

XV Festival Internazionale di Chitarra

"Onde Sonore"

11 - 23 luglio 2017 - ore 21,15

Bortigiadas

11

PARIS GUITARE QUARTET (Francia)
Thomas BARON, chitarra - Sébastien LECHANOINE, chitarra
Quitó DE SOUSA ANTUNES, chitarra - Marc SALVATORE, chitarra

15

DUO ATZORI-BRUNINI (Italia)
Dario ATZORI, chitarra - Giacomo BRUNINI, chitarra

17

ARMONIENSEMBLE (Italia)
Palma DI GAETANO, flauto - Giordano MUOLO, clarinetto
Vincenzo ZECCA, chitarra

19

QUARTETO CONCORDIS (Portogallo)
Eudoro GRADE, chitarra - João NUNES, chitarra
Jorge PIRES, chitarra - Pedro RUFINO, chitarra

23

DUO FELICI-FARRES LLONGUERAS (Italia/Spagna)
Julia FARRÉS LLONGUERAS, soprano - Massimo FELICI, chitarra

www.ellipsismusica.it
via Taramelli, 2/d - Sassari
tel. e fax 079 298371
338 7105474 - 339 2206362
ellipsismusica@yahoo.it

11

PARIS GUITARE QUARTET (Francia)

Thomas BARON, chitarra - Sébastien LECHANOINE, chitarra
Quitó DE SOUSA ANTUNES, chitarra - Marc SALVATORE, chitarra



PARIS GUITARE QUARTET

Thomas Baron, Sébastien Lechanoine, Quitó De Sousa Antunes, Marc Salvatore

Fondato nel 2014 a immagine della grande metropoli francese, cosmopolita e multiculturale, e arricchito dalla cultura classica, contemporanea e jazz dei suoi membri francesi, italiani e portoghesi.

Formati con i più grandi maestri (Betho Davezac, Alberto Ponce, Tania Chagnot e altri), Quitó de Sousa Antunes, Thomas Baron, Sébastien Lechanoine et Marc Salvatore si sono riuniti per interpretare sia la musica del passato come quella del presente: sono a loro agio nell'eseguire Bach e Brahms come Piazzolla e Pat Metheny.

Affermando il loro legame con la musica erudita portoghese in Francia, nel 2016 hanno commissionato ed eseguito in prima mondiale dieci composizioni per quartetto vocale e quartetto di chitarre scritte dai compositori portoghesi António Pinho-Vargas, Fernando C. Lapa, Carlos Marecos, Nuno Côrte-Real, José Carlos Sousa, Anne Victorino d'Almeida, Edward Luys Aires d'Abreu, Tiago Derriga et Daniel Davis.

Il Paris Guitar Quartet è stato invitato a esibirsi nei festivals di Lisbona, Lagoa, Viseu et Abrantes (Portugal) e Hondarribia (Espagne). In Francia hanno tenuto concerti, fra gli altri, a Royaumont, Parigi, Cieux, Athis-Mons, Bois-le-Roi, Morangis, Villemoisson, Juvisy, Igny, Fresnes, Gentilly, Villecresnes, Saint-Mandé.

Nei loro concerti trasmettono al pubblico la loro passione per la chitarra classica e i molteplici repertori che essi esplorano attraverso questo ensemble originale e affascinante di quattro chitarre.

Programma

Georg Philip TELEMANN (1681-1767) / *arr. H. Teuchert*

Concerto in Re

Allegro

Grave

Allegro

Alberto BOCCHINO (1957) / *arr. Q. De Sousa*

For Three

António PINHO VARGAS (1951) / *arr. R. Mourinho*

Vilas Morenas

Pat METHENY (1954) / *arr. M. Salvatore*

Letter from home

Jo PORTALIER

Swinging in Hawaiï

Igor STRAVINSKY (1882 – 1971) / *arr. O. Fraga*

8 Pieces Breves

Máximo DIEGO PUJOL (1957)

3 Piezas Artesanales

Mediodía en Belgrano

Alguna Calle Gris

Un domingo en La Boca

Silvestre FONSECA (1959)

Fado (dedicato al PGQ)

Fernando C. LAPA (1950)

4 Mélodies Traditionnelles Portugaises

Linda morena

Está a chover

Eu venho dali, dali

Vimos dar as Boas Festas

15

DUO ATZORI-BRUNINI (Italia)

Dario ATZORI, chitarra

Giacomo BRUNINI, chitarra

Il Duo chitarristico Atzori-Brunini nasce nel 2012 dall'amicizia e dalla stima reciproca che unisce i due musicisti entrambi brillantemente diplomati sotto la guida del M° Nuccio D'Angelo all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Mascagni" di Livorno. Il duo ha tenuto concerti in molte città italiane suonando per importanti festival



ed associazioni musicali quali Festival Rebus – Sala piccola del Teatro Dal Verme di Milano, Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Festival 5 giornate – Milano, "Musica & Musiche" di Seveso (Mb), SoundScape Festival di Maccagno (Va), Associazione Cluster – Lucca, I concerti del Tempio – Roma, III rassegna "Sentieri Chitarristici" di Prato, III Festival Internazionale della Chitarra di Calcinai (Pi).

"Controluce" è il primo cd del duo chitarristico Atzori – Brunini pubblicato da Retropalco s.r.l. / Edizioni Musicali Sconfinarte ed inserito nella collana "Archivi Musicali del XXI° Secolo" del Centro Musica Contemporanea di Milano. Il disco raccoglie importanti opere originali per chitarra sola e due chitarre di autori italiani del Novecento e Contemporanei. Il programma musicale proposto in questo concerto ha quindi l'intento di avvicinare il pubblico ai linguaggi della contemporaneità proponendo autori classici del Novecento alternati alle nuove opere di autori contemporanei contenute nel nostro cd. Ricca sarà la varietà di stili musicali che dalla musica di ispirazione popolare del compositore brasiliano Radamés Gnattali porteranno a musiche che subiscono l'influsso della musica jazz come nel caso dei "Ritratti a Memoria" di Fabrizio Festa o che troveranno nella tradizione classica nuova linfa e nuovi modi espressivi come nel brano "Nell'ombra del ritardo mutazioni fugate per due chitarre" di Girolamo Deraco. In apertura di concerto l'interessante "Broken Leaves" del compositore Umberto Bombardelli caratterizzato da un'atmosfera delicata (data dai molti suoni armonici) in cui si alternano sezioni ritmiche a sezioni più irregolari e sonore. Accelerazione I della compositrice Rossella Spinosa è un interessante dialogo tra le due chitarre in continuo accelerando. Il brano, dedicato al duo Atzori-Brunini, è stato eseguito in prima esecuzione nel novembre 2015 per il Festival Rebus di Milano. Non mancheranno inoltre le reminiscenze della musica romantica presenti nella famosa "Sonatina canonica op. 196" del compositore fiorentino Mario Castelnuovo – Tedesco. La parte, dedicata alle opere per due chitarre, si concluderà con le suggestive rielaborazioni di celebri canzoni dei "Fab Four" ad opera del grande chitarrista-compositore cubano Leo Brouwer. Ad intercalare tra questi brani per duo ci saranno, infine, alcuni brani solistici: "Magie" del chitarrista e compositore Nuccio D'Angelo scritto nel 1990 e suddiviso in due movimenti (Divertimento e Sospeso). "Fugitive" brano dalle sonorità delicate e dalle armonie fuggevoli che il compositore Girolamo Deraco ha dedicato al chitarrista Giacomo Brunini nel 2012. Infine un brano del compositore giapponese Toru Takemitsu scritto nel 1993. Equinox è un brano ricco di suoni armonici che danno alla composizione un carattere molto delicato e suggestivo. I due interpreti spiegheranno al pubblico i brani proposti, alcuni dei quali scritti o eseguiti in prima assoluta proprio dal Duo per importanti festival di musica contemporanea, dando vita così ad un interessante lezione-concerto.

“Controluce”

Il duo chitarristico tra Novecento e Contemporaneo

Umberto Bombardelli

Broken leaves per due chitarre (2014)

Mario Castelnuovo – Tedesco

Sonatina canonica op. 196 per due chitarre (1961)

*Mosso, grazioso e leggero – Tempo di Siciliane –
Fandango en Rondeau)*

Nuccio D'Angelo

Magie per chitarra sola (1990)

Dario Atzori, Chitarra

The Beatles - Arr. Leo Brouwer

She's leaving home

Penny lane

per due chitarre (1978)

Rossella Spinosa

Accelerazione 1

per due chitarre (2015) *

Girolamo Deraco

Nell'ombra del ritardo – mutazioni fugate

per due chitarre (2014)*

Toru Takemitsu (1930 – 1996)

Equinox per chitarra sola (1993)

Girolamo Deraco

Fugitive per chitarra sola (2012)**

Giacomo Brunini, chitarra

Fabrizio Festa

Ritratti a Memoria per due chitarre (2015)

(L'amico che non ho dimenticato - L'amico che se n'è andato troppo presto - L'amico dei giorni nuovi)

Radamés Gnattali

dalla “Suite Retratos” (1981)

IV. Chiquinha Gonzaga (Corta Jaca)

* dedicato al Duo Atzori-Brunini - ** dedicato a Giacomo Brunini

17

ARMONIENSEMBLE (Italia)
Palma DI GAETANO, flauto
Giordano MUOLO, clarinetto
Vincenzo ZECCA, chitarra

Il Trio è l'ensemble storico dell'Associazione Artistica Musicale ArmoniE, nata nel 2009, operando attivamente per la diffusione e ampliamento della cultura musicale, corale e strumentale, intesi come veicolo di maturazione e crescita umana e civile.

I concertisti, Palma di Gaetano (flauto), Giordano Muolo (clarinetto) e Vincenzo Zecca (chitarra),



provengono da studi di formazione classica e da anni si dedicano all'attività concertistica in ambito solistico, cameristico e orchestrale, con repertori che spaziano dal XVI secolo fino ai giorni nostri e abbracciano differenti generi musicali.

PALMA DI GAETANO – FLAUTO. Si è diplomata in Flauto col massimo dei voti sotto la guida del M° Luigi Bisanti presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica (BR), ora sede staccata del Conservatorio "T. Schipa" di Lecce. Si è perfezionata coi maestri M. Larrieu, M. Merelli, A. Persichilli, D. Divittorio, B. Cavallo, A. Amenduni, P.I. Artaud, M. Gatti (per flauto barocco). Successivamente ha conseguito i Diplomi di Laurea di II Livello in Discipline Musicali, indirizzo interpretativo Flauto e Musica da Camera presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giovanni Paisiello" di Taranto, col massimo dei voti.

Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali da solista e in formazioni da Camera e svolge una regolare e intensa attività concertistica.

Dedica grande attenzione alla didattica, conseguendo i diplomi di Musicoterapia e le abilitazioni all'insegnamento di musica nelle scuole secondarie di I e II grado e strumento musicale (flauto).

È in possesso del diploma di direttore di coro per le scuole di ogni ordine e grado, conseguito presso la scuola biennale della Feniarco e promosso dal Ministero dell'Istruzione.

Attualmente è titolare della cattedra di flauto presso l'Istituto Comprensivo "F.G. Pignatelli" di Grottaglie

GIORDANO MUOLO – CLARINETTO. Ha studiato Clarinetto con il M° Cornelio Martina presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce. Ha effettuato una Master Class col M° Alessandro Travaglini e, a Roma, il corso annuale di perfezionamento col M° Valeria Serangeli (I Clarinetto del Teatro Carlo Felice di Genova) con la quale ha curato la revisione del Pot Pourri de "La Traviata" scritto dal compositore ottocentesco Giuseppe Cappelli per clarinetto piccolo e pianoforte. La revisione è stata pubblicata da AIC (Accademia Italiana Clarinetto) e presentata, insieme alla sua incisione audio, effettuata dalla stessa Valeria Serangeli, sul Cd Italian Souvenir, in occasione del CLARINET FEST 2013 svoltosi ad Assisi lo scorso luglio.

Ha fatto parte di diversi complessi da camera ed ha collaborato con l'Orchestra Internazionale della Magna Grecia di Taranto, Orchestra Festival Paisiello Taranto. Ha vinto numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali.

È titolare della cattedra di clarinetto presso l'Istituto Comprensivo "F.G. Pignatelli" di Grottaglie e dall'A.S. 2009/2010 docente di Clarinetto presso il Liceo Musicale "Archita" di Taranto.

VINCENZO ZECCA – CHITARRA. Nasce a Taranto nel 1966, a soli otto anni, intraprende lo studio della chitarra diplomandosi brillantemente nel 1989.

L'incontro con Ruggero Chiesa, avvenuto ai corsi di perfezionamento di Verona e Milano dal 1990 al 1993, segna una svolta nella sua vita artistica e nell'approfondimento del repertorio chitarristico, che lo porterà a vincere alcuni dei più importanti concorsi chitarristici della scena mondiale ("M. Pittaluga" di Alessandria, "F.Sor" di Roma, "Città di Stresa" e tanti altri).

Chitarrista eclettico e poliedrico, manifesta il suo estro musicale cimentandosi nello studio di altri linguaggi musicali, tra cui il jazz e pop che gli permetteranno di esibirsi con diversi artisti del panorama internazionale collaborando, fra gli altri, con Larry Coryell, Albert Lee, Walter Lupi, Gigi Cifarelli, Franco Cerri, Cecilia Gasdia, Ornella Vanoni, Giovanni Sollima, Enrico Rava, Mariella Nava.

Attualmente svolge attività concertistica prevalentemente con il Quartetto di Chitarre Santorsola che ha pubblicato per la rivista Nazionale "SEICORDE" un cd con brani inediti del compositore Angelo Gilardino.

“Ricordi Italiani”

M. Scappini (1956)

Sonata

P. Mascagni (1863 - 1945)

Brindisi e Intermezzo

dalla “Cavalleria Rusticana”

C. Galeone (1964)

Taras

Aprile 2015

G. Rossini (1792-1868)

La Danza

A. Maddonni (1960)

Pizzica & Spizzica

M. Montesardo (1962)- G. Verdi (1813 - 1901)

Liberamente Verdi

*I temi più famosi tratti da I Lombardi alla I Crociata, Nabucco,
I Vespri siciliani, Machbeth, Simon Boccanegra*

I. Volante (1964)

Esperanto

Scritto nel giugno 2013 per ArmoniEnsemble Trio

N. Rota (1911 - 1979)

Fantasia sui temi da Film

QUARTETO CONCORDIS (Portogallo)

Eudoro GRADE, chitarra - João NUNES, chitarra

Jorge PIRES, chitarra - Pedro RUFINO, chitarra



Nato nel 2005, il Quartetto Concordis è formato da musicisti di diverse personalità, quattro chitarristi che insieme creano un risultato timbrico e sonoro unico. L'orientamento musicale del quartetto rispecchia l'originalità e la diversità dei più vari ambienti musicali, tutto possibile grazie al vasto repertorio, che consente la diffusione di nuove opere di tutto il mondo presentate in un contesto di differenti stili, dove ogni sonorità ci accompagna a una diversa estetica.

Il Quartetto Concordis propone una provocante nuova visione in cui l'atto creativo non è visto solo come singola proposta musicale o atteggiamento maturo e riflessivo ma come il risultato di una visione globale che richiede il rinnovamento dei grandi valori dello spirito.

Il quartetto è formato dai chitarristi portoghesi Joao Nunes, Pedro Rufino, Jorge Pires ed Eudoro Grade.

Programma

Carlos Paredes (1925 - 2004)

Verdes Anos
Acção
Porto Santo
Sede e Morte
Divertimento

José Afonso (1929 - 2004)

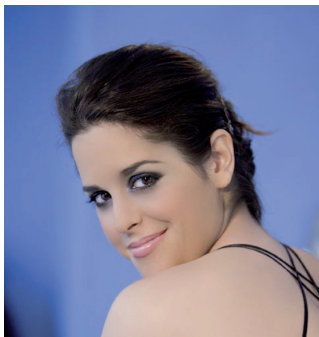
Era um Redondo Vocábulo
Verdes são os Campos
Canção de Embalar
Maria Faia
Índios da Meia Praia

Stephen Goss (1964)

Carmen Fantasy
Torero
Habanera
Aragonaise
Seguidilla
Gypsy Dance

JÚLIA FARRÉS-LLONGUERAS, Soprano

Nata a Barcellona (Spagna), inizia i suoi studi di canto con Maty Pinkas e si diploma in Canto e Pianoforte. Si perfeziona con Renata Scotto all'Opera Studio dell'Accademia Santa Cecilia di Roma. Riceve il terzo premio al "Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini" a Parigi e si aggiudica il terzo posto al "Premio Internazionale di Santa Chiara" a Napoli. Debutta nel 2004 come Pussette nella Manon di Massenet a Barcellona per "Òpera a Catalunya", e interpreta, nelle stagioni seguenti, Frasquita (Carmen, Bizet) Erste Dame (Die Zauberflöte, Mozart) e Stéphano (Roméo et Juliette, Gounod), il ruolo protagonista di "Amirah" nell'opera La princesa árabe (Arriaga) a Madrid ("Teatro de la Zarzuela") ed a Pamplona ("Auditorio Baluarte"), e canta anche il ruolo protagonista della Zarzuela Katuska (Sorozábal) a Valencia.



Nella Stagione 2010-2011 canta Woglinde (Das Rheingold, Wagner) al "Teatro de la Maestranza" di Siviglia, nella produzione de "La Fura dels Baus" diretta da Pedro Halfter. Sempre nel 2010 è invitata a prendere parte alla "Serata verso Tasso" dalla fondazione Palazzo del Majno di Ferrara. Nel 2012 prende parte con il ruolo di Inés nell'opera Il Trovatore (Verdi) nel "XXV Festival Castell de Peralada", diretta da Roberto Rizzi-Brignoli, dove ritorna la stagione 2014-15 con il ruolo protagonista (Isabella) dall'opera Das Liebesverbot di Wagner.

**MASSIMO FELICI chitarrista**

Definito dall'American Records Guide "uno dei migliori chitarristi europei mai ascoltati", Massimo Felici deve la sua formazione ad Agostino Valente e Stefano Grondona. Si è perfezionato con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Musik-Akademie di Basilea, ottenendo numerosi premi e riconoscimenti di studio: Primo Premio nei Concorsi Internazionali di Gargnano, "Andrés Segovia" di Malaga, Cagliari, Fuggi e "Palma d'oro" di Finale Ligure, si è anche affermato nei Concorsi di Alessandria, Parma, Bari, "Andrés Segovia" di Granada.

Fin da giovanissimo l'attività concertistica lo ha portato ad esibirsi come solista e in formazioni da camera in tutta Europa, Stati Uniti, America Latina ed Estremo Oriente.

E' stato ospite come solista, oltre che di molte Orchestre italiane, della Camerata Virtuosi di New York, della Orquesta Sinfonica de Mexico, della Greensboro Philharmonia, della Mainzer Kammerorchester, della Neues Orchestre Basel, della Orquesta Sinfonica de Aguascalientes, della Orchestra "Dimitri Mitropoulos" di Atene, dell'Orchestra da Camera di Majorca, del Biava Quartet, del Quartetto di Dubrovnik.

Nell'ambito della sua attività cameristica sono degni di nota i sodalizi con il chitarrista Lorenzo Micheli, con il flautista Massimo Mercelli, con la cantante Manuela Custer, con il Quartetto Chitarristico "Leonardo", con l'Ensemble '05, con Gianni Lenoci e i gruppi di sperimentazione "Hocus Pocus" e "Il Tempo Sospeso"; membro del New York Alaria Chamber Ensemble, ha debuttato nel 1997 alla Weill Recital Hall (Carnegie Hall).

Titolare della Cattedra di Chitarra presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, è stato invitato a tenere Masterclass, oltre che in diversi Conservatori italiani, in Germania, Spagna, Finlandia, Repubblica Ceca, Estonia, Lettonia, Croazia, Slovenia, India e Corea del Sud.

Massimo Felici suona una chitarra di Miguel Simplicio (Barcellona 1934).

Programma

Manuel de Falla (1876 - 1946)

Asturiana

Canciòn

Enric Morera (1865 - 1942)

Cançons de carrer

Roberto Gerhard (1896 - 1970)

Cantares

* * * * *

Joaquin Rodrigo (1901 - 1999)

Adela

Matilde Salvador (1918 - 2007)

Cantares de Sefarad

Vicente Asencio (1908 - 1979)

Suite Valenciana

(per chitarra sola)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1896 - 1968)

Romances Viejos

**ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE
ELLIPSIS**

via Taramelli 2/d - Sassari

tel. e fax 079 298371 - 338 7105474 - 339 2206362

www.ellipsismusica.it

ellipsismusica@yahoo.it