

# *SASSARI - I CONCERTI DI PRIMAVERA 2009*

## GIOVEDÌ 19 MARZO TEATRO VERDI ORE 21

### **EL TANGO**

**ALESSANDRO HABER**, voce recitante

#### **QUARTETTO MERIDIES**

**Carmelo Andriani** violino

**Gennaro Minichiello** violino

**Giuseppe Pascucci** viola

**Giovanna D'Amato** violoncello

**PASQUALE COVIELLO**, fisarmonica

*Musiche di Astor Piazzolla, testi di Luis Borges e Horacio Ferrer*

## VENERDÌ 27 MARZO SALA CONCERTI "P. SASSU" DEL CONSERVATORIO ORE 21

### **LYRICS**

**Annamaria Dell'Oste** soprano

**Claudio Mansutti** clarinetto

**Ferdinando Mussutto** pianoforte

*Musiche di Schubert, Rossini, Brahms, Verdi, Puccini, Donizetti*

## GIOVEDÌ 2 APRILE CHIESA DEI CAPPUCCHINI ORE 20

### **SALMI, CANTATE E SONATE NEL BAROCCO**

#### **COLLEGIUM PRO MUSICA**

**Barbara Zanichelli** soprano

**Stefano Bagliano** flauto dolce

**Andrea Coen** clavicembalo

*Musiche di Haendel, Marcello, Telemann*

## GIOVEDÌ 16 APRILE SALA CONCERTI "P. SASSU" DEL CONSERVATORIO ORE 21

#### **DUO PIANISTICO AURELIO e PAOLO POLLICE**

*Musiche di Liszt, Respighi*

## GIOVEDÌ 23 APRILE PALAZZO DI CITTÀ (TEATRO CIVICO) ORE 21

### **OPERA CONCERTO**

**GIUSEPPE NOVA** flauto, **RINO VERNIZZI** fagotto, **GIORGIO COSTA** pianoforte

*Musiche di Verdi, Bellini, Donizetti*

## VENERDÌ 8 MAGGIO SALA CONCERTI "P. SASSU" DEL CONSERVATORIO ORE 21

**VALERY OISTRAKH** violino, **FRANCESCO DE ZAN** pianoforte

*Musiche di Mozart, Mendelssohn, Vitali, Saint-Saens*

## VENERDÌ 15 MAGGIO SALA CONCERTI "P. SASSU" DEL CONSERVATORIO ORE 21

**PINA SOFIA** soprano, **GIANNI COSSU** tenore, **STEFANO SANFILIPPO** pianoforte

*Musiche di Gluck, Scarlatti, Tosti, Verdi, Cilea, Massenet, Puccini*

## MARTEDÌ 26 MAGGIO SALA CONCERTI "P. SASSU" DEL CONSERVATORIO ORE 21

#### **I VIRTUOSI DI PRAGA**

**JEFFREY SILBERSCHLAG** direttore

**BORIS KRALJEVIC** pianoforte

*Musiche di Haydn, Mendelssohn*

## GIOVEDÌ 19 MARZO TEATRO VERDI ORE 21

**ALESSANDRO HABER** *voce recitante*

### QUARTETTO MERIDIES

**Carmelo Andriani** *violino*

**Gennaro Minichiello** *violino*

**Giuseppe Pascucci** *viola*

**Giovanna D'Amato** *violoncello*

**PASQUALE COVIELLO** *fisarmonica*

**ALESSANDRO HABER** è in primo luogo un uomo di una forza straordinaria. Non solo fisica, non solo morale. E' una forza della natura umana nel senso più completo. Quindi non possono essere esenti forti limiti, che però non sono mai difetti. Sono umani, tanto più che, con forza, Alessandro ha scelto in età ancora infantile, di essere attore. Nessuna teorizzazione, nessuna sofisticazione intellettuale riguardano l'attore, ed Haber è fatto in questo modo. "...E' come un torrente in piena che trascina con sé tutto quello che incontra nella sua corsa. Ricordi di donne, incontri, amicizie folgoranti, innamoramenti o antipatie...pulsano nel suo racconto che subito diventa cinema e teatro...emerge una figura che forse non tutti si aspettano...dice Haber di non sapere niente di arte ma poi scopri che è un collezionista appassionato...e scopri che è un cantante...il movimento, il cambiamento, le sfide continue". E oggi scopriamo che questo uomo forte, questo attore, di colpo si propone come regista cinematografico. E' la forza dell'onestà, che possiede naturalmente, che lo spinge ad impegnarsi oltre la prima scelta, giocando sulla trasversalità con la voglia di sorprendere e sorprendersi, non mai sazio di emozionarsi ed emozionare, davanti alla macchina da presa o davanti ad un microfono, cantando, dà tutto ciò al pubblico con generosità, senza risparmiarsi. Haber attore di oltre 60 films, attore di teatro, regista di "Scacco Pazzo", cantante, ha inciso 4 Cd, e pluripremiato: Nastro d'argento come miglior attore non protagonista per il film "Willy signori e vengo da lontano", Nastro d'Argento e Davide di Donatello come miglior attore non protagonista per il film "Per amore solo per amore", Nastro D'Argento come migliore attore protagonista per il film "La vera vita di Antonio H", Premio IDI come migliore attore per lo spettacolo teatrale "Dialogo" di Natalia Ginzburg, Premio della critica per lo spettacolo teatrale "Arlecchino".



Il **QUARTETTO MERIDIES** si è costituito nel 1992 ed è formato da musicisti che hanno studiato e si sono perfezionati sotto la guida di illustri docenti, quali P.Vernikov, I.Grubert, B.Giuranna, R.Brengola, M.Varshavskij, e risultati vincitori di concorsi presso importanti Orchestre ed Enti Lirici. Particolarmente importanti, per la crescita e la formazione musicale del gruppo, sono stati gli incontri con il Quartetto Borodin, il Quartetto Amadeus ed il Quartetto di Tokyo. Numerosi sono i concorsi nei quali il Quartetto si è affermato, tra gli altri: "A.M.A. Calabria" di Lamezia Terme, "Aulos" di Rimini, "Barrasso" di Pescara, "Curci" di Barletta, "Di Martino" di Napoli. Fin dal suo esordio il Quartetto ha mostrato di possedere un solido insieme oltre ad interessanti qualità tecniche ed espressive, è stato invitato ad esibirsi presso importanti Istituzioni Concertistiche in tutta Europa quali il Cesky Krumlov International Music Festival (Praga), Festival de "Porquerolles" (Francia), Festival Internazionale "Da Bach a Bartok", il "Festival di Pasqua" di Roma, la Camerata Musicale Salentina, l'Ateneo Musica Basilicata, il "Festival di Teramo" etc. Nel 1998, su invito del Vaticano, ha suonato ad Efeso in Turchia nell'ambito dell'ultimo Concilio della Chiesa cattolica. Ha registrato per Rai RadioTre, presentando diverse prime esecuzioni, e per Rai-International un video live con il soprano Maria Dragoni trasmesso su Rai 1 e successivamente via satellite in tutto il mondo. Il repertorio del Quartetto spazia dai classici e romantici europei - Beethoven, Mozart, Brahms - agli autori americani e sudamericani - Piazzolla, Villa-Lobos - dai capisaldi della letteratura quartettistica a opere meno conosciute. Fra gli artisti con i quali il quartetto ha collaborato figurano il flautista Maxence Larrieu, il soprano Maria Dragoni, il Quartetto Foné etc. Di recente è uscito un CD per l'etichetta discografica Niccolò, contenente la prima registrazione italiana dello Stabat Mater di Luigi Boccherini nella versione originale del 1781 in



collaborazione con il soprano Elena Cecchi Fedi. Numerose le collaborazioni con personaggi del mondo del cinema e del teatro, da Michele Placido ad Alessandro Haber a Rocco Papaleo.



**PASQUALE COVIELLO**, fisarmonicista, compositore e arrangiatore, talento emergente dell'ultima generazione, vincitore di numerosi concorsi, tra cui "Campione Italiano 1998", Precampionato Mondiale di fisarmonica "Repubblica di San Marino 1999", "Premio Nestor di Frosinone". Viene regolarmente invitato in Italia e all'estero a tenere seminari e master class sulle tecniche avanzate dello strumento. Componente di giuria di numerosi concorsi per fisarmonica che si svolgono in Italia, testimonial della Beltuna, tra le più importanti case produttrici italiane di fisarmonica e della Midi Musictech. Intensa l'attività concertistica sia solistica che da camera, in Italia e all'estero: Musikmesse di Francoforte, Disma Music Show di Rimini, Danimarca, Belgio, Olanda, Portogallo. Fisarmonica solista della Fisorchestra Città di Osimo, dell'Orchestra Sinfonica Lucana e dell'Orchestra Demo Morselli. Ha al suo attivo 3 CD che vanno dal Tango argentino al repertorio classico, ha pubblicato diversi brani per la Berben, la Wurzburgen, la Musicomania Editoriale e la Barvin. Diverse le presenze sul video sia per la Rai che per Mediaset, ha partecipato di recente alla realizzazione di un cortometraggio sulla fisarmonica girato a Castelfidardo che verrà trasmesso da Rai International.

## ***EL TANGO***

*El Tango è un concerto che reinterpreta e racconta il tango argentino di Astor Piazzolla, il compositore oggi più conosciuto, eseguito e amato in tutto il mondo. I testi sono di Luis Borges e Horacio Ferrer, che lungamente hanno collaborato con Piazzolla dando alla luce numerosi capolavori come i cicli delle Baladas e delle Milongas. Lo spettacolo narra di un mondo di speranza e disillusione, di passioni e di tradimenti attraverso il pathos e l'ironia tipica della cultura sudamericana.*

*Cancion de las venusinas (musica) - Il tango (testo)*

*Adios nonino (musica)*

*Vicolo tango - Buenos Aires (testo)*

*Violentango (musica)*

*Milonga dei mori (testo)*

*Milonga del angel (musica)*

*Che tango che (testo)*

*Meditango (musica)*

*Finale (testo)*

*Escualo (musica)*

*Lui Lui (testo)*

*New York tango (musica)*

*Borges ed io (testo)*

*Oblivion (musica)*

*Balada para un loco (testo)*

*Balada para un loco (musica)*

*Libertango (musica)*

*Cancion de las venusinas (musica) - Il tango (testo)*

## VENERDÌ 27 MARZO

### SALA CONCERTI "P. SASSU" DEL CONSERVATORIO ORE 21

**ANNAMARIA DELL'OSTE** *soprano*  
**CLAUDIO MANSUTTI** *clarinetto*  
**FERDINANDO MUSSUTTO** *pianoforte*

**ANNAMARIA DELL'OSTE**, nata a Udine, ha studiato presso il Conservatorio "J. Tomadini" della sua città, diplomandosi, in seguito, presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, sotto la guida di Jenny Anvelt. Ha seguito, poi, i corsi di interpretazione e stile tenuti dal soprano Renata Scotto. Nell'aprile del 1996 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Ferruccio Tagliavini" svoltosi a Deutschlandsberg, in Austria. Il suo debutto al Teatro alla Scala è avvenuto nel 1994, con l'*Incoronazione di Poppea* di Monteverdi (Virtù, Damigella; dir. M.° Alberto Zedda). Nelle passate stagioni è stata acclamata interprete in *L'elisir d'amore* al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro dell'Opera di Roma, alla Staatsoper di Vienna, al Staatsoper di Berlino, a Tenerife e al Teatro São Carlos di Lisbona, *Bohème* alla Deutsche Oper di Berlino e al Festival di Orange al fianco di Roberto Alagna e Angela Gheorghiu, *Traviata* al Teatro Bellini di Catania e al Teatro São Carlos di Lisbona, *L'enfant et les sortilèges* e *Il flauto magico (regina della notte)* al Teatro Liceu di Barcellona, *Lucia di Lammermoor* a Bari, *Capriccio* (cantante italiana) all'Opéra National de Paris, *Il trionfo delle belle* al Rossini Opera Festival, *Die Fledermaus* (Adele) al Teatro dell'Opera di Roma e *Medea* a Lisbona, Toulouse e Chatelet di Parigi. Ha appena debuttato con grande successo in *La rondine* (Lisette) alla Royal Opera House - Covent Garden di Londra, replicando la stessa produzione a Toulouse e Chatelet di Parigi. Ha, inoltre, preso parte quale solista in concerti al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Massimo Bellini di Catania, al Teatro dell'Opera di Roma (*Cantate* di Bach), a Firenze (*Missa in tempore belli* sotto la direzione del maestro Zubin Metha) ed a Vienna (con il Giardino Armonico; musiche di Hasse e Pergolesi). È stata interprete dei *Carmina Burana* al Teatro Lirico di Cagliari ed a Roma con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove ha riscosso numerosi consensi per l'interpretazione de *Il Paradiso e la Peri*, sotto la direzione del M.° Sawallish. È tornata all'Accademia di Santa Cecilia per le interpretazioni del *Gloria* di Vivaldi, del *Requiem* di Mozart diretto dal M.° Myung Whun-Chung, nonché a Parigi per l'acclamata performance con L'Ensemble Intercontemporain in *Improvisations I e II* di Pierre Boulez. Ha recentemente eseguito lo *Stabat Mater* di Pergolesi in tournée con l'Orchestra della Toscana diretta dal M° Hogwood. Tra gli impegni delle ultime stagioni si annoverano *Medea* e *La Rondine* al Théâtre du Capitole di Toulouse e al Theatre du Chatelet di Parigi, *La Scala di Seta* alla Deutsche Oper di Berlino diretta dal M° Zedda, *Bohème* al Festival di Orange, il concerto all'Arena di Verona al fianco di Andrea Bocelli (dir. M° Steven Mercurio). Il cartellone dei suoi prossimi impegni annovera una *Medea* (Glauce) d'eccezione per ricordare l'ultima opera della divina Callas, nell'anfiteatro greco Epidaurus (Atene) in occasione del 30° anniversario della morte della Divina.

**CLAUDIO MANSUTTI** si è diplomato in Clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine sotto la guida del M.A. Pecile, in seguito si è perfezionato con i Maestri P. Borali (RAI Milano) e K.Leister (Berliner Philharmoniker). Ha vinto 5 Concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera, ha registrato per la RAI e l'ORF. E' stato fondatore del Diapason Ensemble e dell'Orchestra Accademia Ars Musicae di Klagenfurt di cui è stato Primo Clarinetto, è giunto alle finali nazionali a Milano per l'Orchestra Giovanile Europea. Si è esibito in veste di solista con l'Orchestra Accademia Ars Musicae, con l'Orchestra della Radio Televisione di Zagabria, con l'Orchestra da Camera di Gorizia, con la Diapason Chamber Orchestra, con l'Orchestra d'Archi di Budapest, con la Mahler Chamber Orchestra di Vienna. Ha intrapreso gli studi di direzione orchestrale con il M° L. Descev, già direttore dell'Opera di Sofia, e, per quel che riguarda lo studio interpretativo, si è perfezionato con il M° R. Repini. Ha diretto i Solisti di Sofia e diverse orchestre del Friuli Venezia Giulia. Si è esibito in Italia, Austria, ex-Yugoslavia e in Germania collaborando con artisti di levatura internazionale. Ha diretto l'Orchestra della Radio Televisione di Lubiana, interpretando il Requiem di Mozart a Udine,



Ha diretto l'Orchestra della Radio Televisione di Lubiana, interpretando il Requiem di Mozart a Udine,

Pordenone, Lubiana e a Domzale (Slovenia). Collabora stabilmente con il Quartetto d'Archi dei Berliner Philharmoniker, con la celebre cantante Anna Maria Dell'Oste, con il Quartetto di Cremona, con l'Ensemble Variabile. E' stato premiato come personaggio culturale friulano dell'anno 2001 con il Moret d'aur.

Nato nel 1976, **FERDINANDO MUSSUTTO** si è diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte, all'età di 20 anni presso il Conservatorio Statale di Musica "J.Tomadini" di Udine; successivamente ha frequentato diverse master-class, sia per il repertorio solistico che cameristico, perfezionandosi con i Maestri Rattalino, Lovato, Fister e Porta. Nel 2001 ha portato a termine il corso di perfezionamento biennale con il M<sup>o</sup> Andrea Lucchesini presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino ed i corsi di alto perfezionamento cameristico presso la Scuola di Musica del Trio di Trieste a Duino (TS), dove ha ottenuto il Diploma di Merito. E' stato premiato in vari concorsi nazionali ed internazionali, sia solistici che cameristici, tra i quali il Concorso "C. Togni" di Gussago (BS), il Concorso "S. Omizzolo " di Padova ed il Premio Internazionale "S. Marizza" di Trieste. Con un repertorio che spazia da Haendel al minimalismo americano di S. Reich, si è esibito come solista e camerista in Italia, Austria, Germania, Slovenia, Croazia e Cina, riscuotendo ovunque consensi di pubblico e di critica. Ha collaborato con numerose realtà musicali del Triveneto e della Carinzia tra cui l'Ente Lirico "G. Verdi" di Trieste, l'Orchestra Sinfonica Regionale del F.V.G.(con la quale ha eseguito 6 prime esecuzioni assolute nel corso della Biennale di Musica, a Venezia, nell'ottobre 2004), l'Orchestra "Academia Ars Musicae" di Klagenfurt, l'Orchestra "Karmelos", l'Ensemble "Mikrokosmos", l'Associazione "CarinthiaArtis" ed il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV), il Coro del Friuli Venezia Giulia, la Schola Cantorum di S.ta Giustina (BL). Nell'estate 1997 è stato maestro collaboratore presso il Teatro "G. Verdi" di Trieste, nel corso del "Festival dell'Operetta"; nel 2001 ha registrato due CD per la casa discografica RealSound di Udine, realizzando una prima incisione assoluta con opere cameristiche del compositore tedesco Arnold Schoendinger (Sonata per viola e pianoforte e seconda sonata per violino e pianoforte). Nel 2002 e 2003 è stato pianista collaboratore dei corsi di perfezionamento tenuti a Cividale del Friuli (Udine) dal soprano Cecilia Fusco. Nel dicembre 2002 è risultato inoltre vincitore della selezione delle classi strumentali indetta dal Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (Treviso), con il quale attualmente collabora. Si è esibito con artisti di fama internazionale quali Lucio Degani (con il quale ha inciso il CD "Violin Encores", Realsound 2001), Annamaria Dell'Oste, Gabriele Raghianti, Domenico Nordio, Marco Gerboni, Quartetto Szabó. Svolge un'intensa attività concertistica che recentemente lo ha visto protagonista in una tournée in Paraguay e nel World Saxophone Congress a Lubiana.

## **LYRICS**

F. SCHUBERT

### **Der Hirt auf dem Felsen op. 129**

per soprano clarinetto e pianoforte

*Andantino*

*Allegretto*

G. ROSSINI

### **Sonata per clarinetto e pianoforte**

ROSSINIANA

### **Suite per soprano clarinetto e pianoforte**

**elaborazione di Giulia D'Andrea**

da Il Signor Bruschino Recitativo ed Aria:

*Ah! Voi condur volete – Ah! donate il caro sposo*

da Il Barbiere di Siviglia Cavatina: *Una voce poco fa.*

J. BRAHMS

### **Gestillte Sehnsucht**

per voce, viola e pianoforte rielaborato per soprano clarinetto e pianoforte

SUITE OPERA ITALIANA

per soprano clarinetto e pianoforte

elaborazione Valter Sivilotti

da Un ballo in maschera di Verdi *saper vorreste,*

da La Traviata di Verdi *è strano,*

dalla Bohème di Puccini Il valzer di Musetta *Quando men vò,*

dal Don Pasquale di Donizetti *So anch'io la virtù magica*

## GIOVEDÌ 2 APRILE CHIESA DEI CAPPUCCHINI ORE 20

### COLLEGIUM PRO MUSICA

**Barbara Zanichelli** *soprano*  
**Stefano Bagliano** *flauto dolce*  
**Andrea Coen** *clavicembalo*



L'ensemble **COLLEGIUM PRO MUSICA**, fondato nel 1990 e diretto dal flautista Stefano Bagliano, è una formazione specializzata nel repertorio musicale del Seicento e Settecento, eseguito con l'uso di copie di strumenti originali, con un organico che varia dal trio all'orchestra barocca. Il Collegium Pro Musica si è esibito insieme a celebri interpreti, quali Emma Kirkby, Roberta Invernizzi, Monica Huggett e Bob Van Asperen, che ne hanno apprezzato le scelte musicali e la qualità del suono, in cui la brillantezza e l'espressività italiana si combinano con il rigore stilistico.

Stefano Bagliano e il Collegium Pro Musica hanno suonato per molti fra i più prestigiosi festival e organizzazioni musicali in USA, Europa ed Asia, tra cui Carnegie Hall di New York,

Gasteig di Monaco di Baviera, Conservatorio di Mosca, Amici della Musica di Firenze, Società del

Quartetto di Milano/Musica e Poesia a S. Maurizio, Festival Internazionale di Lubiana, Istituti Italiani di Cultura di Los Angeles e di New York, Concerti di Radio Rai 3 a Palazzo Venezia a Roma (in diretta radiofonica nazionale), Il Gonfalone a Roma, Maggio della Musica a Napoli, Feste Musicali per S. Rocco a Venezia, Engadiner Konzertwochen, Boston Recorder Society, Musée de Beaux Arts di Marsiglia, Palazzo della Borsa di Oporto, Teatro di Ekaterinenburg, Emilia Romagna Festival, Styrian Chamber Music Festival di Graz, Teatro di Madeira, Festival di Musica da Camera di Gerusalemme, Nancy, Bastaad, Briancon, Chateaufneuf du Pape, Beringen, Genova, Festival di Musica Antica di Valencia, Bolzano, Nizza, Avignone, Sion, Torino, Lago d'Orta, Cagliari etc.

Il Collegium Pro Musica ha all'attivo una intensa attività discografica avendo registrato, per le etichette Dynamic, Stradivarius, Nuova Era e Tactus, Suites, Concerti e Trisonate di Telemann, Concerti da Camera e Sonate di Vivaldi, Sonate di B. Marcello, Cantate di A. Scarlatti, Concerti di Graupner e Graun, Sonate di Stradella, Bitti etc. Importanti riviste e magazines musicali sono usciti con in allegato un CD del Collegium Pro Musica, tra cui "CD CLASSICS" e la prestigiosa "AMADEUS". L'integrale dei Concerti per flauto op.10 di Vivaldi è in imminente uscita per Stradivarius. E' stato inoltre recentemente concluso un accordo con l'etichetta olandese Brilliant che pubblicherà 3 CD realizzati dal Collegium sul Barocco musicale napoletano.



## ***SALMI, CANTATE E SONATE NEL BAROCCO***

- G. F. HAENDEL **Sonata in fa maggiore HWV 369 per flauto e basso continuo**  
*Grave - Allegro - alla siciliana - Allegro*
- B. MARCELLO **Salmo n.41 “Qual anelante cervo” per soprano, flauto e basso continuo**  
*(Largo) - Presto - Lento - Allegro - Allegro*
- G. F. HAENDEL **3 Pieces in la minore per clavicembalo**  
Sonatine HWV 584  
Lesson HWV 496  
Fugue HWV 609
- B. MARCELLO **Salmo n.14 “O Signor chi sarà mai” per soprano e basso continuo**  
*Allegro - (senza indicaz. )- Presto*
- G. F. HAENDEL **Sonata in re minore HWV 367° per flauto e basso continuo**  
*Largo – Vivace – Presto – Adagio - Alla breve*
- G. P. TELEMANN **Cantata “Deine Toten werden leben” (“I tuoi morti rivivranno”)**  
**da “Harmonischer Gottes-Dienst”, per soprano, flauto e basso continuo**  
*Aria (allegro)*  
*Recitativo*  
*Aria (vivace)*

# GIOVEDÌ 16 APRILE

## SALA CONCERTI "P. SASSU" DEL CONSERVATORIO ORE 21

### DUO PIANISTICO A 4 MANI AURELIO e PAOLO POLLICE

**AURELIO e PAOLO POLLICE** si sono diplomati in pianoforte rispettivamente presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma (classe del M° Sergio Perticaroli) ed il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano (classe del M° Antonio Ballista).

Dopo aver vinto, singolarmente, numerosi concorsi pianistici nazionali, importanti, per la loro formazione musicale sono stati gli incontri con i Maestri Vincenzo Vitale, Nunzio Montanari, Massimo Bertucci e Sergio Fiorentino. Svolgono un'intensa attività concertistica che li ha portati nelle maggiori città italiane: Roma (Palazzo Barberini), Milano (Serale musicali), Napoli (Associazione Scarlatti), Palermo (Amici della Musica), ed in Austria, Belgio, Bulgaria, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Polonia, Portogallo, Romania, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Israele, U.S.A. e Messico. Hanno eseguito numerosi



concerti per pianoforte a quattro mani e due pianoforti e orchestra con celebri complessi come I Solisti di Sofia, I Solisti di Zagabria, la Camerata Russa, l'Orchestra Filarmonica Polacca ecc. e registrato per Radio France, Radio Vaticana, RAI Radio tre, e Radio Clásica de Radio Nacional de Espana.

Ospite di prestigiosi festivals (Settimana di Musica Contemporanea dell'Accademia di Francia e Nuova Consonanza a Roma, il Meeting per l'Amicizia fra i popoli a Rimini, Festival Pianistico Internazionale di Napoli, Festival Musica Oggi dell'Università di Arcavacata, Festival Internazionale di Musica di Bilbao, Festival di musica da camera di Berlino), il Duo ha, tra l'altro, presentato in prima esecuzione assoluta opere di Anzagli, Boccadoro, Bosco, Del Corno, Molino, Castiglioni, Lorenzini.

Come solista Aurelio Pollice si è esibito con l'Orchestra Filarmonica di Volgograd, l'Orchestra Sinfonica di Saratov, l'Orchestra da Camera di Kaunas e collaborato con direttori come Gediminas Dalinkevicius, Arà Marcosian, Eduard Serov. Ha inciso con Arturo Bonucci un CD con l'integrale delle opere per violoncello e pianoforte di Cilea. Interessato ad esperienze di musica da camera ha collaborato con solisti e formazioni di fama internazionale come il trombettista Sandro Verzari ed il Quintetto d'archi Lituano. Ha completato la sua formazione con studi di composizione ed è titolare di una cattedra di pianoforte principale presso l'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania.

Solista con l'Orchestra da camera di Bruxelles, l'orchestra da camera The seasons di Mosca, la Latvian Philharmonic Orchestra, le Orchestre Filarmoniche di Bacau e Rimiciu Valsea e quelle Sinfoniche di Bucarest e Burgas, Paolo Pollice affianca all'attività concertistica un'intensa ed appassionata attività didattica presso il conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia dove è titolare di una cattedra di pianoforte principale ed in corsi e master classes in Italia ed all'estero (Bulgaria, Romania ed Ungheria) con allievi vincitori di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Si è, inoltre, laureato in musicologia presso l'Università di Bologna con il massimo dei voti e la lode con una tesi sul canto certosino.

*Programma*

J. BRAHMS

**Neueliebeslieder Walzer op. 65**

F. LISZT

**Seconda Rapsodia Ungherese**

O. RESPIGHI

**Sei Piccoli Pezzi per pianoforte a quattro mani**

*Romanza*

*Canto di caccia siciliano*

*Canzone armena*

*Natale, Natale!*

*Cantilena scozzese*

*Piccoli highlanders*

O. RESPIGHI

**Poema sinfonico *Pini di Roma* (trascrizione dell'autore)**

*I pini di Villa Borghese*

*I pini presso una catacomba*

*I pini del Gianicolo*

*I Pini della Via Appia*

## GIOVEDÌ 23 APRILE PALAZZO DI CITTÀ (TEATRO CIVICO) ORE 21

**GIUSEPPE NOVA** *flauto*

**RINO VERNIZZI** *fagotto*

**GIORGIO COSTA** *pianoforte*

**GIUSEPPE NOVA.** Il Washington Post ha definito "affascinante" la sua esecuzione nella capitale statunitense, altre critiche attestano "interpretazione illuminata... una straordinaria linea musicale" il Giornale, "l'arte musicale nella sua perfezione" il Nice Matin FR, "un dialogo condotto con genialità" il Nürtinger Zeitung DE, "... semplicemente divino" Concert Reviews UK, "... raffinata musicalità" The Sunday Times, Malta. Considerato uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato a tenere concerti e master Class in Europa, Stati Uniti, Giappone, Cina, esibendosi in celebri sale e festival, dall'Hamarikiu Hall di Tokyo al Parco della Musica di Roma, dal Conservatorio di Pechino alla Kyoto University ad Umbria Jazz. Già docente di Conservatorio, all'Accademia di Pescara, alla Scuola di Saluzzo, alla Fondazione Arts Academy di Roma ed Assistente al Conservatorio Superiore di Ginevra, insegna alla Fondazione Musicale di Aosta ed è Visiting Artist del St. Mary's College of Maryland, USA. Dal 2005 incide per Camerata Tokyo. La rivista giapponese The Flute, gli ha dedicato la sua "Special Interview" e recentemente è stato inserito, nel volume Il Flauto Traverso (Italia, edizioni EDT 2003), tra "... gli interpreti che si sono *imposti alla fine del secolo... solisti con carriera internazionale...*"

**RINO VERNIZZI.** E' stato primo fagotto nelle più importanti orchestre nazionali. Ha svolto attività solistica con direttori quali Sinopoli, Giulini, Masur, Marriner, Oren, Spivakov, Gatti collaborando anche in formazioni cameristiche con i musicisti più prestigiosi. Ha esplorato tutto il panorama musicale, affiancandosi a musicisti di tendenze e di estrazioni culturali diverse. Invitato nei più importanti festival e rassegne musicali, ha effettuato tournée in tutto il mondo. Autodidatta, ha perfezionato i suoi studi di pianoforte e composizione, dedicandosi a svariate esperienze musicali (avanguardia e musica elettronica). Numerose sono le incisioni discografiche. Sulla scena internazionale è tra i pochi fagottisti che svolge attività in campo jazzistico: i suoi ultimi compact Etnoart Jazz Bassoon, "Golberg Jazz" Play Bach Paganini, Baby Boom, The quartet seasons e Storie di tango (omaggio a Borges e Piazzolla), G.Nova e Rino Vernizzi Jazz Piano Trio (omaggio a Claude Bolling) e Play Pixinguinha Musica Brasileira hanno ottenuto un ampio consenso dalla critica.

**GIORGIO COSTA,** diplomatosi sotto la guida di E. Ocelli con il massimo dei voti al Conservatorio Verdi di Torino, segue corsi di perfezionamento con Remo Remoli, Alberto Mozzi e con Fausto Zadra all'Ecole Internationale de Piano di Losanna. Nel 1980 partecipa ai corsi di Riccardo Brengola presso l'Accademia Chigiana di Siena. Il desiderio di ampliare i suoi orizzonti di riferimento, lo spinge a frequentare, dal 1985, i corsi di Fenomenologia della musica tenuti da Sergiu Celibidache all'Università di Magonza. Nel 1988 prende parte alla Master Class di Murray Perahia a Firenze. Solista e camerista, spazia dai clavicembalisti ai contemporanei, con particolare riguardo ai grandi autori dell'età romantica. La sua attività concertistica diviene intensa, riscuotendo consensi di pubblico e di critica, in tutta Europa e Giappone. Ha effettuato diverse registrazioni per la RAI e attualmente è docente al Conservatorio di Novara.



## ***OPERA CONCERTO***

G. VERDI - L. HUGUES

**Fantasia su *Un Ballo in Maschera***

V. BELLINI - F.K. DOPPLER

**Paraphrase sur *la Somnambule***

G. VERDI - P. GENIN

**Fantasia su *La Traviata***

G. DONIZETTI

**Sonata per flauto, fagotto e pianoforte**

G. DONIZETTI

**Sonata per flauto e pianoforte**

G. VERDI - MORLACCHI - TORRIANI

**Fantasia Concertante**

## VENERDÌ 8 MAGGIO

### SALA CONCERTI “P. SASSU” DEL CONSERVATORIO ORE 21

**VALERY OISTRAKH** *violino*

**FRANCESCO DE ZAN** *pianoforte*

**VALERY OISTRAKH.** Figlio di Igor Oistrakh e nipote di David, continua la tradizione familiare di grandi violinisti, giunta con lui alla terza generazione. Le tournées concertistiche lo hanno portato in URSS, America, Canada, Australia, Giappone e in tutta Europa, suonando come solista il violino e la viola con le maggiori orchestre. Ha studiato alla famosa Scuola di Musica Centrale di Mosca, sua città natale, e ha anche ricevuto un gran numero di lezioni da suo nonno David. Successivamente ha frequentato l'Accademia musicale Gnessin e ha completato gli studi con il famoso didatta Zackar Bron, a sua volta allievo presso il conservatorio di Mosca del padre Igor Oistrakh. La profonda conoscenza del repertorio violinistico, la bellezza del suono, che di frequente riecheggia quello dell'indimenticabile David Oistrakh, ha avuto positivi apprezzamenti sia dal pubblico che dalla critica. Ha vinto numerosi concorsi internazionali e ha lavorato con orchestre quali i Berliner Philharmoniker, la London Philharmonic, la Filarmonica di Mosca e quella di Leningrado, la National Scottish Orchestra, l'Accademia di S. Cecilia di Roma, la Sydney Simphonic Orchestra, la Gewandhaus di Lipsia, dirette da Maestri quali Kurt Masur, Tibor Varga, Gennady Rozdostvensky, Saulius Sondetzkis e Vladimir Fedoseev. Valery ama molto suonare il repertorio cameristico, collaborando con musicisti ed ensemble famosi in tutto il mondo come Y. Menuhin, J. Demus, il Quartetto Amadeus. Nonostante l'intensa attività concertistica, si dedica anche all'attività didattica in qualità di professore al Reale Conservatorio di Bruxelles e in diverse Masterclasses che annualmente tiene in Germania, Austria, Italia, Turchia e Giappone. Dal 1999 è professore al Mozarteum di Salisburgo.

**FRANCESCO DE ZAN.** Considerato uno dei più interessanti pianisti della sua generazione, si è diplomato con lode nel 1987 al Conservatorio di Padova e si è perfezionato con vari maestri quali Gino Gorini, Edith Fischer, Alexis Weissenberg, Martha del Vecchio e Bruno Bettinelli (per la composizione). Un'intensa attività concertistica lo ha portato a suonare con successo di pubblico e di critica in molte città italiane ed estere. Da diversi anni si sta dedicando al repertorio cameristico esibendosi in centinaia di concerti all'interno di importanti stagioni musicali. Ha collaborato, tra gli altri, con i violinisti Valery Oistrakh, Stefano Pagliani, Gernot Winischhofer e Hans Heinz Schneeberger, con i violoncellisti Patrick Demenga e Christophe Coin; con il contrabbassista Franco Petracchi; con gli Ensemble “I Solisti della Scala”, “Gubbio Festival Ensemble”, “Quartetto d'Archi di Torino” e “Quartetto Archimede”. Contemporaneamente all'attività concertistica, si è laureato in Filosofia con una tesi di Estetica musicale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Ha ideato e organizzato molti festival musicali e diverse masterclasses internazionali in Veneto, Umbria, Liguria, Calabria e Sicilia. Dal 1991 è direttore artistico del Festival internazionale “Concerti in Altamarca” e dal 2006 è direttore generale del Gubbio Summer Festival. Nel 1998 ha registrato il CD live “*Recital*” in duo con il violoncellista Patrick Demenga. Nel 2001 ha registrato dal vivo con Stefano Pagliani l'integrale per pianoforte e violino di Brahms, pubblicata dalla casa coreana Arcadia e nel 2003 dall'italiana Agorà. Nel 2006 e 2007 è stato invitato a tenere diverse tournées in Giappone, Korea, Taiwan, Spagna, Francia, Repubblica Ceca, Macedonia, Slovenia e Kosovo. Il 2008 lo ha visto esibirsi in diversi Paesi europei in duo con il violoncellista Christophe Coin, e con il violinista Valery Oistrakh nell'ambito del progetto “Omaggio a David Oistrakh nel 100° della nascita”.



*Programma*

W.A. MOZART

**Sonata in si bemolle maggiore KV 454 “Strinasacchi”**

*Largo - Allegro*

*Andante*

*Allegretto*

F. MENDELSSOHN BARTHOLDY

**Sonata in fa minore op. 4**

*Adagio - Allegro moderato*

*Poco adagio*

*Allegro agitato*

T. VITALI

**Ciaccona in sol minore (rev. Charlier)**

C. SAINT-SAENS

**Sonata in re minore n. 1 op. 75**

*Allegro agitato - Adagio*

*Andante*

*Allegretto moderato - Allegro molto*

## VENERDÌ 15 MAGGIO

### SALA CONCERTI "P. SASSU" DEL CONSERVATORIO ORE 21

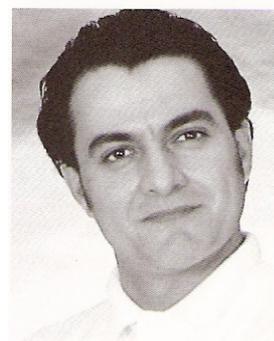
**PINA SOFIA** *soprano*  
**GIANNI COSSU** *tenore*  
**STEFANO SANFILIPPO** *pianoforte*



**PINA SOFIA.** Diplomatasi in canto col massimo dei voti presso il Conservatorio di Messina, si è perfezionata con Cecilia Fusco. Giovanissima ha iniziato l'attività concertistica, cantando sia da solista sia in gruppi cameristici per le maggiori istituzioni concertistiche italiane. Nel 1982 è entrata a far parte del Coro del Teatro Massimo Bellini di Catania, dove ha svolto l'attività di artista del coro per quindici anni. Nel 1988 ha esordito a Messina nel ruolo di Mimì nella *Bohème* di Puccini; l'anno successivo ha ricoperto il ruolo di protagonista nell'oratorio *David e Betsabea* di Porpora, eseguito in prima mondiale al Festival di Todi. Ha cantato come solista nella *Via Crucis* di Liszt, eseguita nel 1990 al Teatro Massimo Bellini di Catania e, nell'ambito del Festival Belliniano dello stesso anno, ha partecipato allo spettacolo di prosa e musica dedicato a *Cavalleria Rusticana*, ricoprendo il ruolo di Santuzza. Sempre per lo stesso teatro si è esibita in concerto eseguendo *Lieder* di Spohr in formazione cameristica di trio (canto, clarinetto e pianoforte). Alla fine degli anni '90, in collaborazione con il M° Libertucci, primo organista del Vaticano, ha eseguito vari concerti di musica sacra, interpretando brani di Paisiello, Bach, Verdi e dello stesso Libertucci; nella stagione 2001/02 ha ricoperto il ruolo di Imelda in *La Battaglia di Legnano* di Verdi, diretta da Nello Santi. Dal 1992 è docente di canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania, e, come tale, viene spesso invitata come membro di giurie e di concorsi. Ha fatto parte della Commissione di Diploma

dell'Accademia Musicale Peschese. Ha seguito il corso di canto tenuto da Elio Battaglia al Mozarteum di Salisburgo, dove si è esibita alla Wiener Saal; il corso di Canto da Camera Il Lied tedesco tenuto ad Acquasparta (Terni), esibendosi in tale contesto nella sala dei concerti di Palazzo Cesi. Nell'estate del 2005 si è esibita in una serie di concerti in Spagna durante i quali ha riscosso un straordinario successo di pubblico e critica. Recentemente oltre ad essere stata nuovamente invitata in Spagna, si è esibita in Svizzera e il concerto è stato trasmesso dalla Radio della Svizzera Italiana. La sua duttilità interpretativa le consente di affrontare un repertorio che spazia da Vivaldi alla liederistica, dal melodramma alla musica contemporanea.

**GIANNI COSSU** è nato a Lula, in provincia di Nuoro, nel 1967. Il tenore Cossu ha mosso i suoi primi passi nel mondo dell'Opera Lirica al Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari. Gianni e Gianna Raimondi, a Bologna, sono i Maestri con i quali ha intrapreso la strada del perfezionamento. Arrigo Pola, Paride Venturi, Ivo Vinco, Maria Trabucco, Antonietta Chironi e Kristan Missircoff sono i nomi degli altri Maestri con i quali Cossu ha studiato canto nel corso della sua crescita artistica. Le Opere in cui ha già debuttato come protagonista sono le seguenti: *L'Elisir d'Amore*, *La Vedova Allegra*, *La Principessa della Czardas*, *La Traviata* e *Madama Butterfly*. Le Opere, invece, nelle quali ha cantato in ruoli secondari sono *La Traviata*, *Lucrezia Borgia*, *Manon Lescaut* e *Amsicora*.



**STEFANO SANFILIPPO.** Diplomato con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" della sua città, sotto la guida del M° Corrado Ratto, ottiene la borsa di studio come migliore diplomato dell'Istituto stesso. Dopo aver ottenuto lusinghieri riconoscimenti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, si dedica preminentemente all'attività concertistica esibendosi da solista, in formazioni cameristiche (in duo con clarinetto, violoncello, trombone e con quartetto d'archi) e come maestro accompagnatore di cantanti, in Italia, Austria, Svizzera, Belgio, Stati Uniti, Romania, Azerbaijan e Spagna. Vanta un'intensa attività discografica: ha infatti inciso musica contemporanea di compositori siciliani in formazioni cameristiche; celebri arie francesi, in duo col soprano Mata Zerbo; arie belliniane, col tenore Salvatore Emanuele Samperi; studi didattici per il canto, col soprano Pina Sofia, e brani di repertorio per duo pianistico, con la pianista Giulia Gangi. Ha partecipato alla produzione discografica dello *Stabat Mater* di A. Scarlatti e E. R. D'Astorga - solisti Ansermet, Carmignani, Todaro, Abbondanza, dir. Bostock e della *Messa 2°* di V. Bellini, del *Tantum Ergo* e della *Missa pro defunctis* di G. Geremia - solisti Ricciarelli, Aparo, Fisichella, Zanasi, dir. Bostock. E' stato

pianista accompagnatore della *Camerata Polifonica Siciliana* e della *Budapest Philharmonic Orchestra - Hungarian State Chorus* e solista con "I solisti dell'accademia d'arte e musica", con l'*Italian Chamber Orchestra*, con l'*Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana*, con l'*Orchestra Filarmonica "Busoni"* e con l'*Orchestra Filarmonica Nazionale della Repubblica Moldava*. Hanno contribuito alla sua formazione artistica i maestri: Boris Petrushansky, Aldo Ciccolini, Anna Maria Cigoli,

Vera Gornostaeva, Aquiles delle Vigne, Nora Doallo e, alla Hochschule di Zurigo, il M° Homero Francesh; per la composizione, infine, il M° Eliodoro Sollima. Ha frequentato il corso, per audizione, di maestro collaboratore col M° Donato Renzetti presso l'Accademia Musicale Pescarese. E' Pianista Accompagnatore dell'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania. Ha pubblicato revisioni di celebri brani d'opera e di musica da camera per canto e pianoforte e trattati didattici con le Edizioni Armelin di Padova, con le Edizioni Musicali Novecento di Catania e con le Edizioni Rugginenti di Milano. Ha studiato direzione d'orchestra coi maestri Aldo Ceccato, Aldo Faldi, Dario Lucantoni e Donato Renzetti. Ha diretto Gli archi de "I Pomeriggi Musicali" di Milano, l'orchestra da camera "Kore Ensemble" e la Piccola Orchestra in Opera da lui stesso fondata. Nell'estate del 2008 ha diretto Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni.

### *Programma*

|              |  |
|--------------|--|
| C. W. GLUCK  | <i>"O del mio dolce ardor"</i>                         |
| A. SCARLATTI | <i>"Toglietemi la vita ancor"</i>                      |
| F. P. TOSTI  | <i>"Non t'amo più"</i>                                 |
| F. P. TOSTI  | <i>"L'alba separa"</i>                                 |
| G. VERDI     | <i>"Mescetemi il vino"</i>                             |
| G. VERDI     | Duetto da La Traviata <i>"Parigi o cara"</i>           |
| <br>         |  |
| F. CILEA     | da Adriana Lecouvreur: <i>"Io son l'umile ancella"</i> |
| J. MASSENET  | da Le Cid: <i>"O souverain"</i>                        |
| G. PUCCINI   | da La Boheme: <i>"Quando me'n vò"</i>                  |
| G. PUCCINI   | da Manon Lescaut: <i>"Tra voi, belle"</i>              |
| G. VERDI     | Duetto da Otello: <i>"Già nella notte densa"</i>       |

# MARTEDÌ 26 MAGGIO

## SALA CONCERTI "P. SASSU" DEL CONSERVATORIO ORE 21

### I VIRTUOSI DI PRAGA

**JEFFREY SILBERSCHLAG** direttore

**BORIS KRALJEVIC** pianoforte

L'orchestra **I VIRTUOSI DI PRAGA**, conosciuta e apprezzata in tutto il mondo, è stata fondata nel 1976 dal direttore e violinista Oldřich Vlček.

Il suo vastissimo repertorio spazia tra le composizioni di Vejvanovský, Mozart, Mysliveček, Bach, Haydn, Beethoven, Mozart, Mendelssohn-Bartholdy, Rossini, Stravinski, Grieg, Elgar, Roussel, oltre a composizioni del ventesimo secolo di Britten, Honegger, Prokofiev e Stravinskij. Una parte della loro attenzione è dedicata a sostenere la musica contemporanea dei compositori cechi.

L'orchestra ha lavorato sotto la direzione di illustri maestri tra cui V. Neumann, A. Rahbari, Ch. Benda, N. Athinaios, P. Schreier, P. Meyer H. Griffiths, H. Rilling, J. Swoboda ecc.

Dal 2000 l'italiano Alfonso Scarano, vincitore di numerosi concorsi, è tra i direttori ospiti che regolarmente lavorano con l'orchestra nella normale stagione a Praga (Rudolfinum Hall, Pontes Festival-UNESCO, Praha-Mozart Festival) e nelle frequenti tournées internazionali.

La lista dei famosi solisti con i quali l'orchestra ha avuto il piacere di esibirsi include artisti rinomati tra i quali: Plácido Domingo, José Cura, Barbara Hendricks, Mstislav Rostropovich, Igor Oistrakh, Pavel Kogan, Mario Brunello, Sergej Krylov, Alexander Toradze, M. Vyskvorkina ecc.

L'orchestra I Virtuosi di Praga collabora frequentemente con i più conosciuti cori della Repubblica Ceca tra cui il Coro della Filarmonica di Praga e il Coro da Camera di Praga, esibendosi in repertori che includono La Creazione di Haydn, il Messiah, e "Acis e Galatea" di Händel, la Passione secondo Giovanni e la Messa in Si minore di Bach ed altre ancora.

L'orchestra ha registrato più di 200 CD prodotti da etichette quali Supraphon, Orfeo, Discover, Claves e Koch International, vincendo due Dischi di Platino con la Supraphon per le registrazioni di maggiore successo nel campo della musica classica e diversi Dischi d'Oro per le etichette Discover, Lupulus e Supraphon.

Tiene regolarmente dieci-quindici concerti l'anno nella sola città di Praga, circa trenta nella Repubblica Ceca e nella



Repubblica Slovacca e tra i quaranta e cinquanta concerti come ospite nei diversi Paesi europei (Germania, Italia, Spagna, Grecia, Austria, Belgio, Olanda, Francia) oltre che in Giappone, in Australia, negli Stati Uniti e in America Latina.

È ospite fissa al Festival di Primavera a Praga, il più importante festival di musica classica della Repubblica Ceca nonché al Festival Internazionale di Musica di Pontes. I loro concerti sono stati ripresi e trasmessi da Radio e Televisioni come la BBC di Londra, Radio France, la RAI italiana e molte altre.

**BORIS KRALJEVIC** ha completato gli studi al Conservatorio di Stato *Tchaikovsky* di Mosca, dove si è anche perfezionato sotto la guida del professor Lev Naumov. Durante gli anni della sua formazione artistica, ha partecipato a numerosi

concorsi nazionali nella ex Jugoslavia e internazionali, classificandosi ai primi posti e vincendo premi speciali; successivamente ha tenuto tournées in Europa, America, Africa e Asia, recitals e concerti solistici con orchestre sinfoniche e da camera, esibizioni come membro di prestigiose formazioni. Nel corso della sua carriera ha collaborato con la *Russian Symphony Orchestra* nel festival di Mosca *Stars of Russia*, l'orchestra *Virtuosi di Praga* nell'ambito di festivals internazionali in Serbia, Montenegro e Cecoslovacchia, l'orchestra del Conservatorio Nazionale *Sergy Pontoise* (Francia), e le orchestre di Kharkov (Ucraina), Detmold (Germania), Il Cairo, Singapore, Skopije (Macedonia), Sarajevo, Mostar (Bosnia Herzegovina), Belgrado. Ha suonato in recitals con il flautista ungherese Janos Balint, il sassofonista francese Claude Delangle, la violoncellista russa Marina Tarasova, il soprano cinese Nancy Yuen, con il quartetto d'archi *Glinka* di Mosca e con il quartetto di sassofoni *Axone* di Parigi. Oltre all'attività concertistica che svolge in tutto il mondo, Boris Kraljevic insegna regolarmente

in numerosi master classes, è Professore (senior lecturer) alla *Nanyang Academy of Fine Arts* di Singapore e docente esterno (visiting professor) presso *The Music Academy* di Sarajevo e *The Academy of Fine Arts* di Belgrado. Grazie ai prestigiosi incarichi come membro di giuria in concorsi internazionali, ai prestigiosi risultati nel lavoro d'insegnamento e al suo contributo per la diffusione della cultura Montenegrina nel mondo, ha ricevuto significativi riconoscimenti di stato e premi artistici. Boris Kraljevic è membro di giuria in numerosi festival internazionali in USA e Russia.

**JEFFREY SILBERSCHLAG** si è distinto nel mondo della musica come direttore e come tromba solista, esibendosi in Europa, Stati Uniti, Russia, Cina, Giappone e Israele. La sua arte è stata definita "irresistibile" dalla testata tedesca *Kölnische Rundschau*, "straordinaria" da *L'Arena* ed "eccellente" dalla rivista *Fanfare*. Attualmente dirige la Chesapeake Orchestra ed è direttore del River Concert Series, festival internazionale che nell'estate dello scorso anno ha raccolto un pubblico di 35 mila persone in una serie di sette concerti con il grande repertorio sinfonico. Ha inciso con la London Symphony Orchestra, la London Philharmonic, l'Orchestra della Radio della Repubblica Ceca, la Filarmonica di Varsavia, la Royal Liverpool Philharmonic, la Seattle Symphony e il Maryland Bach Aria Group. Ha ricoperto il ruolo di Prima tromba all'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, alla Jerusalem Symphony e alla New York City Opera.

Diplomato alla Manhattan School of Music, Silberschlag ha studiato con vere e proprie icone quali William Vacchiano, Gerard Schwarz, Pierre Thibaud e Robert Nagel. Molti compositori gli hanno dedicato lavori: William Thomas McKinley, Paul Chihara, Morton Gould, Lorenzo Ferrero, Robert Hall Lewis, Ludovico Einaudi, James Cohn, David MacBride, Leo Eylar, Roger Davidson, John Carbon e David Froom, suo collega al St. Mary's College.



### *Programma*

F. J. HAYDN

#### **Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 "Gli uccelli"**

(arrangiamento di J. Silberschlag)

*Allegro moderato*

*Scherzo: Allegretto*

*Adagio ma non troppo*

*Finale: Rondo - Presto*

F. J. HAYDN

#### **Concerto per pianoforte e orchestra n. 11 in re maggiore op. 18**

*Vivace*

*Un poco adagio*

*Rondo all' Ungherese - Allegro assai*

F. MENDELSSOHN

#### **Sinfonia n. 12 per archi in sol minore**

*Grave - Allegro*

*Andante*

*Allegro molto*

*Per prenotazioni di abbonamenti e biglietti:*

**Associazione Culturale Musicale ELLIPSIS**

Via Taramelli, 2/d - 07100 Sassari

Tel. e Fax 079 298371 cell. 339-2206362

email: [ellipsismusica@yahoo.it](mailto:ellipsismusica@yahoo.it)

**ABBONAMENTI**

|           |      |
|-----------|------|
| Interi    | € 50 |
| Ridotti A | € 40 |
| Ridotti B | € 30 |

**BIGLIETTI SERALI TEATRO VERDI**

|                      |             |         |      |
|----------------------|-------------|---------|------|
| Poltrone             | Interi € 20 | Ridotti | € 16 |
| Poltroncine/Galleria | Interi € 15 | Ridotti | € 10 |
| Loggione posto unico | € 7         |         |      |

**BIGLIETTI SERALI SALA SASSU CONSERVATORIO –PALAZZO DI CITTÀ**

|         |      |
|---------|------|
| Interi  | € 10 |
| Ridotti | € 7  |

Ridotti: **A** ultrasessantenni; **B** fino a 25 anni.