

I CONCERTI DI PRIMAVERA



SASSARI 21 MARZO - 3 GIUGNO 2011

SALA SASSU - PALAZZO DI CITTÀ



COMUNE DI SASSARI



PROVINCIA DI SASSARI



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Fondazione Banco di Sardegna



SASSARI I CONCERTI DI PRIMAVERA 2011

LUNEDÌ 21 MARZO PALAZZO DI CITTÀ ORE 21

KOSOVO STRING TRIO

SIHANA BADIVUKU *VIOLINO*, BLERIM GRUBI *VIOLA*, ARISTIDH PROSI *VIOLONCELLO*

BERTRAND GIRAUD *PIANOFORTE*

GIOVEDÌ 31 MARZO SALA SASSU - CONSERVATORIO DI MUSICA ORE 21

LORENZO PARISI *VIOLINO*, **GIUSEPPE MAIORCA** *PIANOFORTE*

GIOVEDÌ 7 APRILE SALA SASSU - CONSERVATORIO DI MUSICA ORE 21

TRIO FREDERIC

GLAUCO BERTAGNIN *VIOLINO*, FRANCESCO FERRARINI *VIOLONCELLO*,

SIMONE PAGANI *PIANOFORTE*

GIOVEDÌ 14 APRILE PALAZZO DI CITTÀ ORE 21

ENSEMBLE L'ARABAFENICE

ANGELICA GIRARDI *SOPRANO*, FRANCESCO GIRARDI *FLAUTO*,

PIERLUIGI CAMICIA *PIANOFORTE*

MARTEDÌ 19 APRILE SALA SASSU - CONSERVATORIO DI MUSICA ORE 21

FAIRY CONSORT

LUCA DRAGANI *FLAUTI DOLCI*, LUCA MATANI *VIOLINO BAROCCO*,

WALTER D'ARCANGELO *CLAVICEMBALO*, GRAZIANO NORI *VIOLONCELLO BAROCCO*

VENERDÌ 6 MAGGIO SALA SASSU - CONSERVATORIO DI MUSICA ORE 21

LARS GRÜNWOLDT *BARITONO*, **ANDREA RUCLI** *PIANOFORTE*

MARTEDÌ 10 MAGGIO SALA SASSU – CONSERVATORIO DI MUSICA ORE 21
MAURIZIO BARBORO, PIANOFORTE

LUNEDÌ 16 MAGGIO SALA SASSU – CONSERVATORIO DI MUSICA ORE 21
DUO PIANISTICO A QUATTRO MANI
CARLA AVENTAGGIATO E MAURIZIO MATARRESE

LUNEDÌ 23 MAGGIO PALAZZO DI CITTÀ ORE 21
FRANCESCO GRILLO PIANOFORTE

VENERDÌ 3 GIUGNO SALA SASSU – CONSERVATORIO DI MUSICA ORE 21
WASHINGTON STRING TRIO
JOSÈ CUETO VIOLINO, JENNIFER RENDE VIOLA, SUZANNE ORBAN VIOLONCELLO
GIUSEPPE NOVA FLAUTO

INFORMAZIONI

PREZZI

ABBONAMENTI: INTERO € 50,00 - RIDOTTO A OVER 60 € 40,00 - RIDOTTO B UNDER 25 E ABBONATI CONCERTI DI PRIMAVERA 2009 E 2010 € 30,00 - RIDOTTO C STUDENTI FINO ANNI 18 ANNI E STUDENTI DEL CONSERVATORIO € 15,00.

SERALI: INTERI € 10,00 - RIDOTTO OVER 60 E UNDER 25 € 8,00

INFORMAZIONI

ASSOCIAZIONE MUSICALE ELLIPSIS - VIA TARAMELLI 2/D 07100 SASSARI, TEL. 079 298371 - CELL. 339 2206362
WWW.ELLIPSIS.ALTERVISTA.ORG - ELLIPSISMUSICA@YAHOO.IT

lunedì 21 MARZO 2011 ore 21

PALAZZO DI CITTÀ

KOSOVO STRING TRIO

SIHANA BADIVUKU VIOLINO, **BLERIM GRUBI** VIOLA, **ARISTIDH PROSI** VIOLONCELLO

BERTRAND GIRAUD PIANOFORTE

R. SCHUMANN

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47

Sostenuto assai – Allegro ma non troppo

Scherzo. Molto vivace

Andante cantabile

Finale. Vivace

J. BRAHMS

Quartetto in sol minore op. 25

Allegro

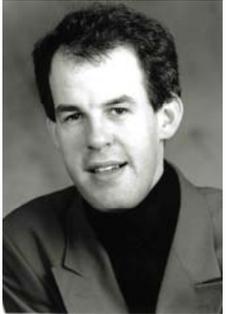
Intermezzo: Allegro

Andante con moto

Rondo alla Zingarese: Presto



Il **Kosovo String Trio** è stato fondato nel 2003 dalle prime parti soliste della Kosovo Philharmonic Orchestra, tutti musicisti con una prestigiosa attività solistica e didattica in diversi Paesi europei. Sin dalla sua fondazione l'ensemble ha partecipato ai principali festival e concerti in Kosovo e nelle regioni limitrofe (Kosova KamerFest, ReMusica, ArsKosova Music Competition for Youth, Ohrid Summer Festival, Multi-Kulti), collaborando anche con noti artisti come Derek Han, Pavel Vernikov, Maja Kastratovich, Stefan Wirth, Dino Mastroiannis, Boris Previsich, nelle formazioni di quartetto, quintetto e sestetto. Il suo repertorio va dal Barocco agli autori contemporanei e i maggiori compositori kossovari gli hanno dedicato loro composizioni. L'intento del Trio è anche quello di promuovere la cultura musicale balcanica, in particolare quella kossovara dopo la dichiarazione d'indipendenza, nei principali festival europei.



Nato nel 1971, **Bertrand Giraud** si è diplomato al Conservatorio di Ginevra (classe di Perfezionamento Pianistico di Mr D. Merlet e classe di Musica da Camera con menzione "Très Bien") e al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi (Diploma di formazione superiore nella classe di Accompagnamento Vocale con menzione "Bien"). Ha avuto inoltre una completa formazione in Composizione, Analisi, Improvvisazione e Lied, grazie anche ai suoi studi musicologici alla Université Sorbonne di Parigi. Ha frequentato molte master-classes in Francia e all'estero con docenti quali V. Repin, S. Perticaroli, A. Schiff, C. Hellfer, T. Tsusumi. Continua ancora oggi i suoi incontri con i Maestri C. Jansen e A. Delle Vigne, docenti che sono stati determinanti per la sua evoluzione artistica. È stato premiato in molti concorsi nazionali e internazionali, fra cui il Concorso Flame e il Concorso Chopin del Texas, negli Stati Uniti (2° premio nel 1996 e 1997). Si è esibito come solista in numerosi festival in Francia Germania, Andorra, Argentina, Austria, Belgio, Spagna, Stati Uniti, Italia, Giappone, Portogallo, Svizzera, Thailandia e sotto la direzione di numerosi direttori d'orchestra e con solisti di fama, quali B. Pasquier, H. Demarquette, J.B. Brunier, l'Ottetto di Francia e in diverse formazioni cameristiche. Ha collaborato con "France-Musique" nell'ambito del festival MUSICORA e con le televisioni italiana e thailandese. È membro fondatore del TRIO OP.71. Titolare di una cattedra di

Accompagnamento Pianistico, insegna in numerosi Conservatori e ha effettuato sostituzioni al CNSMDP. Compositori quali Jean Louis Petit e Jean Louis Dhaine gli hanno dedicato loro composizioni. Nell'estate 1999 è stato invitato nel Festival di Aspen (Colorado , USA) e recentemente ha tenuto un concerto a Bangkok, trasmesso in diretta dalla televisione thailandese.

giovedì **31 MARZO** 2011 ore 21
SALA SASSU – CONSERVATORIO DI MUSICA

LORENZO PARISI VIOLINO
GIUSEPPE MAIORCA PIANOFORTE

E. ELGAR **Sonata op. 82**
Allegro
Andante
Allegro non troppo

E. ELGAR **Salut d'amour**

E. GRIEG **Sonata op. 45 n. 3**
Allegro molto ed appassionato
Allegretto
Espressivo alla Romanza
Allegro animato

Da oltre vent'anni l'amicizia fra Lorenzo Parisi e Giuseppe Maiorca si è trasformata in un sodalizio musicale stabile e consolidato. Il repertorio eseguito in questo lungo tempo tocca tutti gli stili e le epoche, dal Settecento (Corelli, Vitali, Tartini) al Classicismo (Mozart e Beethoven), dal Romanticismo (Brahms, Grieg, Tchaikovsky, Elgar) al Novecento italiano ed europeo (Martucci, Longo, Bettinelli, Bartok, Dvorak, Kreisler). In duo, ed in trio con il violoncello, si sono esibiti nelle principali città italiane (Milano, Roma, Venezia, Bologna, Bolzano, Pisa, Trento, Pesaro, Messina, Catania, Pescara, Imperia, Ferrara, Spoleto) in Spagna (Madrid, Barcellona) e in Francia, appassionando sempre il pubblico per l'intensità delle proprie esecuzioni e riscuotendo consensi dalla critica.



Lorenzo Parisi, allievo del M^e Riccardo Brendel, si è diplomato in Violino presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, proseguendo la propria formazione, dal 1989 al 1994, con Pavel Vernikov. In quegli anni numerosissimi sono stati gli incontri con altri autorevoli maestri (Giles, Gruber, Lieberman, Kimanen, Rigutto, Specchi, Rudin) che gli hanno consentito di approfondire lo studio del violino e della musica da camera. Ampia e qualificata la carriera professionale che lo ha visto impegnato in attività sinfoniche e da camera con l'Orchestra Rossini di Pesaro, l'Orchestra Romana Internazionale, l'Orchestra da Camera di Belluno, l'Orchestra Philharmonia Mediterranea, l'Orchestra da Camera di Bruxelles e altre. Fra tutte queste attività spicca quella svolta con CARME (formazione composta da solisti del Teatro alla Scala) con cui ha suonato in alcune delle sale più prestigiose d'Italia e di Francia (Strasburgo: Palais de la Musique et des Congrès, Digione: Teatro Municipale). Vincitore nel 1991 di una borsa di studio della CEE, ha collaborato da solista con musicisti di fama internazionale come F. Cusano, S. Kimanen e A. Bonucci; in orchestra con illustri direttori e strumentisti quali Muller, Franci, Campori, Sasson, Gardford, Pradella, Mayer, Rossi, Oppitz, Carmignola. Ha realizzato oltre 300 concerti suonando nei principali centri italiani ed europei (Milano, Roma, Venezia, Bologna, Bolzano, Pisa, Trento, Pesaro, Ferrara, all'estero in Spagna e Francia). Ha ideato la collana discografica Musica dal Vivo. Ha registrato per la RAI da solista e con orchestra. Suona un Antonio Sgarbi del 1909.



Giuseppe Maiorca inizia la sua carriera pianistica nella seconda metà degli anni Settanta, sia come solista che in formazioni di musica cameristica. Di origine siciliana, porta a termine i suoi studi sotto la guida di Michele Marvulli, e continua a perfezionarsi per un decennio con Bruno Mezzena e con Aldo Ciccolini. La sua intensa carriera accademica è coronata dall'ARCM Performing Diploma, conseguito presso il Royal College of Music di Londra con la Menzione d'onore (1987). Il suo repertorio solistico è testimonianza di una sostenuta ricerca, accanto a numerose composizioni celebri, infatti, figurano pagine di rarissimo ascolto. Ricerca, questa, resa ancor più appassionata dagli studi di composizione, grazie ai quali più volte Giuseppe Maiorca ha tenuto conferenze e seminari dedicati alla forma e al linguaggio musicale e corsi di perfezionamento strumentale. Tiene regolarmente concerti in tutta l'Italia e all'estero (Francia, Spagna, Svizzera, Romania, Grecia). Ha fatto parte di prestigiose formazioni cameristiche, collaborando con strumentisti di fama internazionale (T. Dokshitzer, M. Cervera, A. Bonucci, A. Marion, H. Suzuki, Trio d'Archi di Bruxelles, G. Cass). E' solista apprezzato soprattutto per la profondità della lettura del testo musicale, inseparabilmente unita ad un'intensa partecipazione emotiva. Ha inciso in Compact Disc brani del periodo Biedermeier in duo con la flautista Daniela Troiani; fa parte regolarmente di giurie di concorsi di esecuzione musicale nazionali e internazionali. Ha inciso per la RAI-Radiotelevisione Italiana e per Radio Suisse Romande. Dal 1981 è docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Cosenza: alcuni dei suoi allievi si sono affermati in importanti Concorsi Pianistici ed hanno intrapreso significative carriere.

TRIO FREDERIC

GLAUCO BERTAGNIN VIOLINO, FRANCESCO FERRARINI VIOLONCELLO, SIMONE PAGANI PIANOFORTE

F.J. HAYDN

Trio Hob. XV n. 23

Allegro moderato

Poco adagio

Finale allegro

W.A. MOZART

Trio KV 564

Allegro

Andante con 6 variazioni

Allegretto

L. van BEETHOVEN **Trio op. 11**

Allegro con brio

Adagio

Tema: Pria ch'io l'impegno (allegretto con 9 variazioni)

Allegro



Glauco Bertagnin ha partecipato a diverse rassegne e concorsi dove ha ottenuto premi e riconoscimenti (Vittorio Veneto, Pescara, Cesena; Città di Castello). Svolge un'intensa attività cameristica in formazioni di vario genere dal duo all'orchestra d'archi. Dal 1980 è primo violino solista dei "Solisti Veneti" con i quali ha preso parte a concerti per i più importanti festivals e nelle più importanti sale da concerto (Salisburgo, Edimburgo, Carnegie Hall, Bunka Kaian Tokio, Teatro alla Scala, Lincoln Center di New York, Salle Pleyel di Parigi, Coliseo di Buenos Aires). Con i "Solisti Veneti" ha inoltre inciso numerosi dischi anche in veste di solista (Estro Armonico di Vivaldi) e registrato per molte radio e televisioni in tutto il mondo. Ha insegnato Violino presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Novara e attualmente è docente al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Suona un violino Grancino del 1703.

Francesco Ferrarini, si è diplomato al Conservatorio di Rovigo, nella classe del M° Simoncini, con 10 e lode. Ha seguito i corsi del M° Mario Brunello dal 1992 al 1996, mentre dal 1984 al 1999 si è perfezionato con il M° Franco Rossi dal quale è stato considerato tra i migliori allievi. Numerosi sono i premi ottenuti in svariati concorsi, in qualità di primo violoncello e solista ha collaborato con importanti formazioni tra cui I Virtuosi Italiani, Parma Opera Ensemble, I Solisti del Teatro Regio di Parma, Nextime Ensemble, I Filarmonici di Verona, I Solisti Filarmonici Italiani e molte altre, esibendosi nei più importanti teatri italiani ed esteri. Dal 2000 al 2008 è stato Primo Violoncello dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma, collaborando anche, come prima parte, con il Teatro Carlo Felice di Genova e con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino ed altre. Ha suonato sotto la guida di direttori quali M. W. Chung, Y Temirkamov, R. Muti, F. R. De Burgos. Degna di nota la sua partecipazione con I Solisti di Mosca diretti da Yuri Bashmet. È cofondatore del "Quartetto Webern", considerato uno dei migliori quartetti d'archi italiano, con cui per più di 15 anni (1989 - 2004) si è esibito nelle più importanti sale da concerto italiane e in numerosissime tournées estere. Incide per le etichette discografiche Chandos, BMG, Ricordi, Emi, Dynamic, Cactus, Bottega Discantica, Nuova Era, Naxos, Deutsche Harmonia Mundi. Suona su un violoncello del 1700 della Scuola italiana e su un violoncello tirolese del 1600.

Simone Pagani, ha studiato presso L'Istituto Musicale Pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo con F. Scarpellini e M. Giovanetti, diplomandosi brillantemente. Si è poi perfezionato presso l'Accademia Musicale Pescarese con B. Mezzena, a Chioggia con M. Delli Ponti e P. Rattalino e all'École Internationale de Piano di Losanna con F. Zadra (Fondation CIEM-Mozart). Ha partecipato a numerosi Concorsi Internazionali, sia come solista che in formazioni da camera, ottenendo premi e riconoscimenti (Genova, Acqui Terme, Meda, Stresa, Capri e altri). Ha suonato come solista con la Mediterranean Symphony Orchestra, Kammer Music di Napoli, Sinfonica Giovanile Fiamminga, Orchestra della Radio TV Rumena, Orchestra Sinfonica Municipal del Gral San Martini di Buenos Aires, Orchestra da Camera di Bergamo, Orchestra Festival Mozart, Fondazione Orchestra Stabile di Bergamo, Sinfonietta Italiana, Filarmonica P. Costantinescu e Orchestra Sinfonica "Il Suono e Il Tempo", I Pomeriggi Musicali, I Musici di Vivaldi, Venice Virtuose Ensemble. È responsabile per l'Italia della Fondazione "El Sonido y El Tiempo" di Buenos Aires patrocinata dal Conservatorio Superior Nacional, Cancelleria Argentina, Segreteria de Cultura de la Nation e dall'Ambasciata Italiana. Nel 1998 è stato invitato come assistente del M° A. De Raco e membro della giuria al Corso-Concorso Internazionale di Buenos Aires.

ENSEMBLE L'ARABAFENICE

ANGELICA GIRARDI *SOPRANO*, FRANCESCO GIRARDI *FLAUTO*, PIERLUIGI CAMICIA *PIANOFORTE*

C. SAINT-SAENS	Une flûte invisible
Ph. GAUBERT	Soir Païen
A. CAPLET	Viens! Une flûte invisible soupire
L. ARDITI	Bacio
C. DEBUSSY	La puerta del Vino
J. TURINA	Cantares (da <i>Poema en forma de canciones</i>)
L. DELIBES	Le Rossignol
A. ADAM - SCHMIDT	Bravour Variations
P. DE SARASATE	Carmen fantasy

I. ALBENIZ	El puerto (da Iberia)
E. PESSARD	Andalouse
A.B. FURSTENAU	Liebesruf
G. DONIZETTI	Gratias agimus
G. ROSSINI	Bel raggio lusinghier (da Semiramide)
C. CHAMINADE	Portrait



Angelica Girardi, figlia d'arte, è stata avviata allo studio del pianoforte all'età di 8 anni e si è diplomata con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio di Bari, nel 1999. Ha studiato Canto Lirico presso lo stesso Conservatorio, dove, nel 2000, ha conseguito il Diploma di Canto con il massimo dei voti e la lode e, nel 2004, il Diploma di Musica Vocale da Camera con 10, lode e Menzione d'Onore. Nel 2007 si è laureata in Discipline Musicali-indirizzo Musica Vocale da Camera con 110/110 e lode. Le sue esperienze musicali spaziano dal repertorio solistico a quello cameristico, lirico e pianistico. Perfezionatasi con il soprano Amelia Felle, ha seguito masterclasses con Michael Aspinall, Gioacchino Zarrelli, Adelisa Tabiaddon, Katia Ricciarelli, Vittorio Terranova. Come pianista si è perfezionata con Pierluigi Camicia, distinguendosi per il suo temperamento deciso e musicale. È stata vincitrice di Concorsi Lirici Nazionali ed Internazionali (Don Matteo Colucci", Fasano 2001, Concorso Nazionale "Rocco Rodio", Castellana Grotte, Concorso internazionale "Rosa Ponselle", Matera, 4° concorso Lirico Internazionale "Ruggiero Leoncavallo", Montalto Uffugo, Concorso internazionale Festival delle Murge-Corato, 26° concorso Nazionale A.M.A. Calabria-Lamezia Terme, 1° Concorso Nazionale "Giosuè Lillo", Ruffano). Ha debuttato nell'opera "Didon" di N. Piccinni, nel dicembre 2001, per

la Stagione Lirica del Teatro Petruzzelli nel ruolo di Phènice, con incisione per la casa Dynamic; nel 2002 ha debuttato nell'opera di N. Piccinni "La Cecchina Maritata" nel ruolo di "il Marchese" e, ancora al Teatro Petruzzelli, nell'Elisir d'amore nel ruolo di "Giannetta" (2002), in "Arianna a Nasso" nel ruolo di "Echo" (2004) e nelle "Nozze di Figaro" nel ruolo di "Barbarina" (2004); ne "Il cappello di paglia di Firenze" di N. Rota è stata "La Modista"; nel 2008 è stata Serpina in La serva padrona di Pergolesi (Roma); per il 33° Festival della Valle d'Itria (2007) ha interpretato nell'opera "Marcella" di Umberto Giordano il ruolo di "Raimonda" e si è esibita nel concerto dedicato ai compositori del Settecento Barocco; per il 34° festival della Valle d'Itria (2008) è stata "Rosa", protagonista femminile di "Don Bucefalo" di A. Cagnoni, con incisione per Dynamic. Nel 2002 ha preso parte alla Belcanto Summer School e al Belcanto Festival a Dordrecht (Paesi Bassi). Numerose le sue esibizioni solistiche con orchestre sinfoniche (Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari; Solisti Aquilani; Orchestra Sinfonica Art Jonica; Orchestra Camerata Italiana...). Ha cantato da solista durante la celebrazione della Santa Messa per gli Universitari degli Atenei romani presieduta da S.S. Giovanni Paolo II nella Basilica di S. Pietro in Vaticano e alla presenza di S.S. Benedetto XVI, durante l'invocazione a Maria Sedes Sapientiae, trasmessa in mondovisione dall' Aula Paolo VI in Vaticano.



Francesco Girardi ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, diplomandosi in Flauto nel 1975 sotto la guida del M° Antonio Minella. Ha iniziato subito una brillante attività concertistica presso importanti società di concerti, esibendosi come solista e in formazioni da camera. Ha fatto parte dell'Orchestra Filarmonica del Teatro Petruzzelli e dell'Orchestra Sinfonica di Bari, quale vincitore del concorso di "Altro 1° Flauto con obbligo dell'ottavino", dal 1975 al 1991, diretto da grandi musicisti quali Rota, Oren, Friedman, Delman, Neuhold, Ferro, Gusella, Berio, Giovaninetti, Previtali, Prost, Martinotti, Rossi. Ha partecipato a tournées e suonato in importanti festival in Italia e all'Estero. Si è perfezionato in Italia e Francia con P.L. Graf, A. Marion e A. Nicolet. Attento lettore e interprete delle più importanti opere del repertorio flautistico, esegue frequentemente composizioni di autori contemporanei a lui dedicate. Ha al suo attivo numerosi concerti in formazioni che spaziano dal duo all'orchestra, con repertorio che va dal barocco al contemporaneo, tenuti in varie parti del mondo: Austria, Francia, Spagna, Svizzera, Norvegia, Medio Oriente. Inoltre ha registrato per la RAI e per diverse case discografiche. Preziosa la collaborazione con insigni musicisti che ne hanno sempre apprezzato il raffinato gusto musicale e le capacità

esecutive. Fa spesso parte di commissioni per importanti concorsi nazionali e internazionali ed è chiamato a tenere masterclasses in Italia e all'estero. Dal 1976, nominato dall'allora Direttore Nino Rota, è docente ordinario di Flauto presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.



Pierluigi Camicia è pianista nato: e pur il prestigio interpretativo e tecnico sono stati acquisiti e maturati da precocissima frequentazione dello strumento, all'alta scuola di insigni maestri (Agosti, Caporali, Badura Skoda).

Inizia la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi Nazionali (Treviso) e Internazionali di grande prestigio, (Busoni, Ciani, Chopin) e con l'ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini. I suoi recitals in Europa (Germania Polonia e Svizzera) e negli Stati Uniti d'America (Salt Lake, Cleveland, Akron, Los Angeles, Fresno, ecc) riportano sempre ampi consensi di critica e di pubblico. Particolare attenzione rivolge a repertori inusuali, in collaborazione anche con solisti e direttori di fama (Ferro, Friedman, Haronovitch, Biscardi, Gusella) e con orchestre europee e americane; e insieme con Michael Flaksman, Ruggiero Ricci, Angelo Persichilli, Felix Ayo, Nina Beilina l'attività cameristica diventa occasione di proposte musicali poliedriche e affascinanti. Collabora con cantanti di prestigio

quali Ricciarelli, Devia, Colaianni in recital liederistici e lirici e sovente con vocalist quali Antonella Ruggiero e Mariella Nava. Titolare di cattedra al Conservatorio Nazionale Piccinni di Bari dal '73, chiamatovi dall'allora Direttore Nino Rota, Pierluigi Camicia è maestro di una schiera di talenti già alla ribalta del concertismo internazionale. Ha inciso musiche di Chopin, Giuliani, Rota, Grieg, Brahms, Franck, Faurè e Van Westerhout per la Farelive, la Abegg e Bongiovanni . E' Direttore Artistico dell'Associazione AUDITORIUM di Castellana Grotte dalla sua fondazione, nell'anno 1974, che produce e organizza concerti cameristici e sinfonici e opere liriche, anche in forma di Teatrodanza, operine per ragazzi, rappresentate in molti teatri italiani (Belli a Spoleto, Ragusa, Siracusa, Catania). Nel 2002 e 2003 dirige artisticamente il "Talos Jazz Festival" a Ruvo di Puglia, uno dei più importanti Festival Jazz Italiani, ospitando artisti quali Giorgio Gaslini, Uri Caine, John Taylor e altri famosi interpreti italiani e stranieri. Dal 2003 è Direttore Artistico della Camerata Musicale Salentina di Lecce, la più importante Associazione Musicale del Salento. Tiene Masterclasses di pianoforte e musica da camera per Università in Usa (Bwyu - Provo - Utah, CSUF - Fresno - California, Wesleyan College - Macon - Georgia, ecc.) e in Germania, Francia, Croatia e Polonia. Ha suonato per importanti Teatri, Orchestre e Associazioni concertistiche in Italia e all'estero, tra cui La Scala a Milano, la Carnegie Hall a New York, il Teatro Verdi a Trieste, L'Ente Lirico Sinfonico a Cagliari, il Bellini di Catania, La Fenice di Venezia, e regolarmente in Germania, Spagna, Francia. Ha ricevuto nel 2000 il Premio per la Musica "NELO FRENI". Nel 2007 è stato nominato, dal Ministro per l'Università, "per meritata fama" Direttore del Conservatorio Tito Schipa di Lecce.

FAIRY CONSORT

LUCA DRAGANI *FLAUTI DOLCI*, LUCA MATANI *VIOLINO BAROCCO*, GRAZIANO NORI *VIOLONCELLO BAROCCO*,
WALTER D'ARCANGELO *CLAVICEMBALO*

A. FALCONIERI

Passacaglia a tre
per due strumenti melodici e b.c.

G.B. VITALI

Sonata da Chiesa op. 9 n. 2
per flauto dolce alto, violino e b.c.
Adagio, Allegro, Grave, Allegro

M. CORRETTE

Noël Suisse
per flauto dolce sopranino, violino e cembalo
Allegro, Adagio, Allegro

J.J. QUANTZ

Triosonata in fa maggiore
per flauto dolce contralto, violino e b.c.
Andante, Allegro, Un poco largo, Vivace

G.P. TELEMANN

Triosonata in fa maggiore

per flauto dolce sopranino, violino e b.c.
Allegro, Largo, Allegro

M. MASCITTI

Psyché Op. 5 n. 12

sonata per violino e b.c.

I Grand Air , II Les vents, III Festes Galantes, IV Badinage, V Du sommeil, VI L`amour en courroux au désespoir, VII Calme amoureux , VIII La Noce Allemande, IX Suite de la noce, X Dernière suite de la noce

S. ROSSI

Sonata sopra una Canzone Francese

per flauto dolce soprano, violino e b.c.

G.P. TELEMANN

Triosonata in fa maggiore

per flauto dolce contralto, violino e b.c.
Andante, Allegro, Grave, Presto

G.F. HÄNDEL

Triosonata in fa maggiore

per flauto dolce contralto, violino e b.c.
Adagio, Allegro, Largo, Allegro, Allegro



L'Insieme di Musica Antica **Fairy Consort** nasce nel 1982 con lo scopo di riscoprire e valorizzare il repertorio Rinascimentale e Medioevale con strumenti d'epoca e secondo le regole d'esecuzione che gli studi più approfonditi di filologia ed organologia dettavano. A tal scopo i componenti del Fairy Consort hanno seguito Corsi specialistici e Master Classes. In quasi trent'anni di attività il Fairy Consort si è esibito in numerose città italiane ed estere per importanti Società di Concerti, Enti ed Istituzioni Culturali pubbliche e private. L'esigenza di un repertorio barocco stabilmente proposto nasce più tardi, intorno al 2002 con il progetto 'Aurea Concordia', che ha visto collaborazioni con vari artisti quali Marina Scaioli, clavicembalo, Stefano Bragetti, flauto dolce, Roberto Torto, flauto dolce, Marco Felicioni, traversiere, Luciano D'Orazio, clavicembalo, Gianpiero Catelli, organo, Alfonso Patriarca, fagotto barocco, Graziano Nori, violoncello barocco. Dal maggio 2008, tuttavia, inizia un lavoro dedicato al repertorio in trio ed in quartetto che porterà ad una realtà praticamente autonoma e di immediato successo e che vedrà impegnati stabilmente Luca Dragani, Luca Matani e

Walter D'Arcangelo. Con questa formazione si è esibito in importanti manifestazioni e sedi prestigiose, in Italia e all'estero (Slovenia, Rassegna Musicale di Novo Mesto; Polonia, XX Festival di Musica Sacra di Varsavia, I Concerti dell'Istituto Italiano di Cultura, Varsavia; Svizzera, XIII Churer SommerKonzert, Coira) nonché partecipando ad iniziative a sfondo benefico per istituzioni internazionali, quale ad esempio Amnesty International.

Luca Dragani si dedica alla musica antica da oltre trent'anni. Ha studiato Flauto Dolce con U. Di Gregorio, S. Balestracci e S. Bragetti e antichi strumenti a fiato del Rinascimento con W. Hankin, L. Alpert, A. van der Beek, oboe con A. van Gelderen ed Oboe Barocco con A. Bernardini e ha seguito corsi di Viola da Gamba con R. Gini e M. Less. Ha approfondito la musica vocale con A. Cetrangolo, D. Stantcliffe e J. Jurgens. Ha partecipato a corsi di Musica d'Insieme sul repertorio antico con S. Balestracci e sul repertorio medievale con P. Memelsdorff. Ha collaborato con numerosi insiemi di Musica Antica (Collegio Arniense, Chieti, Convivium Aprutinum, Chieti, Laboratorio di Musica Antica, Pescara, Piccolo Insieme Barocco, L'Aquila, Bel Fiore Dança, Pescara, Schola Hadriensis, Atri) e nel 1982 ha fondato il "Fairy Consort", con il quale ha svolto attività concertistica in Italia, Slovenia, Polonia, Svizzera. Ha fondato e diretto nel 1986-88 la Confraternita Corale della Cintura. Dal 2000 è Direttore del Divertimento Barocco Teatino. È Direttore Artistico di "Musica e..", rassegna di concerti e conferenze tematiche di respiro internazionale. Ha collaborato con quotidiani (Il Centro) e riviste specializzate (Prospettive Musicali, Sull'Aria). Ha registrato per RAI2 e Polskie Radio Zachod. Ha inciso per Discovery Label e Panidea.

Luca Matani ha studiato Violino presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo e si è diplomato conseguendo il massimo dei voti e la lode. Successivamente ha studiato con M. Cervera e seguito vari corsi di perfezionamento in violino, musica da camera e formazione orchestrale. Ha effettuato registrazioni radio-televisive (RAI; RaiSat) e discografiche con le case Bongiovanni, Mondo Musica Verlags, Velut Luna, Naxos, Tactus. Ha tenuto concerti in Italia, Francia, Belgio, Svizzera, Egitto, Israele, Etiopia, Argentina, Sudafrica, Estonia, Canada. È stato membro stabile del quartetto d'archi Palladio, dell'Orchestra del Teatro Marrucino e Primo Violino di spalla dell'Insieme Strumentale Serafino Aquilano. Ricopre il ruolo di spalla dei secondi violini con l'Orchestra da Camera Benedetto Marcello di Teramo. Suona con il "Divertimento Barocco Teatino" e con il gruppo di musica antica Fairy Consort.

Graziano Nori, allievo di Francesco Strano, ha studiato Violoncello presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma dove si è diplomato nel luglio dell'86. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena e a Parigi con Alain Meunier fino al 1991. Appena diplomato è stato assunto dalla RAI-Radiotelevisione Italiana, per cui ha suonato fino all'89. Dall'86 ha collaborato con il complesso d'archi dell'Accademia Barocca di Roma e con l'Orchestra da Camera di Roma, con l'Orchestra da Camera dell'Accademia Musicale Ottorino Respighi, Roma-Assisi. Nell'89 è stato invitato a Parigi a far parte dell'ottetto Les Jeunes Violoncelles de Paris con cui ha collaborato fino al 90, tenendo concerti in Italia (Festival di Ravello - Teatro S. Carlo di Napoli) e in Francia. Nello stesso anno ha collaborato, come Primo Violoncello, con la Camerata Mozart di Roma e ha frequentato uno stage di interpretazione violoncellistica tenuto da Paul Tortelier. Ancora nel '90 è stato anche Primo Violoncello, al Festival de Musique Classique de Lozari (Francia), del complesso d'archi di Ivry Gitlis. Dal '90 al '91 ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e dal '92 con l'Orchestra Internazionale d'Italia e l'Orchestra da Camera di Fermo, sotto la direzione di Gustav Kuhn, Lu Jia, Donato Renzetti. Dal 2005 al 2008 ha fatto parte dell'Orchestra televisiva di Canale 5. Dal '90 collabora ininterrottamente con l'Orchestra da Camera Benedetto Marcello, ricoprendo anche ruoli di solista e con la quale ha effettuato registrazioni discografiche su CD per la Bongiovanni di Bologna, Mondo Musica-EMI Verlag di Munchen, Tactus, recensite da Amadeus, CD Classica, Il Giornale della Musica, American Record Guide, Piano Time, Musicalia, Suono, Musica, ecc.. Con il violoncello barocco collabora con il complesso Compagnia de' Virtuosi Musici di Roma e Divertimento Barocco Teatino di Chieti. Ha tenuto concerti in Italia, Germania, Austria, Svizzera, Francia, Belgio, Spagna, Grecia, Stati Uniti, Sud Africa, Israele, Argentina, Egitto, Etiopia.

Walter D'Arcangelo ha conseguito il Diploma in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio *L. D'Annunzio* di Pescara con G. Franzoni. Si è perfezionato con: A. Isoir, H. Vogel, L. Rogg, W. Zerer, L. Ghielmi e M. Radulescu. È Direttore Artistico del festival organistico *Maggio Teatino* e dell'Associazione Organistica Abruzzese. Si è esibito come solista e in duo in numerosi festival e rassegne in Italia, Austria, Germania, Ungheria e Francia. Ha vinto il concorso *Giovani Esecutori* di Senigallia nel 1994, una borsa di studio dalla CEE e dalla Regione Toscana nello stesso anno, il secondo premio assoluto (primo premio non assegnato) e il premio speciale della giuria al Concorso Internazionale per Organo della Città di Gravina nel 1998 (come componente del duo organistico *Dulcibus Modis*). Si è perfezionato in musica antica con W. Zerer e P. Westerbrink presso l'*Accademia di Musica Italiana* di Pistoia. Ha registrato come continuista le 12 Sonate op. 5 di Arcangelo Corelli per le Edizioni *Novecento* e le Sonate di Michele Mascitti per la Regione Abruzzo con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

LARS GRÜNWOLODT BARITONO
ANDREA RUCLI PIANOFORTE

FRANZ SCHUBERT
WINTERREISE - VIAGGIO D'INVERNO
su testi di Wilhelm Müller

- | | |
|--|---|
| 1) Gute Nacht - <i>Buona notte</i> | 14) Der greise Kopf - <i>La testa canuta</i> |
| 2) Die Wetterfahne - <i>La banderuola segnamento</i> | 15) Die Krähe - <i>La cornacchia</i> |
| 3) Gefrorene Tränen - <i>Lacrime gelate</i> | 16) Letzte Hoffnung - <i>L'ultima speranza</i> |
| 4) Erstarrung - <i>Il mondo intirizzito</i> | 17) Im Dorfe - <i>Nel villaggio</i> |
| 5) Der Lindenbaum - <i>Il tiglio</i> | 18) Der stürmische Morgen - <i>Mattina tempestosa</i> |
| 6) Wasserflut - <i>Corso d'acqua</i> | 19) Täuschung - <i>Illusione</i> |
| 7) Auf dem Flusse - <i>Sul fiume</i> | 20) Der Wegweiser - <i>Il segnale stradale</i> |
| 8) Rückblick - <i>Retrospectiva</i> | 21) Das Wirtshaus - <i>L'osteria</i> |
| 9) Irrlicht - <i>Fuoco fatuo</i> | 22) Mut - <i>Coraggio</i> |
| 10) Rast - <i>Sosta</i> | 23) Die Nebensonnen - <i>Il paraelio</i> |
| 11) Frühlingstraum - <i>Sogno di Primavera</i> | 24) Der Leiermann - <i>Il suonatore di organetto</i> |
| 12) Einsamkeit - <i>Solitudine</i> | |
| 13) Die Post - <i>La posta</i> | |



Lars Grünwoldt, baritono, nasce nel 1974 in Germania. Inizia i studi presso la "Hochschule" di Rostock e successivamente alla rinomata Scuola Superiore "Hans Eisler" di Berlino sotto la guida di S. Weir. Frequenta le masterclass di D. Fischer-Dieskau e T. Quasthoff. Vince numerosi concorsi e borse di studio (Mozarteum di Salisburgo e Y. Menhuin Foundation). Accanto a J. Kowalski canta presso l'Opera di Berlino. Collabora con le più celebri orchestre sinfoniche, fra cui la Berliner Philharmoniker, Konzerthausorchester Berlin, Filarmonica di Praga Freiburger Barockorchester. Si esibisce regolarmente nella Sala Filarmonica e nel Konzerthaus di Berlino. Nel 2003 è stato premiato al Concorso Internazionale di Canto Schloss Rheinsberg Chamber Opera, ha partecipato al primo Rheinsberg Opera Workshop e, nel 2004, è stato premiato al Podium of Young Vocal Soloists a Wiesbaden. Ha lavorato con registi come Claus Unzen, Michiel Dijkema, Susanne Knapp, Immo Karaman, Peter Konwitschny, Kay Kunze, Hans-Peter Lehmann, Kerstin-Maria Rolf Pöhler e Matthias Remus e con orchestre quali la Konzerthausorchester di Berlino, il Concerto Brandenburg, la Staatskapelle di Braunschweig, la Staatsorchester di Brandeburgo, il Resonanz Ensemble (Amburgo), la Prague Symphony Orchestra, i Berliner Sinfoniker, la Baroque Orchestra Friburgo, la Singakademie di Berlino e di Francoforte. Si è esibito con il Rundfunkchor Berliner e il coro

della Staatsoper Unter den Linden, con direttori come Daniel Barenboim (Staatskapelle di Berlino), Marek Janowski (Deutsches Sinfonie Orchester) e Sir Simon Rattle (Berliner Philharmoniker). Come solista ha cantato con la Singakademie, la Brandeburgo Staatsorchester di Francoforte diretta da Heribert Beissel (Tosca di Puccini), con l'Orchestra Bach Hannover. Nel 2007 ha cantato la parte solista nel Requiem di Verdi nella Chiesa Auen Berlino sotto la direzione di Jörg Strodthoff. Oltre alla sua intensa attività concertistica, dedica un interesse particolare per il repertorio liederistico. Nel 2007 ha frequentato un corso di perfezionamento tenuto dal pianista Shetler Norman ad Amburgo, e ha ricevuto una borsa di studio per l'Accademia estiva presso il Mozarteum di Salisburgo.

Andrea Rucli, pianista, si è diplomato al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti e la lode con il M^e Alessandro Specchi. Vincitore in numerose competizioni pianistiche di primi e secondi premi ai concorsi di Alberga, Como, Aversa, suona da più di venticinque anni sia come solista che in svariate formazioni cameristiche, collaborando con figure di primo piano del concertismo. E' stato prima allievo, poi partner in duo pianistico e assistente per più di 10 anni del pianista russo Konstatntin Bogino, mentre ora continua da diversi anni un sodalizio di arte e amicizia pianamente soddisfacente con il violista e compositore Vladimir Mendelssohn. Ha partecipato a prestigiosi festival di musica da camera, tra cui quelli di Portogruaro, della Settimana Musicale al Teatro Olimpico di Vicenza, di Kuhmo in Finlandia, della Società della Musica da Camera al Teatro dell'Ermitage di San Pietroburgo, del Sound Jerusalem in Israele, del Festival Pontino, del Cantiere di Montepulciano. Ha registrato in cd brani cameristici di E. Chausson con i Cameristi di Verona, opere di Dvorak a 4 mani assieme al M^e Bogino e in prima assoluta un quartetto di Daniele Zanettovich. Recentemente è uscito un cd con le due sonate di Robert Schumann e le romanze di Clara Wieck, assieme al violinista Lucio Degani, e ne è appena stato pubblicato un altro con alcune opere per pianoforte e per musica da camera, registrate in prima assoluta, della compositrice russa Ella Adaiewsky. Il prossimo marzo uscirà un altro cd con opere della stessa compositrice russa per la casa DYNAMIC. Nel gennaio 2010 si è esibito per i "Concerti del Quirinale" in diretta radiofonica sul III canale RAI ed in circuito Euro Radio con un'altra produzione della Gaggia, "La Pantomima Rinata", ricostruzione della Pantomima K 446 di W.A. Mozart con testo di Quirino Principe. Insegna Pianoforte Principale presso il Liceo Musicale Pareggiato "G. Puccini" di Gallarate.

MAURIZIO BARBORO PIANOFORTE

L. van BEETHOVEN Sonata n. 12 in la bemolle op. 26
Andante con Variazioni
Scherzo (allegro molto)
“Marcia funebre” sulla morte d’un Eroe
Allegro

R. SCHUMANN Papillons op. 2

F. CHOPIN Preludio in do diesis minore op. 45

F. LISZT Sonata in si minore R21



Maurizio Barboro, pianista, si è formato artisticamente sotto la guida di Lya De Barberiis, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Premiato, come solista e in Duo pianistico, in Concorsi pianistici nazionali ha intrapreso, dal 1980, un'intensa carriera solistica che lo ha visto collaborare con Orchestre prestigiose e Direttori di provata esperienza in tutta Europa, in Asia e in America del Nord. Ha tenuto più di 750 concerti tra i quali si segnalano in particolare i Recital presso la Gasteig di Monaco di Baviera; la collaborazione come solista, sotto la direzione del maestro Ovidiu Balan, con la celebre Orchestra Sinfonica "Enescu" presso la Sala Ateneo di Bucarest; i Concerti presso la storica Jordan Hall di Boston, con la Longwood Symphony Orchestra diretta dal maestro Francisco Noya; l'inaugurazione della Stagione 2008/09 dell'Accademia "Stefano Tempia" nella Sala del Conservatorio "Verdi" di Torino con la "Fantasia corale" di Beethoven; la recente inaugurazione della Stagione 2010/2011 della Thailand Philharmonic Orchestra di Bangkok, con il maestro Claude Villaret. Nel 1996 è stato nominato "artista residente" della Filarmonica di Stato

"Dumitrescu" di R.Valcea (Romania). Si dedica intensamente alla musica cameristica in formazione di Duo con violoncello, come componente del Quartetto Pianistico Italiano (due pianoforti a 8 mani) e collaborando frequentemente con artisti dalla carriera internazionale quali il flautista Maxence Larrieu, i violinisti Aiman Musakhajayeva e Gernot Winischhofer, il clarinetista Rocco Parisi, l'oboista Alberto Cesaraccio. Particolarmente attivo come didatta, è titolare della Cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria e l'Accademia Musicale di Savona; tiene master class presso Accademie europee (Timisoara e Valcea in Romania, Vendome in Francia, Poznan in Polonia, Gibraltar), americane (Boston Conservatory, Longy School of Music, Sosu University of Oklahoma, Vancouver Clark College, Edinboro University) e asiatiche (Astana, Kazakhstan). Sovente chiamato a far parte delle Giurie di Concorsi pianistici, è Direttore artistico del Concorso Internazionale "Premio Franz Schubert" e dell'Associazione Musicale "Alfredo Casella" di Novi Ligure. Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Shostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, le composizioni originali per due pianoforti a otto mani (etichette Real Sound e Phoenix).

DUO PIANISTICO CARLA AVENTAGGIATO – MAURIZIO MATARRESE

OMAGGIO A FRANZ LISZT (nel bicentenario della nascita 1811-2011)

Poema Sinfonico “Orpheus”

Poema Sinfonico “Les Preludes”

Rapsodia Ungherese n. 2

Albero di Natale *“Psallite” Antico Canto natalizio - O Santa Notte Canzone di Natale dei Tempi antichi
I pastori alla mangiatoia - Adeste Fideles- Marcia dei Tre Re Magi - Scherzoso - Carillon
Ninna nanna - Antico Canto natalizio provenzale - Campane della sera - Vecchi Tempi
Ungherese - Mazurca*

Polacca in mi bemolle maggiore

Gran Galop Chromatique



Il **Duo Carla Aventaggiato e Maurizio Matarrese** ha studiato, sia in duo che da solista, con i M. Afrouz, Ciccolini, Somma e Thiollier. Entrambi i componenti del Duo sono docenti di pianoforte principale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e svolgono attività concertistica dedicandosi, in particolare, a pagine musicali da lungo tempo dimenticate, allargando così in maniera significativa il repertorio. La ricerca di composizioni per pianoforte a quattro mani ha permesso di scoprire inaspettatamente una copiosa letteratura, in parte del tutto sconosciuta.

Tale ricerca permette di offrire nelle sale da concerto opere come i Concerti Brandeburghesi di Bach-Reger, l'Albero di Natale di Franz Liszt, il Concerto per pianoforte e orchestra di Carl Czerny oltre a pagine famose di Dvorak, Debussy, Satie, Ravel, Brahms, Schubert, Mendelssohn e altri ancora. Il Duo Aventaggiato - Matarrese si dedica anche al repertorio per 2 pianoforti eseguendo musiche di Brahms, Debussy, Sciozakovic, Ravel, oltre al repertorio per 2 pianoforti e orchestra dei concerti di Mozart, Bach (Do magg. e Do min.), Saint - Saens (Carnevale degli animali), solo per citarne alcuni, riscuotendo ovunque consensi di pubblico e di critica.

Carla Aventaggiato ha frequentato Corsi di Perfezionamento in Italia e all'estero con i Maestri Sergio Cafaro, Novin Afrouz, Antonio Bacchelli, Aldo Ciccolini. In seguito ha studiato con i Maestri Francois Joel Thiollier e Marisa Somma. È stata premiata in diversi Concorsi Nazionali ed Internazionali e svolge un'intensa attività concertistica, sia da solista che in formazione di duo pianistico, che la porta a tenere concerti in diverse città italiane (Milano, Cosenza, Bari, Ravello, Matera, Salerno ecc...) offrendo ovunque programmi interessanti e poco convenzionali come "I quattro temperamenti" per pianoforte e orchestra di Hindemith, "Evangelion" di Castelnuovo Tedesco, i "Concerti Brandeburghesi" di Bach - Reher per pianoforte a 4 mani, le opere di Clara Wieck Schumann, "Babar" di Poulenc per pianoforte e voce recitante. E' docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Maurizio Matarrese, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida della prof.ssa Marisa Somma, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. In seguito si è perfezionato con i Maestri Novin Afrouz, Paul Badura-Skoda, Aldo Ciccolini, Francois Joel Thiollier. Ha debuttato da solista all'età di diciassette anni con l'Orchestra Sinfonica di Bari nel famoso Teatro Petruzzelli e, da allora, segue una brillante carriera che lo porta a tenere concerti per importanti associazioni musicali in diverse città italiane (Roma, Milano, Rovigo, Cosenza, Matera, Potenza, Ravello, Amalfi, Lecce, Bari ecc...), conseguendo ovunque consensi di pubblico e di critica. Maurizio Matarrese ha ottenuto numerosi premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali. Attualmente insegna presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, svolge Seminari e Corsi di Perfezionamento a Vieste (FG) e Borgia (CZ). E' regolarmente invitato a far parte di Giurie di Concorsi. È direttore artistico del Concorso Nazionale Musicale "Città di Casamassima". Ha inciso per la Fonit Cetra interpretando musiche di Franck e Beethoven e per la Ducale musiche da film di Nino Rota.

FRANCESCO GRILLO PIANOFORTE

A. SKRJABIN

Sonata op. 19

Andante

Presto

S. PROKOFIEV

Sonata n. 3 op. 28

S. RACHMANINOV **Momenti musicali op. 16**

n. 1 - Andantino in si bemolle minore

n. 2 - Allegretto in mi bemolle minore

n. 5 - Adagio sostenuto in re bemolle maggiore

n. 4 - Presto in mi minore

F. GRILLO

Piano Works



Francesco Grillo ha studiato Composizione e Pianoforte presso il Conservatorio di Milano, diplomandosi sotto la guida del Maestro Vincenzo Balzani. Ha poi proseguito la sua formazione musicale presso l'*Accademia Internazionale* di Imola, e l'*Accademia di Cremona*, perfezionandosi con i Maestri Franco Scala, Lazar Berman e Boris Petrushanskj. Ha vinto il primo premio in numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra i quali il Concorso "Franz Liszt" di Lucca, il Concorso "Kawai" di Como, il Concorso "Carlo Vidusso" di Milano, il Concorso Internazionale di Tradate, il Concorso "Città di Roma", il Premio "Rosetum" di Milano, il Concorso "Città di Livorno". Si è imposto all'attenzione della critica con la vittoria del primo premio nel Concorso Internazionale "Viotti Valsesia" e nel Concorso Internazionale per pianoforte e orchestra "Città di Cantù". Si è esibito per importanti istituzioni concertistiche quali "Sera Musicali" e "Società dei Concerti", e ha al suo attivo numerosi concerti sia come solista, sia con orchestre quali l'Orchestra Filarmonica di Crajova "Moldavia", l'Orchestra Mozart di Milano, l'Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, l'Orchestra Sinfonica di Aguascalientes (Messico), l'Orchestra dello Stato del Messico di Toluca e l'Orchestra Philharmonia Veneta. Oltre che in Italia, ha tenuto concerti in Spagna, Svizzera, Germania, Scozia, Irlanda, Ungheria, Romania, Russia, Giappone, Stati Uniti e Messico. Ha eseguito sue composizioni in occasione della cerimonia d'apertura dei Campionati Europei di Pattinaggio Artistico con trasmissione in diretta in tutta Europa. Da qualche tempo si è dedicato inoltre allo studio del jazz e dell'improvvisazione collaborando con Maestri quali Franco D'Andrea, Enrico Rava, Stefano Bollani, Andrea Dulbecco, Nico Gori, Yuri Goloubev e Asaf Sirkis. E' stato ospite della trasmissione di Rai-Radio3 "*Invenzioni a due voci*", dove ha improvvisato su brani della cultura occidentale e araba. Nel gennaio del 2010 ha tenuto un concerto al Quirinale in Roma con diretta radiofonica sempre su Rai -Radio3.

GIUSEPPE NOVA, FLAUTO
WASHINGTON STRING TRIO

JOSÉ CUETO *VIOLINO*, JENNIFER RENDE *VIOLA*, SUZANNE ORBAN *VIOLONCELLO*

W.A. MOZART

Quartetto in re maggiore K 285

Allegro

Adagio

Rondò

Quartetto in sol maggiore K 285a

Andante

Tempo di Minuetto

F.J. HAYDN

Trio londinese n. 1 in do maggiore

Allegro moderato

Andante

Finale - Vivace

-

W.A. MOZART

Quartetto in do maggiore K 285 b (Anh. 170)

Allegro

Tema con Variazioni

Quartetto in la maggiore K 298

Andantino con Variazioni

Minuetto - Trio

Rondò



Giuseppe Nova. Il Washington Post ha definito "affascinante" la sua esecuzione nella capitale statunitense, altre critiche attestano "interpretazione illuminata... una straordinaria linea musicale" il Giornale, "l'arte musicale nella sua perfezione" il Nice Matin FR, "un dialogo condotto con genialità" il Nürtinger Zeitung DE, "... semplicemente divino" Concert Reviews UK, un'eleganza senza paragone e la naturalezza dell'esecuzione è quella che solo i grandi hanno" Messaggero Veneto. Uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato in Europa, Stati Uniti, Giappone, Cina, esibendosi in celebri sale e festival come Suntory Hall di Tokyo, Parco della Musica di Roma, Conservatorio di Pechino, Castello Esterházy, Università di Kyoto, Umbria Jazz, Accademia di Imola, Teatro Rudolfinum di Praga, Seoul International Music Camp, Teatro Filarmonico di

Verona. Solista con i Virtuosi di Praga, Camerata Bohemica, Filarmonica di Torino, Chesapeake Orchestra, Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Thailand Philharmonic, Orchestra dell'Arena di Verona, è nelle giurie dei Concorsi Internazionali in Francia, Giappone, Kazakistan. Già docente di Conservatorio, all'Accademia di Pescara, alla Scuola di Saluzzo, alla Fondazione Arts Academy di Roma ed Assistente al Conservatorio di Ginevra, insegna alla Fondazione Musicale di Aosta ed è Visiting Artist del St. Mary's College of Maryland, USA. Diverse le registrazioni radio-televisive e su CD (alcune disponibili su iTunes). Giuseppe Nova suona con un flauto d'oro Powell 19.5 carati, espressamente costruito per lui.

José Miguel Cueto. Nato a Puerto Rico, dove ha effettuato i primi studi musicali, dopo il diploma, nel 1974 al Conservatory of Music of Puerto Rico, ha ottenuto una borsa di studio dall'Institute of Culture of Puerto Rico per proseguire al Peabody Conservatory of Johns Hopkins University. Ha ottenuto il suo Bachelor e Master Degree sotto la guida di Berl Senofsky. Durante gli studi al Peabody è stato scelto dal suo insegnante, Ruggiero Ricci, per un'apparizione congiunta nella serie "Masters of Today and Tomorrow". Tra gli altri premi, il Premio Colegio San Ignacio, l'Interlochen Chamber Music, il Melissa Tiller Memorial e il Peabody Alumni Association. Solista negli Stati Uniti e all'estero, vanta una grande attività di camerista: si è esibito con il Kennedy Center Chamber Players, il Washington Chamber Music Society, il Casals Festival Players ed il Tidewater Chamber Players. Ha suonato sotto la bacchetta di Leon Fleisher, Fiora Contino, Odon Alonso, Edward Polochick, Frederick Prausnitz, Peter Bay e recentemente quella di Kenneth Kiesler con l'Illinois Chamber Orchestra. Apprezzato dalla critica per la tecnica solida e la bellezza e ricchezza del suono, nel marzo del 1993 Strad Magazine ha etichettato la sua esibizione alla Carnegie Hall come "sicura e superba in tutti i dettagli" e il New York Times ha scritto "...un'impressionante ricchezza e ampiezza del suono". È Primo Violino della Baltimore Opera Orchestra, e ha al suo attivo numerose registrazioni per Crystal Records, tra le quali il Concerto per violino di Gian Carlo Menotti e un CD, commissionato dal Governo Portoghese, dedicato ai compositori nazionali. José Cueto è Artista in Residence al St. Mary's College e all'University of Maryland in Baltimora ed è conferenziere dell'Elder - Hostel Program al Peabody Institute of Johns Hopkins University.

Jennifer Rende è Prima Viola della Baltimore Opera Company e dei Concert Artists of Baltimore. Dopo il diploma al Peabody Institute of the

Johns Hopkins University ha suonato con numerose orchestre, come la Maryland Symphony Orchestra, la Baltimore Symphony Orchestra, la National Symphony Orchestra, la Washington Chamber Society, la Melos Sinfonia, la National Gallery Orchestra, la Smithsonian Chamber Society e la Sinfonia of Saint Cecilia. Ha collaborato con la Kennedy Center Opera House Orchestra e suona regolarmente con la Wolf Trap Orchestra e la Wolf Trap Summer Opera Company. E' stata per diversi anni Prima Viola della Puerto Rico Symphony Orchestra, membro del Casals Festival Orchestra e si è esibita, oltre che in America, in Europa e Giappone. Attualmente insegna al St. Mary's College of Maryland. Tra le sue numerose esperienze televisive ricordiamo i concerti di gala alle inaugurazioni presidenziali (1992 e 1996), due concerti benefici con Luciano Pavarotti e i musical, tra cui The King and I, Zorba the Greek, Kismet, My Fair Lady, Rag Time e The Sound of Music. Diplomata al Peabody Institute of the Johns Hopkins University, Jennifer Rende tiene Master Class alla University of Maryland ed è Docente al St. Mary's College of Maryland.

Suzanne Orban ha studiato alla Northwestern University con Alan Harris ottenendo il Bachelors Degree in Music. Ha quindi proseguito gli studi con Evelyn Elsing, David Soyer e con il Gueneri Quartet, ricevendo il Master Degree in Performance dalla University of Maryland. Dal 1986 al 1996 è stata spalla dei violoncelli della Annapolis Symphony Orchestra, collaborando inoltre con la Baltimore Opera Company, l'Annapolis Chamber Orchestra, la National Symphony e la Washington National Opera. Suzanne ha partecipato al Blossom Music Festival, al Mozart Festival e ha ricevuto il Solo Performance Grant dal Council for the Arts dello Stato del Maryland. Attualmente è spalla della Virginia Chamber Orchestra e Professore al St. Mary's College of Maryland.