

SASSARI - I CONCERTI DI PRIMAVERA 2009

GIOVEDÌ 19 MARZO TEATRO VERDI ORE 21

ALESSANDRO HABER *voce recitante*

QUARTETTO MERIDIES

Carmelo Andriani *violino*

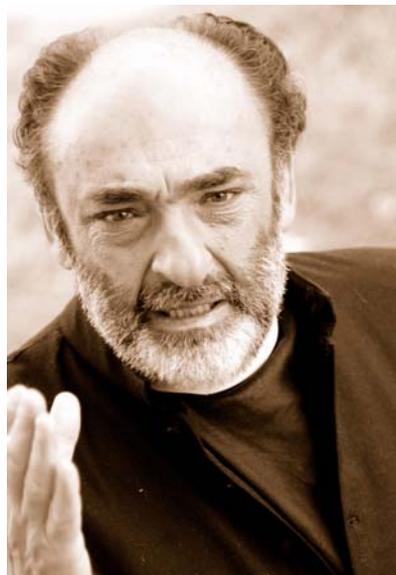
Gennaro Minichiello *violino*

Giuseppe Pascucci *viola*

Giovanna D'Amato *violoncello*

PASQUALE COVIELLO *fisarmonica*

ALESSANDRO HABER è in primo luogo un uomo di una forza straordinaria. Non solo fisica, non solo morale. E'



una forza della natura umana nel senso più completo. Quindi non possono essere esenti forti limiti, che però non sono mai difetti. Sono umani, tanto più che, con forza, Alessandro ha scelto in età ancora infantile, di essere attore. Nessuna teorizzazione, nessuna sofisticazione intellettuale riguardano l'attore, ed Haber è fatto in questo modo. "...E' come un torrente in piena che trascina con sé tutto quello che incontra nella sua corsa. Ricordi di donne, incontri, amicizie folgoranti, innamoramenti o antipatie...pulsano nel suo racconto che subito diventa cinema e teatro...emerge una figura che forse non tutti si aspettano...dice Haber di non sapere niente di arte ma poi scopri che è un collezionista appassionato...e scopri che è un cantante...il movimento, il cambiamento, le sfide continue". E oggi scopriamo che questo uomo forte, questo attore, di colpo si propone come regista cinematografico. E' la forza dell'onestà, che possiede naturalmente, che lo spinge ad impegnarsi oltre la prima scelta, giocando sulla trasversalità con la voglia di sorprendere e sorprendersi, non mai sazio di emozionarsi ed emozionare, davanti alla macchina da presa o davanti ad un microfono, cantando, dà tutto ciò al pubblico con generosità, senza risparmiarsi. Haber attore di oltre 60 films, attore di teatro, regista di "Scacco Pazzo", cantante, ha inciso 4 Cd, e pluripremiato: Nastro d'argento come miglior attore non protagonista per il film "Willy signori e vengo

da lontano", Nastro d'Argento e Davide di Donatello come miglior attore non protagonista per il film "Per amore solo per amore", Nastro D'Argento come migliore attore protagonista per il film "La vera vita di Antonio H", Premio IDI come migliore attore per lo spettacolo teatrale "Dialogo" di Natalia Ginzburg, Premio della critica per lo spettacolo teatrale "Arlecchino".

Il **QUARTETTO MERIDIES** si è costituito nel 1992 ed è formato da musicisti che hanno studiato e si sono perfezionati sotto la guida di illustri docenti, quali P.Vernikov, I.Grubert, B.Giuranna, R.Bregola, M.Varshavskij, e risultati vincitori di concorsi presso importanti Orchestre ed Enti Lirici. Particolarmente importanti, per la crescita e la formazione musicale del gruppo, sono stati gli incontri con il Quartetto Borodin, il Quartetto Amadeus ed il Quartetto di Tokyo. Numerosi sono i concorsi nei quali il Quartetto si è affermato, tra gli altri: "A.M.A. Calabria" di Lamezia Terme, "Aulos" di Rimini, "Barrasso" di Pescara, "Curci" di Barletta, "Di Martino" di Napoli. Fin dal suo esordio il Quartetto ha mostrato di possedere un



solido insieme oltre ad interessanti qualità tecniche ed espressive, è stato invitato ad esibirsi presso importanti Istituzioni Concertistiche in tutta Europa quali il Cesky Krumlov International Music Festival (Praga), Festival de "Porquerolles" (Francia), Festival Internazionale "Da Bach a Bartok", il "Festival di Pasqua" di Roma, la Camerata Musicale Salentina, l'Ateneo Musica Basilicata, il "Festival di Teramo" etc. Nel 1998, su invito del Vaticano, ha suonato ad Efeso in Turchia nell'ambito dell'ultimo Concilio della Chiesa cattolica. Ha registrato per Rai RadioTre, presentando diverse prime esecuzioni, e per Rai-International un video live con il soprano Maria Dragoni trasmesso su Rai 1 e successivamente via satellite in tutto il mondo. Il repertorio del Quartetto spazia dai classici e romantici europei - Beethoven, Mozart, Brahms - agli autori americani e sudamericani - Piazzolla, Villa-Lobos - dai capisaldi della letteratura quartettistica a opere meno conosciute. Fra gli artisti con i quali il quartetto ha collaborato figurano il flautista Maxence Larrieu, il soprano Maria Dragoni, il Quartetto Foné etc. Di recente è uscito un CD per l'etichetta discografica Niccolò, contenente la prima registrazione italiana dello Stabat Mater di Luigi Boccherini nella versione originale del 1781 in collaborazione con il soprano Elena Cecchi Fedi. Numerose le collaborazioni con personaggi del mondo del cinema e del teatro, da Michele Placido ad Alessandro Haber a Rocco Papaleo.



PASQUALE COVIELLO, fisarmonicista, compositore e arrangiatore, talento emergente dell'ultima generazione, vincitore di numerosi concorsi, tra cui "Campione Italiano 1998", Precampionato Mondiale di fisarmonica "Repubblica di San Marino 1999", "Premio Nestor di Frosinone". Viene regolarmente invitato in Italia e all'estero a tenere seminari e master class sulle tecniche avanzate dello strumento. Componente di giuria di numerosi concorsi per fisarmonica che si svolgono in Italia, testimonial della Beltuna, tra le più importanti case produttrici italiane di fisarmonica e della Midi Musictech. Intensa l'attività concertistica sia solistica che da camera, in Italia e all'estero: Musikmesse di Francoforte, Disma Music Show di Rimini, Danimarca, Belgio, Olanda, Portogallo. Fisarmonica solista della Fisorchestra Città di Osimo, dell'Orchestra Sinfonica Lucana e dell'Orchestra Demo Morselli. Ha al suo attivo 3 CD che vanno dal Tango argentino al repertorio classico, ha pubblicato diversi brani per la Berben, la Wurzburgen, la Musicomania Editoriale e la Barvin. Diverse le presenze sul video sia per la Rai che per Mediaset, ha partecipato di recente alla realizzazione di un cortometraggio sulla fisarmonica girato a Castelfidardo che verrà trasmesso da Rai International.

EL TANGO

El Tango è un concerto che reinterpreta e racconta il tango argentino di Astor Piazzolla, il compositore oggi più conosciuto, eseguito e amato in tutto il mondo. I testi sono di Luis Borges e Horacio Ferrer, che lungamente hanno collaborato con Piazzolla dando alla luce numerosi capolavori come i cicli delle Baladas e delle Milongas. Lo spettacolo narra di un mondo di speranza e disillusione, di passioni e di tradimenti attraverso il pathos e l'ironia tipica della cultura sudamericana.

Cancion de las venusinas (musica) - Il tango (testo)

Adios nonino (musica)

Vicolo tango - Buenos Aires (testo)

Violentango (musica)

Milonga dei mori (testo)

Milonga del angel (musica)

Che tango che (testo)

Meditango (musica)

Finale (testo)

Escualo (musica)

Lui Lui (testo)

New York tango (musica)

Borges ed io (testo)

Oblivion (musica)

Balada para un loco (testo)

Balada para un loco (musica)

Libertango (musica)

Cancion de las venusinas (musica) - Il tango (testo)