre l'intera gamma di generi: opere, balletti, concerti solistici, musica da camera, orchestrale e corale. È particolarmente conosciuto in tutto il mondo per la sua musica da camera per legni e ottoni e per le sue opere per orchestra di fiati. Un gran numero di composizioni gli sono state commissionate da importanti compagnie di balletto, teatri dell'opera, emittenti radiofoniche, università e varie società musicali.

Da tre anni lavoriamo al progetto di questo concerto interamente dedicato a “l'ultimo compositore romantico ungherese”, come amava definirsi egli stesso. Avevamo previsto che Frigyes Hidas fosse qui con noi a parlarci delle sue creazioni e lui stesso avrebbe condiviso con noi il piacere di

interpretare questa sua musica straordinaria se la morte non ce l'avesse strappato improvvisamente lo scorso 7 marzo.

Joaquin Palomares è considerato dalla critica come uno dei migliori musicisti della sua generazione e uno dei più straordinari violinisti spagnoli di tutti i tempi. Conquista il primo premio dei più importanti concorsi nazionali e in svariati concorsi internazionali. Vanta numerosi concerti in Europa e in Giappone ed è solista nelle migliori orchestre spagnole. Professore, solista, camerista e direttore d'orchestra, egli è titolare a partire dal 1985 della cattedra di violino presso il conservatorio superiore di musica di Murcia e nello stesso tempo dirige l'orchestra classica *Ciudad de Murcia*, l'orchestra da camera *Amicitia*, la *Camerata Virtuos* ed è fondatore del *Beethoven Klavier Quartett* e del *Beaux-Arts String Trio*. Ha tenuto masterclasses in Germania, Belgio e Islanda e ha inciso numerosi CD negli Stati Uniti, Regno Unito e Spagna. In occasione dei concerti suona un violino Nicolaus Gagliano (Napoli 1761) e un R. Regazzi (Bologna 1991).

Antonio Puglia, ha iniziato gli studi musicali di Clarinetto, Pianoforte e Composizione presso il Conservatorio di Sassari per diplomarsi brillantemente al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia nel 1974. si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con il M° Giuseppe Garbarono e con il M° Karl Leister, per la musica da camera con Piero Guarino, Riccardo Brengola, Radu Aldulescu e Bruno Giuranna. E' stato vincitore di vari Concorsi Nazionali ed Internazionali, tra cui "Il Concertista" di Taranto e il Concorso di Stresa. È stato ospite di importanti associazioni concertistiche in Italia, Spagna, Francia, Germania, Olanda e in America, di recente ha effettuato una lunga tournée in Messico dove si è esibito nei più importanti teatri tra cui il *Teatro Principal* di Città del Messico, il Teatro di Puebla, e il Teatro *Juarez* di Guanajuato. Ha collaborato come clarinetista con il *Bentien Quartet* di Amburgo, il *Sofia Concert* di Sofia (Bulgaria) e i *Solisti* dell'Orchestra di Vienna. Ha effettuato registrazioni per la Radio francese, la RAI, Radio Colonia, Radio Vienna; ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Edipan, Giulia e Sohring. Per oltre dieci anni è stato primo clarinetto solista dell'Orchestra Sinfonica di Sassari ed ha collaborato, sempre come primo clarinetto, con l'orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con l'orchestra del Sofia Concert (Bulgaria), il Divertimento Ensemble di Milano e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Di recente ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto nella Stagione d'Opera e Balletto al Teatro alla Scala di Milano. Ha tenuto corsi di perfezionamento di Clarinetto e di Musica da camera sia in Italia che all'Estero. E' spesso chiamato a far parte di commissioni giudicatrici in concorsi musicali nazionali e internazionali. Da più di un ventennio si dedica alla direzione d'orchestra. Ha diretto concerti sinfonici in Europa ed in America.

Fabio De Leonardis è nato a Brindisi. Ha studiato e si è diplomato brillantemente in Violoncello presso il Conservatorio di Musica di Bari, sotto la guida del Maestro Paternoster. Premiato in importanti concorsi in Italia e all'estero, dopo il diploma si è perfezionato con maestri di fama mondiale: in Italia con Sergio Patria e Arturo Bonucci, in Francia e in Spagna con Elias Arizcuren.

Ha al suo attivo un'intensa attività solistica e cameristica, in particolare ultimamente come membro dell'Ensemble Ellipsis e come Primo Violoncello solista dell'Orchestra Filarmonica della Sardegna. Ha tenuto concerti in tutta Italia, tournées in Francia, Spagna, Germania, Olanda, Malta, Argentina e Giappone. Attualmente è Docente di ruolo presso il Conservatorio di Musica di Sassari.

Alberto Cesaraccio, oboista e compositore, si è perfezionato a lungo, dopo il diploma, con Pietro Borgonovo, in assoluto uno dei massimi esponenti della scuola di Heinz Holliger, e con Hans Elhorst. Ha suonato per conto dei maggiori enti italiani (Accademia Chigiana di Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festivals di Taormina e di Cervo, Serate Musicali di Milano, Accademia Filarmonica Romana, Festival SpazioMusica di Cagliari, Ente Lirico Pier Luigi da Palestrina di Cagliari, Festival de la Rive Gauche di Torino, Roma Europa Festival, Unione Musicale di Torino, Festival Musica Aperta di Bergamo), ha svolto tournées in Libano, Siria, Egitto, Austria, Repubblica Ceca, Ungheria, Francia, Germania, Belgio, Portogallo, Australia, Giappone, Messico e Kazakistan, ha collaborato con direttori, solisti e complessi di alto livello (Enrique Batiz, Pietro Borgonovo, Natalino Ricciardo, Ewgenij Schuk, Severino Gazzelloni, I Fiati Italiani, Deutsches Kammerorchester, Japan Chamberorchestra Tokyo, Mainzer Kammerorchester, Orquesta OUANL). Ha registrato in più occasioni per la RAI (radio e televisione), per le emittenti nazionali australiane SBS ed ABC ed inciso per la Frequenz, la Edipan e la Bongiovanni. È stato finalista e vincitore in diversi concorsi internazionali (Stresa, Martigny). Membro di giuria in importanti concorsi nazionali e internazionali, fra cui, nel 2004, lo "Shabyt Inspiration" di Astana (Kazakhstan), una delle maggiori competizioni musicali dell'Asia centrale. Già Primo Oboe Solista dell'Orchestra Sinfonica di Sassari, dal 1980 è Docente di Oboe presso il Conservatorio di Sassari. È stato invitato a tenere corsi di perfezionamento in oboe e in musica d'insieme in diverse località in Italia e all'estero (Genova, Sardegna, Sicilia, Croazia, Kazakhstan). È menzionato sul Dictionary of International Biography e su The Cambridge Blue Book.

Laszlo Marosi, ungherese, ha iniziato gli studi musicali all'età di cinque, per proseguirli al Ginnasio Musicale, dove si è diplomato in Pianoforte e in Trombone. Ha studiato Direzione d'Orchestra alla *Liszt Music Academy* con Tamas Breitner. Dal 1982 al 1997 è stato direttore dell'Orchestra Nazionale dell'Esercito Ungherese. In questo periodo ha

inciso numerose opere di Liszt e di diversi compositori ungheresi contemporanei, ha partecipato a produzioni radiotelevisive e tenuto tournées in tutta Europa. Nel 1994 ha pubblicato il libro, "La storia della musica militare in Ungheria dal 1741 al 1945". Per dodici anni ha insegnato al *Liszt Teacher Training College* di Budapest. Nel 1993 è stato nominato direttore artistico della Budapest Symphonic Band, un'orchestra professionale di fiati, e della Liszt Academy Wind Orchestra. Con queste compagini ha prodotto parecchi CD per varie case europee, compresa la Hungaroton. Come direttore d'orchestra, conferenziere e membro di giuria è stato invitato in Europa, Israele, Inghilterra, Sudafrica, Argentina, Brasile, Giappone. Per il suo contributo alla musica contemporanea ungherese, ha ricevuto due volte il premio *Artisjus* dalla *Hungarian Composers Union*. Nel 1997 ha ottenuto il Premio FAME per le sua attività di direttore d'orchestra all'estero.

Amico e collaboratore da lunga data di Frigyes Hidas, profondo conoscitore della sua opera, ha dato un notevole impulso alla diffusione della sua musica nel mondo.

VENERDÌ 6 LUGLIO – ORE 21,30
OLBIA – SALA CONVEGNI DELL' AEROPORTO COSTA SMERALDA

SABATO 7 LUGLIO – ORE 19,30
SENNORI – CHIESA DI SAN BASILIO MAGNO

ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SARDEGNA
DIRETTORE ANTONIO PUGLIA

SOLISTI
RODOLFO PONCE MONTERO, pianoforte
BRUNO PINNA, violino
ANTONIO MARONGIU, violino
LOREDANA PITZALIS, chitarra

Musiche di Muench, Scarponi, Bach, Dyens, Piazzolla

PROGRAMMA

G. MUENCH - Concerto per pianoforte e archi

J.S. BACH – Concerto in Re minore per due violini archi e b.c. BWV 1043

Vivace
Largo ma non troppo
Allegro

R. DYENS – Tango en skai per chitarra e archi

A. PIAZZOLLA – Oblivion
Ave Maria
Canto di Ottobre
Adios Nonino
Verano porteño

Rodolfo Ponce Montero, pianista e organista messicano, ha dedicato gran parte della sua carriera alla diffusione nel mondo dell'opera pianistica della sua terra. In questo quadro particolarmente rilevante l'attenzione dedicata a Gehrardt Muench, che fu anche suo maestro. Ponce Montero ha tenuto concerti in tutta l'America e in Europa. Ha inciso oltre 20 dischi dedicati ad autori messicani (Muench, Juan B Fuentes, Contreras Salvateur, Guillermo Pinto Reyes, Ramón Montagnes d'Oca et Mario La vista). Importante l'opera di didattica, come docente nell'Università di Guanajuato, dove dirige il Dipartimento di Musica, e nel Conservatorio di Morelia.

Egli è anche apprezzato compositore e organista. Nel 2003 ha ricevuto un particolare riconoscimento dalla Union Mexicana de Cronistas per la sua esemplare carriera.

Antonio Puglia, ha iniziato gli studi musicali di Clarinetto, Pianoforte e Composizione presso il Conservatorio di Sassari per diplomarsi brillantemente al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia nel 1974. si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con il M° Giuseppe Garbarono e con il M° Karl Leister, per la musica da camera con Piero Guarino, Riccardo Brengola, Radu Aldulescu e Bruno Giuranna. E' stato vincitore di vari Concorsi Nazionali ed Internazionali, tra cui "Il Concertista" di Taranto e il Concorso di Stresa. È stato ospite di importanti associazioni concertistiche in Italia, Spagna, Francia, Germania, Olanda e in America, di recente ha effettuato una lunga tournée in Messico dove si è esibito nei più importanti teatri tra cui il *Teatro Principal* di Città del Messico, il Teatro di Puebla, e il Teatro *Juarez* di Guanajuato. Ha collaborato come clarinettista con il *Bentien Quartet* di Amburgo, il *Sofia Concert* di Sofia (Bulgaria) e i *Solisti* dell'Orchestra di Vienna. Ha effettuato registrazioni per la Radio francese, la RAI, Radio Colonia, Radio Vienna; ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Edipan, Giulia e Sohring. Per oltre dieci anni è stato primo clarinetto solista dell'Orchestra Sinfonica di Sassari ed ha collaborato, sempre come primo clarinetto, con

l'orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con l'orchestra del Sofia Concert (Bulgaria), il Divertimento Ensemble di Milano e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Di recente ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto nella Stagione d'Opera e Balletto al Teatro alla Scala di Milano. Ha tenuto corsi di perfezionamento di Clarinetto e di Musica da camera sia in Italia che all'Estero. E' spesso chiamato a far parte di commissioni giudicatrici in concorsi musicali nazionali e internazionali. Da più di un ventennio si dedica alla direzione d'orchestra. Ha diretto concerti sinfonici in Europa ed in America.

L'Orchestra Filarmonica della Sardegna è una formazione professionale di oltre quaranta elementi formata da docenti, allievi ed ex allievi del Conservatorio di Sassari, che opera in seno all'associazione Amici del Conservatorio. Ha tenuto un gran numero di concerti in Sardegna ed all'estero riscuotendo ovunque lusinghieri successi di pubblico e di critica. Nell'arco di pochi anni ha già consolidato un ottimo e interessante repertorio che comprende musiche di Bach, Beethoven, Bartok, Dobrogosz, Fenaroli, Haendel, Hidas, Morricone, Mozart, Mussorgsky, Salieri, Schubert, Piazzolla, Porrino, Poulenc, Prokofiev, Puccini, Purcell, Strauss, Vivaldi, Weill, Williams. La crescita artistica dell'orchestra conta su una programmazione di almeno 10 concerti annui, sia repliche dei programmi principali, sia produzioni per specifiche committenze. Per questa attività la Filarmonica conta sull'interesse di associazioni ed enti, società dei concerti e festival nazionali ed esteri. Numerosissimi i concerti realizzati finora dall'Orchestra in ambito regionale ed estero. Di particolare rilievo e prestigio la tournée effettuata nelle isole Canarie nell'anno 2005.

DOMENICA 8 LUGLIO – ORE 21,30
CASTELSARDO – SALA XI DEL CASTELLO DEI DORIA

SARDINIAN BRASS SOUND

LUCA URAS, tromba
FRANCESCO LENTO, tromba
ROBERTO MURA, corno
SALVATORE MORACCINI, trombone
MARCO MAIORE, sax baritono

ANONIMO	FRERE JAQUES <i>(arrang. da John Iveson)</i>
EDWAR ELGAR	POMP AND CIRCUMSTANCE <i>(arrang. John Glenesk Mortimer)</i>
IAN MACDONALD	SEA SKETCHES <i>Maritime ouverture</i> <i>Sunset Shanty</i> <i>Hornpipe</i>
ALAN HARNIESS	THREE EPISODES
W.C. HANDY BEALE	STREET BLUES <i>(arrang. Luther Henderson)</i>
H. DA COSTA	TUBA TIGER RAG <i>(arrang. Luther Henderson)</i>
TRADIZIONALE	JUST A CLOSER WALK <i>(arrang. D. Gillis)</i>

Sardinian Brass Sound. Il gruppo formato da cinque giovani musicisti sassaresi, ha la particolarità che lo differenzia dagli altri quintetti d'ottoni nella presenza del Sax baritono al posto del Basso tuba, strumento che dà nella fusione del suono con il quartetto classico un colore unico. Tutti i componenti, provenienti dalla formazione classica del Conservatorio hanno approfondito le diverse opportunità musicali che i loro strumenti offrono, attività solistica, sinfonico-orchestrale, musica da camera, jazz. Tutti hanno collaborato o collaborano tuttora con diverse Istituzioni musicali quali: Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra dell'Ente lirico di Cagliari, Orchestra sinfonica di Sassari, Orchestra filarmonica del Conservatorio di musica di Sassari, Orchestra Jazz della Sardegna. Il repertorio del quintetto spazia da brani originali per questa formazione a trascrizioni e arrangiamenti, di ogni epoca.

SABATO 14 LUGLIO – ORE 21,30
LA MADDALENA – SALA CONSILIARE DEL COMUNE

ANTONIO FRUSCELLA, chitarra
RANIA DEBS, pianoforte

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Sonata BWV 1027

Adagio
Allegro ma non troppo

LUIGI BOCCHERINI (1743 - 1805)

Grave e Fandango

FRANCESCO MOLINO (1768 - 1847)

Notturmo op. 44

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)

Fantasia op. 145

Andantino
Vivacissimo

ANTON DIABELLI (1781 - 1858)

Sonatine op. 68

Andante sostenuto
(cadenza di Antonio Fruscella)
Rondò

MALCOLM ARNOLD (1921 - 2006)

Serenade op. 50

MAURIZIO COLONNA - LUCIANA BIGAZZI

Formentera (2001)

Antonio Fruscella si diploma brillantemente in chitarra classica nel 1999 al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso. Successivamente decide di perfezionarsi con il M°A. Ponce al Conservatorio "d'Aubervilliers-La Courneuve" di Parigi dove ottiene, nell'anno 2000, il diploma in chitarra e in musica da camera con il massimo dei voti. Ha frequentato negli anni 2001/2003, nello stesso conservatorio, il corso biennale di perfezionamento post-diploma nonché varie master class con insegnanti di chiara fama come D. Russell, L. Zea, G. Listes, A. Valente. Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali (Barletta, Mottola, Recanati, Caramanico, Ortona, Pescara, Savona) ed internazionali (Concorso di duo di chitarra di Parigi , premio speciale , Concorso di duo di chitarra di Montélimar, Francia - 4° premio, Concorso "J. Rodrigo" Ecole Normale de Musique de Paris "A. Cortot" , 2° premio). Ha frequentato, come borsista, il corso di alto perfezionamento all'accademia di Villecroze (Francia) ed il corso internazionale d'interpretazione chitarristica a Mendrisio (Svizzera), entrambi tenuti dal M°A. Ponce. Nel 2001, in occasione del XIII° corso internazionale di perfezionamento chitarristico, tenuto dal M°A. Ponce in Svizzera, gli viene assegnato il premio "Subinates" come miglior allievo. Nell'ottobre 2002 riceve una borsa di studio dall' Ecole Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi. A giugno 2003 ottiene la "Licenza di Esecuzione Musicale Superiore" con il M° A. Ponce. Nell'agosto 2003 incide il Compact Disc intitolato "Momenti Samai" in duo con la pianista Rania Debs in collaborazione con la rivista "GuitArt" che distribuirà la registrazione in Italia, Stati Uniti e Giappone. Nel 2005, registra con l'etichetta Alfa Music la "Sonata" di Antonio Ruiz - Pipò in prima assoluta. Inoltre è consulente artistico del Festival Internazionale Chitarristico organizzato annualmente in collaborazione con l'Associazione Internazionale "Arte e Cultura" di Campobasso.

Rania Debs è nata a Tripoli in Libano. Ha cominciato i suoi studi di pianoforte sotto la guida del M° A. Masri. Nell'anno 1999, avendo ottenuto il suo diploma di pianoforte al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Beirut così come la licenza di insegnamento in Storia dell'Arte ed Archeologia all'Università Libanese, decide di approfondire la sua formazione musicale a Parigi. Nel 2000 entra nel "Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt" (Parigi) nella classe del M° P.- A. Gaye ottenendo successivamente il Certificato di Fine Studi Musicali con il massimo dei voti. A giugno 2003 ottiene il diploma in pianoforte (premier prix) ed i diplomi di formazione musicale e

di musica da camera con i maestri D. Bellik e N. Hakim. Durante il cursus di studi nel conservatorio francese è stata scelta tra i migliori allievi per una Masterclass con il M^o. Jean-Claude Pennetier. Nel 2004 segue i corsi di perfezionamento post-diploma di pianoforte al C.N.R. de Boulogne -Billancourt. Nel 2006 consegue l'abilitazione all'insegnamento presso il CEFEDM BOURGOGNE di Digione. Attualmente è docente della classe di pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica della città di Melun (Francia). Si esibisce regolarmente in concerti sia in veste di solista che in formazioni cameristiche partecipando a festival internazionali in Europa ed in Libano. Nell'agosto 2003 incide il Compact Disc intitolato "Momenti Samai" in duo con il chitarrista Antonio Fruscella in collaborazione con la rivista "GuitArt" che distribuirà la registrazione in Italia, Stati Uniti e Giappone.

MARTEDÌ 17 LUGLIO – ORE 21,30
OLBIA – SALA CONVEGNI DELL' AEROPORTO COSTA SMERALDA

EUGENIO LEGGIADRI GALLANI, basso-baritono
GABRIELLA ORLANDO, pianoforte

...l'opera buffa e i suoi celebri personaggi

“Non più andrai farfallone amoroso”

(da *Le Nozze di Figaro* di W.A. Mozart)

“A un dottor della mia sorte”

(da *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini)

intermezzo pianistico dal Mosè di Rossini

“Madamina il catalogo è questo”

(da *Don Giovanni* di W.A. Mozart)

“La calunnia è un venticello”

(da *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini)

“Udite, udite o rustici”

(da *Elisir d'amore* di G. Donizetti)

“Bella cosa amici cari”

(da *Il Campanello* di G. Donizetti)

intermezzo pianistico dall' Assedio di Corinto di Rossini

“Sia qualunque delle figlie”

(da *Cenerentola* di G. Rossini)

“Miei rampolli femminini”

(da *Cenerentola* di G. Rossini)

Eugenio Leggiadri Gallani. Ha studiato canto con il soprano Cecilia Fusco perfezionandosi con Elena Baggione, Katia Ricciarelli, Raina Kabainvanska, Luciana Serra. Dopo aver cantato alla Televisione di Stato di Hulan-Bator (Mongolia), per la *Settimana di musica italiana*, ha debuttato nel 1995 a Tarragona (Spagna), come Colline nella “Bohème”, partecipando anche al III *Festival d'Art Lirique di Never* (Francia). Ha poi cantato in “Madama Butterfly” (Teatro di Trapani) ed inciso il “Te Deum” di M. Charpentier (RAI-radiotelevisione Italiana). Ha eseguito alcune Messe di Schubert (Teatro Verdi di Trieste) e la “Petite Messe Solennelle” di G. Rossini (Stoccarda). Ha interpretato il ruolo di Sigismondo nell’operetta “Al cavallino bianco” presso i Teatri di Adria, Bassano del Grappa, Rovigo, il ruolo del titolo nelle “Nozze di Figaro” (Tirana), Dulcamara nell’Elisir d'Amore (circuito dei Teatri del Triveneto), Alidoro nella Cenerentola di Rossini (Teatro di Tolone), Blansac nella “La scala di seta” (Teatri di Manchester, Hannover e Sierre). E’ stato protagonista del “Il Maestro di Cappella” al *Festival di Tibor Varga* (Svizzera). Nel mese di marzo 2002 ha cantato nella parte di Don José Sandoval nell’Opera “Una partita” di Zandonai Riccardo presso il Teatro Politeama di Lecce. Tra il 2002 e 2003 è stato impegnato in “Carmen” (teatri di Como, Piacenza), nel Barbiere di Siviglia (Vittoriale), nel “Campanello dello speciale” (Lucca, Bergamo, Novara - direttore M° Carminati) , nel “Barbiere di Siviglia” di Paisiello (Teatro Verdi di Salerno), nella “Figlia del reggimento” presso il Teatro Marrucino di Chieti, cantando anche presso il Teatro di Istanbul ed al Teatro Verdi di Trieste (“Festival dell’operetta”- la Generala). Nel mese di giugno 2004 ha cantato presso il Teatro Odeon Erode Attico di Atene (Grecia), nell’Opera “Le Avventure di Pinocchio”, interpretando il ruolo di Mangiafuoco, sotto la direzione del M° Donato Renzetti, opera commissionata per

representare l'Italia nell'anno olimpico. Si è esibito inoltre a Valencia (Spagna) nella "Madama Butterfly", a San Gallo (Svizzera) e presso il Teatro Verdi di Trieste (su invito del M° Daniel Oren) nella "Cenerentola" di Rossini, in "Trovatore" per l'inaugurazione del Teatro Verdi di San Severo (Foggia) dove ha anche sostenuto il ruolo di Don Bartolo ("Barbiere di Siviglia") con la regia di Michele Mirabella. Invitato a Spoleto nella produzione di Barbiere di Siviglia per i festeggiamenti del 60° anno del Teatro Lirico (regia di Pressburger), sarà al Teatro Regio di Torino nella prossima stagione nonché a Barcellona (Festival lirico) e Madrid (Università Reina Sophia). Intensa anche l'attività concertistica che lo vede interprete nel "Requiem di Mozart" (Napoli, Taranto, Roma, Foggia) ed in applauditi recital a San Pietroburgo (Russia), Malaga (Festival Internazionale) Napoli (Teatro Diana), Bari (Fondazione Piccinni), Firenze, Pisa (Società Pisana dei concerti), Torino, Milano (Palazzo Barozzi), Venezia, Lecce (Camerata Salentina) ecc. Ha inciso per la Naxos.....*L'ottimo Eugenio Leggiadri, in veste di Bartolo, ha offerto un'interpretazione assolutamente maiuscola di un ruolo da lui con ogni evidenza pienamente posseduto, sfoggiando risorse vocali ed espressive a tutto tondo (operaclick- 11-12-05)*

Gabriella Orlando. Si è diplomata col massimo dei voti in Pianoforte, Composizione, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro presso i Conservatori "U. Giordano" di Foggia, "N. Piccinni" di Bari, "S. Cecilia" di Roma allieva dei maestri Hector Pell e Sergio Cafaro (pianoforte), Teresa Procaccini, Edgar Alandia e Franco Donatoni (composizione), Arturo Sacchetti (organo e canto gregoriano), Giuseppe Piccillo (direzione di coro). Contemporaneamente agli studi universitari, ha frequentato l'Accademia Chigiana di Siena, l'Accademia Nazionale "S. Cecilia" di Roma, la Scuola Civica di Milano, l'Accademia Pescarese ottenendo diplomi di merito. Ha conseguito con lode la laurea in "Discipline musicali" con una tesi sulle "sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti". Si è classificata ai primi posti in concorsi pianistici nazionali ed internazionali tra cui "Città di Caserta", "Penisola Sorrentina", "Città di Velletri", "Rovere d'oro di Imperia", "Concorso Schubert" ed altri. Ha tenuto circa 400 concerti, da solista ed in formazioni cameristiche, in Spagna (Madrid, Albacete, Malaga, Linares, Nerja, Siviglia) Francia (Parigi, Lyon), Austria (Vienna, Innsbruck, Salisburgo) Svizzera (Lucerna), Rep. Ceca (Praga, Brno), Slovenia (Fiume, Lubiana), nonché per importanti associazioni concertistiche italiane quali: "Società Filologica", "Sala Barozzi", "Teatro delle Erbe" di Milano, "Sala Mozart" della Accademia Filarmonica di Bologna, "Istituzione Concertistica Pisana", "Fondazione Piccinni" di Bari, "Società filarmonica" di Pisa, "Auditorium della Banca di Italia" di Roma, "Amici della Musica" di Brescia, "Circolo degli ufficiali" e "Circolo della Stampa" di Torino, "Teatro Giordano" di Foggia, "Ass. Dino Ciani" di Stresa, "Ridotto del Comunale" di Ferrara, "Società Universitaria" di Messina, "Conservatorio Tomadini" di Udine, "Università degli stranieri" di Perugia, "Festival Internazionale di Musica da camera" di Grosseto, "Teatro Marrucino" di Chieti, "Palazzo Mocenigo" di Venezia, "Teatro Diana" di Napoli, "Camerata salentina" di Lecce. Si è esibita con il complesso "I solisti Aquilani", il "Sebastian String Quartett" dell'Accademia Musicale di Zagabria e per l'Orchestra Fiorentina di Firenze; ha iniziato inoltre dal 2004 una entusiasmante collaborazione con l'attore Michele Placido in un raffinato spettacolo dedicato alla musica e poesia spagnola (Roma-Parma- Torino- la Spezia ecc.). Attiva come compositrice, l'attuale catalogo comprende circa sessanta lavori per diversi organici nonché opere teoriche e didattiche. Sue composizioni sono state eseguite nell'ambito di rassegne e festival nazionali ed internazionali (Teatro delle Erbe di Milano, Musica-Pro di Assisi, Associazione Lualdi di Campobasso, Basiliche di Loreto e Padova, Teatro lirico di Donesk-Russia, Associazione italo-francese di Lyon). E' Direttore del Coro Polifonico Gaudium di San Severo con cui ha tenuto più di 150 concerti in importanti basiliche (S. Pietro in Roma, Sala Paolo VI in Vaticano, Basilica di S. Francesco in Assisi, Basilica Antoniana di Padova, Basilica di Loreto, Duomo di Napoli). Ha effettuato una registrazione discografica di musica sacra e prossimamente sarà prodotto un CD di sue composizioni lirico-sinfoniche. Vincitrice del Concorso Nazionale di Stato del 1990 è docente di ruolo presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia dove ricopre contestualmente l'incarico di docente del Biennio di Specializzazione indetto dal Ministero dell'Università e Ricerca.

MERCOLEDÌ 18 LUGLIO – ORE 19,00
SANTU LUSSURGIU – SALA *SAS BENAS*

MARCO TAURISANI, flauto
GABRIELLA ORLANDO, pianoforte

COLORI E ATMOSFERE NELLA MUSICA FRANCESE TRA '800 E '900

JOULES MOUQUET (1867-1946)

Sonata *La Flute de Pan*

Pan e i pastor

Pan e gli uccellini

Pan e le ninfe

CHARLES EDOUARD LEFEBRE (1843-1917)

Barcarola e scherzo op. 72

*****+

PHILIPPE GAUBERT (1879-1941)

“Sonata in LA” (1918)

Modéré

Lent

Allegro moderato

FRANÇOIS BORNE (1840-1920)

Fantasia brillante sulla *Carmen* di G. Bizet