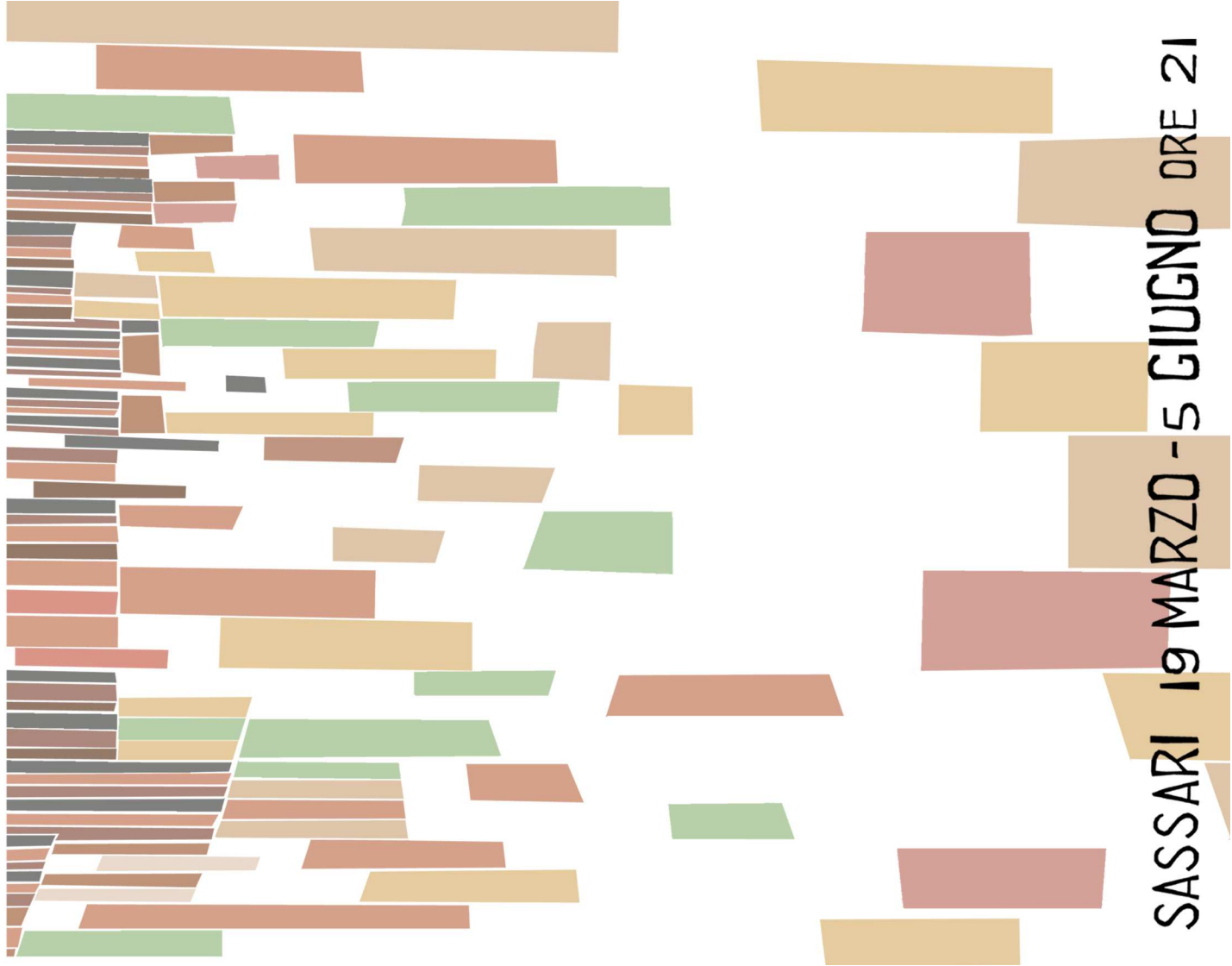


I CONCERTI DI PRIMAVERA 2012

10 ANNI DI BUONA MUSICA E DI GRANDI INTERPRETI A SASSARI



SASSARI 19 MARZO - 5 GIUGNO ORE 21

I CONCERTI DI PRIMAVERA 2012

SASSARI 19 MARZO – 5 GIUGNO

SALA SASSU – CONSERVATORIO DI MUSICA
PALAZZO DI CITTA'



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

CON IL PATROCINIO DEL



COMUNE DI SASSARI



PROVINCIA DI SASSARI

Fondazione Banco di Sardegna

The logo of the Fondazione Banco di Sardegna is a blue circle containing a white stylized sun or flower-like symbol.

Sono trascorsi dieci anni dalla prima edizione della nostra rassegna primaverile e il motto *Dieci anni di buona musica e di grandi interpreti* ci sembra riassumere nel modo migliore il percorso di questa nostra esperienza partita nel 2003. Tanti sono stati i "nomi" del concertismo internazionale che abbiamo ascoltato insieme in questo decennio, da Salvatore Accardo a Pietro De Maria, da Grigory Sokolov a Valery Oistrakh, da Fabrizio Meloni a I Virtuosi di Praga. L'elenco sarebbe lungo. Molti anche i musicisti, forse meno noti ma altrettanto straordinari, che abbiamo riscoperto insieme. E questo è motivo di ancor maggiore soddisfazione.

Fondamentale è stato sinora l'aiuto della Regione Autonoma della Sardegna, del Comune di Sassari, della Fondazione Banco di Sardegna, dei vari sponsor privati, che negli anni non hanno mai fatto mancare la fiducia nell'Associazione Ellipsis e nel suo operato, ma se siamo arrivati sin qui è, innanzitutto, grazie al sostegno di voi spettatori, unici veri destinatari del nostro messaggio culturale. Se non ci fosse stata una vostra crescente partecipazione, con incessanti manifestazioni di stima e di gradimento per le nostre scelte artistiche, ***I concerti di Primavera*** si sarebbero fermati dopo qualche anno. Siamo convinti, ma lo dicono i numeri e i fatti e voi che ci seguite da tempo ne siete testimoni, che notevole sia stato il contributo dato, con la nostra attività, alla diffusione della musica classica nel territorio, nostro principale obiettivo. Felici di aver dato gli impulsi giusti, che hanno fatto apparire la musica colta come genere non più d'élite ma per tutti e di tutti, che hanno spinto anche altri operatori a indirizzare in maggior misura l'offerta di spettacolo verso l'ambito classico, ci auguriamo di poter condividere con un pubblico sempre più numeroso ancora molti decenni di ***Concerti di Primavera***.

I CONCERTI DI PRIMAVERA 2012

SASSARI 19 MARZO – 5 GIUGNO

LUNEDÌ 19 MARZO - PALAZZO DI CITTÀ ORE 21

OLEKSANDR SEMCHUK, violino **FRANCESCO DE ZAN**, pianoforte

Musiche di W. A. Mozart, J. Brahms, R. Schumann, M. Ravel

MERCOLEDÌ 4 APRILE - SASSARI, SALA SASSU Ore 21

I MUSICI DI SANTA PELAGIA

Musiche di G.B. Pergolesi, A. Vivaldi

MERCOLEDÌ 11 APRILE - SASSARI, SALA SASSU Ore 21

OLIVER LAKOTA, tromba **FRANK WASSER**, pianoforte

Musiche di J. B. Arban, F.J. Haydn, A. Arutjunjan, S. Rachmaninoff

MARTEDÌ 17 APRILE - SASSARI, SALA SASSU Ore 21

ANTONIO TINELLI, clarinetto

GIULIANO MAZZOCCANTE, pianoforte

Musiche di C. M. von Weber, F. Kröpsch, M. Delmas, C. Debussy (omaggio nel 150° anniversario dalla nascita)

GIOVEDÌ 26 APRILE - SASSARI, SALA SASSU Ore 21

ALESSANDRO PERPICH, violino **PIERLUIGI CAMICIA**, pianoforte

Musiche di L. van Beethoven, C. Debussy, A. Piazzolla

MARTEDÌ 8 MAGGIO - SASSARI, SALA SASSU Ore 21

DUO SATIE

EVA PALOMARES & LAURA NOCCHIERO (voce e pianoforte)

Musiche di E. Satie, C. Debussy

MARTEDÌ 15 MAGGIO - SASSARI, SALA SASSU Ore 21

JOANNA TRZECIAK, pianoforte

Musiche di L.van Beethoven, K.Szymanowski, N.Miaskovski, F.Chopin

MARTEDÌ 22 MAGGIO - SASSARI, PALAZZO DI CITTÀ Ore 21

JOLANTA STANELYTE, soprano **GUIDO GALTERIO**, pianoforte

...di addii e lontananze: viaggio sentimentale nella musica vocale russa tra '800 e '900

Musiche di P.I.. Čajkovskij, M. Musorgskij, S. Rachmaninov, D. Shostakovich

MERCOLEDÌ 30 MAGGIO - SASSARI, PALAZZO DI CITTÀ Ore 21

QUARTETTO DI SASSOFONI ACCADEMIA

GAETANO DI BACCO, sassofono soprano ENZO FILIPPETTI, sassofono contralto

GIUSEPPE BERARDINI, sassofono tenore FABRIZIO PAOLETTI, sassofono baritono

Around the world *Musiche di G. Rossini, J. Françaix, P. Iturralde, A. Romero, G. Gershwin*

MARTEDÌ 5 GIUGNO - SASSARI, SALA SASSU Ore 21

NIKOLAY BOGDANOV, pianoforte

Musiche di F. Liszt, B. Bartok, A. Scriabin, I. Strawinsky

ABBONAMENTO

INTERO € 50; **RIDOTTO A** OVER 60 € 40 ; **RIDOTTO B** UNDER 25 E ABBONATI CONCERTI PRIMAVERA 2010 E 2011 € 30 ;

RIDOTTO C STUDENTI FINO 18 ANNI E STUDENTI CONSERVATORIO € 15

SERALI

INTERO € 10 – **RIDOTTO** OVER 60 E UNDER 25 € 8

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE ELLIPSIS – VIA TARAMELLI 2/D – 07100 SASSARI – TEL. 079/298371 / CELL. 3392206362

EMAIL: ELLIPSISMUSICA@YAHOO.IT



PAUL KLEE, *STRUMENTO PER LA MUSICA CONTEMPORANEA*, 1914

LUNEDÌ 19 MARZO 2012 ORE 21

PALAZZO DI CITTÀ

Oleksandr Semchuk *violino*
Francesco De Zan *pianoforte*

W. A. MOZART

Sonata KV 304 in mi minore per violino e pianoforte

Allegro

Tempo di minuetto

J. BRAHMS

Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

R. SCHUMANN

Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

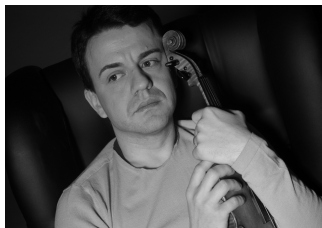
M. RAVEL

Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte

Allegretto

Blues (Moderato)

Perpetuum mobile (Allegro)



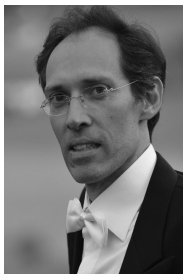
Oleksandr Semchuk nasce a Ivano-Frankivsk in Ucraina in una famiglia di musicisti. La sua formazione inizia con il M° I. Pylatiuk all'età di 4 anni e prosegue presso la Kyiv Music Special School "M.Lysenko" dove ottiene la laurea con il M° B.Kotorovych. La sua carriera accademica continua poi presso istituzioni di fama mondiale come la Internazional Menuhin Music Academy a Gstaad, l'Accademia Nazionale Musicale d'Ucraina, il Conservatoire National de Musique di Lyon, e il Konservatorium Wien. Segue inoltre gli insegnamenti di violinisti di fama mondiale come Y.Menuhin, T.Varga, V.Tretiakov, A.Lysy.

E' stato premiato in diversi concorsi internazionali come "Kloster-Schoental" - Germania, "Menuhin Internatinal Competition" – Folkestone (Regno Unito), "Youth Assembly of Art" – Mosca (Russia), "Concertino Prague" - Repubblica Ceca, "Mykola Lysenko International Competition" – Kyiv (Ucraina), "Premio Città di Gubbio" – Italia.

Per la sua notevole attività come fondatore e promotore del progetto culturale "Artisti per la Rinascita di Ucraina", diventa nel 2001 il Cavaliere del Titolo d'Onore "Artista Meritato" dello stato ucraino "Per il Grande Contributo alla Cultura dell'Ucraina".

Si è esibito come solista in tutta Europa e numerosi paesi come Stati Uniti, Sud Corea, Australia, Cina; in sale come Seoul Art Center, St. John Hall di Londra, Great Pillar Hall of National Philharmonic of Ukraine, Bolshoy Saal del Conservatorio di Mosca, Teatro Malibran di Venezia, Sala Puccini di Milano ecc.

Dal 2002 al 2008 è docente di violino presso la Scuola di Musica di Fiesole. Dal 2007 tiene i corsi di perfezionamento di violino e musica da camera presso l'Accademia della Musica di Mantova e Accademia Musicale di Firenze. Nel 2011 è stato invitato come professore di violino e responsabile di dipartimento d'archi all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Inoltre, tiene i corsi estivi di violino a Gubbio, Portogruaro, Parenzo (Croazia) e Accademia Estiva Internazionale a Kyiv (Ucraina). Suoi allievi hanno vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali come il "F. Kreisler" di Vienna, il "Monaco Violin Masters Competition", "J. Brahms" di Pörschach, "D. Oistrach" di Mosca. Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche. Suona il violino Bernardel 1855 e l'arco "Bianca Lady" di Navea-Vera.



Considerato uno dei piú interessanti pianisti della sua generazione, **Francesco De Zan** si è diplomato con lode nel 1987 al Conservatorio di Padova e si è perfezionato con vari maestri quali Gino Gorini, Edith Fischer, Alexis Weissenberg, Martha del Vecchio e Bruno Bettinelli (per la composizione).

Un'intensa attività concertistica lo ha portato a suonare con successo di pubblico e di critica in molte città italiane ed estere, eseguendo più di 300 concerti sempre all'interno di consolidate Stagioni concertistiche e noti Festival musicali. Dal 1991 è direttore artistico del Festival internazionale "Concerti d'Altamarca", dal 2006 al 2009 è stato direttore generale del Gubbio Summer Festival. Da diversi anni si sta dedicando al repertorio cameristico collaborando con musicisti molto noti, come: i violinisti Valery Oistrakh, Stefano Pagliani, Hansheinz Schneeberger; il violista Vladimir Mendelssohn; i violoncellisti Christophe Coin, Patrick Demenga e Daniel

Grosgurin; il contrabbassista Franco Petracchi; gli Ensemble "I Solisti della Scala", "Gubbio Festival Ensemble" e "Quartetto d'Archi di Torino". Negli ultimi anni ha effettuato diverse tournées in Giappone, Korea, Taiwan, Spagna, Francia, Repubblica Ceca, Macedonia, Slovenia, Kosovo, Austria, Germania e Islanda. Nell'estate 2011 è stato invitato dal Festival dei Due Mondi di Spoleto a tenere la prima esecuzione assoluta del melologo "La Realtà" su testi di P. P. Pasolini e musica di F. E. Scogna con la partecipazione dell'attore Claudio Santamaria. Contemporaneamente all'attività concertistica si è laureato in Filosofia nel 1994 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con la tesi di Estetica musicale "La figura di Beethoven nella Teoria estetica di Th. W. Adorno". È docente di Musica da Camera presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari.

Karine Mkrtchyan *soprano*

Maria Irene Fantini *mezzo-soprano*

I Musici di Santa Pelagia

Paola Nervi, Elisa Imbalzano *violini*

Elena Confortini *viola*

Marco Testori *violoncello*

Roberto Stilo *contrabbasso*

Maurizio Fornero *clavicembalo*

G. B. PERGOLESÌ

Sonata in re maggiore per clavicembalo solo

Larghetto

Minuetto

Allegro e variazioni

G. B. PERGOLESÌ

Sinfonia in re minore per violoncello e basso continuo

Comodo

Allegro

Adagio

Presto

A. VIVALDI

Sinfonia al Santo Sepolcro

G. B. PERGOLESÌ

Stabat Mater a due voci, archi e basso continuo



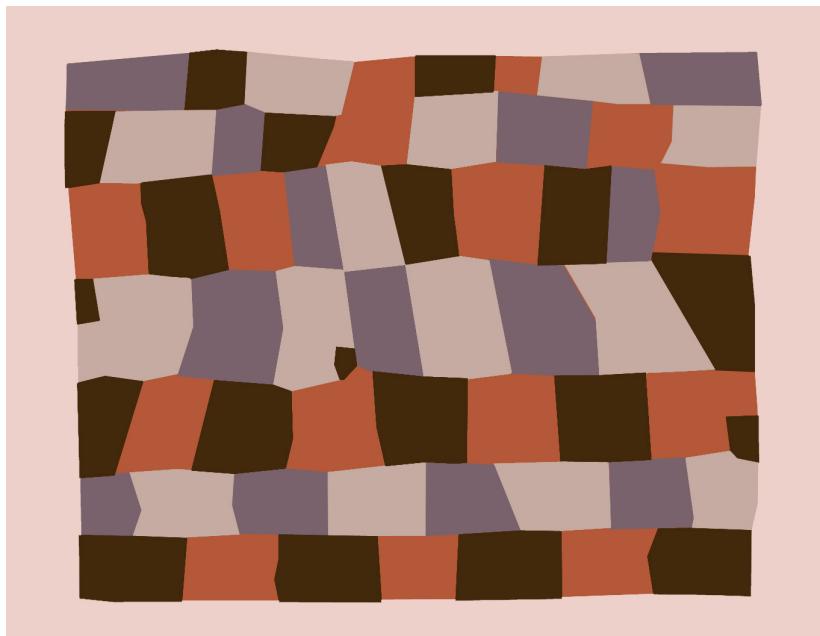
L'ensemble strumentale **I Musici di Santa Pelagia** riunisce strumentisti di alta preparazione professionale accomunati dal desiderio di eseguire le musiche di diverse epoche con criteri filologici rifacendosi alla prassi esecutiva del tempo.

Accanto al repertorio di autori noti nel panorama musicale sei-settecentesco, il gruppo infatti attua una ricerca di musiche inedite privilegiando così composizioni rare e di grande pregio artistico.

Di particolare rilievo le prime esecuzioni moderne del “Ballet du Temple de la Paix” di J.B. Lully con la direzione di Barthold Kuijken, l’Oratorio Santa Pelagia di A. Stradella, la Messa a tre voci per sua Altezza Reale Carlo Amedeo di Savoia di M. Cazzati.

I Musici di Santa Pelagia hanno partecipato a numerose rassegne musicali e a manifestazioni di risonanza internazionale sia in Italia che nei paesi dell’unione europea ottenendo ampi consensi di pubblico e critica. Hanno inciso per la casa discografica Stradivarius di Milano la Messa per il SS. Natale del 1707 di Alessandro Scarlatti (2004) e l’Oratorio Santa Pelagia di Alessandro Stradella (2007).

Dal 2005, I Musici di Santa Pelagia curano nella città di Torino un’importante stagione concertistica denominata “Regie Sinfonie” dove propongono musiche inedite del periodo tardo rinascimentale e barocco sotto la direzione di famosi musicisti internazionali, riscuotendo un notevole apprezzamento da parte di pubblico e critica. La stagione giunta alla sua sesta edizione, propone otto concerti con cadenza mensile da ottobre a maggio, nelle prestigiose Chiese di Santa Pelagia e della Misericordia e nel rinnovato Palazzo Barolo. Dal 2008 I Musici hanno avviato in collaborazione con l’Istituto per i Beni Musicali del Piemonte, un’ importante progetto di recupero filologico del musicista astigiano Carlo Graziani. Il progetto prevede la pubblicazione in stampa moderna delle musiche e la realizzazione di cinque cd dedicati alle sonate ed ai concerti per violoncello ed orchestra.



PAUL KLEE, *RITMICO*, 1930

Oliver Lakota *tromba*
Frank Wasser *pianoforte*

J. B. ARBAN Variazioni sul celebre tema *Casta Diva* dall'opera *Norma* di Vincenzo Bellini

C. DEBUSSY
Broulliards
La puerta del vino
Le vent dans la plein
La sérénade interrompue
La danse de Puck
Ce qu'a vu le vent de Ouest

J. B. ARBAN Fantaisie Brillante

S. RACHMANINOFF Vocalise

S. RACHMANINOFF Etudes tableaux op. 39
Nr. 1, 2, 3, 5



Oliver Lakota, nato nel 1972 a Passau, studia inizialmente al Conservatorio "Bruckner" di Linz con il Prof. Franz Veigl. Sempre a Linz ottiene nel 1994 l'abilitazione all'insegnamento. Si perfeziona con Bo Nilsson a Malmö (Svezia) e in occasione di numerose Masterclass, come nei "Giorni di perfezionamento Internazionale di Tromba" a Brema. Dal 1997 al 2001 completa gli studi presso la Hochschule für Künste a Brema con il Prof. Otto Sauter. Intensa la sua attività solistica con diverse orchestre, tra le quali ricordiamo la "Cappella Istropolitana", la "Camerata Wratislavia", l'Orchestra Filarmonica di Oradea, l'Orchestra Filarmonica Boema, l'Orchestra Filarmonica UANL in Messico, l'Orchestra Filarmonica di Brasov. Come solista ha entusiasmato il pubblico in occasione di numerosi concerti solistici in tutta Europa e in diversi festival, come il Festival Viennese "New Classix", i "Concerti in Castello" di Vienna, l'"Ost-West-Musikfest" in Austria, il "Festival di Catania", "Il Suono dell'Anima" in Firenze e i "Bad Füssinger Kirchenkonzerte". E' Direttore Artistico e fondatore del Festival "Meisterkonzerte in Kirchen und Klöstern" della Regione Passau (Germania).



Nato a Trier, in Germania, **Frank Wasser** ha studiato pianoforte con Brigitte Pfeiffer, Georg Sava, Georg Sebog e interpretazione liederistica con Aribert Reimann presso la Hochschule der Künste di Berlino. Come solista e camerista ha tenuto concerti nelle più importanti sale internazionali in tutta la Germania e in Italia, Spagna, Francia, Belgio, Norvegia, Russia, Inghilterra, Germania, Serbia, Canada, Uruguay e Corea; recentemente si è esibito alla prestigiosissima Carnegie Hall di New York. Vanta prestigiose collaborazioni con artisti quali Igor Shukow, Wolfgang Glemser e Georg Sava. Ha inciso molti CD e realizzato numerose registrazioni radiofoniche, sia come solista che con gruppi da camera.

Specialista della musica del ventesimo secolo, è direttore del Nuovo Berliner Klaviertrio a cui importanti compositori contemporanei hanno dedicato proprie opere (Kurt Schwaen, Ullrich Pogoda, B.K. Przybylski).

Antonio Tinelli *clarinetto*

Giuliano Mazzoccante *pianoforte*

L. BASSI

Fantasia da Concerto su motivi del *Rigoletto* di G. Verdi

A. INGLESE

Scherzo Fantastico
dedicato al duo Tinelli-Mazzoccante

B. KOVÁCS

Sholem - Alekhem

A. GRGIN

Rhapsody Jazz Fantasy

G. GERSHWIN

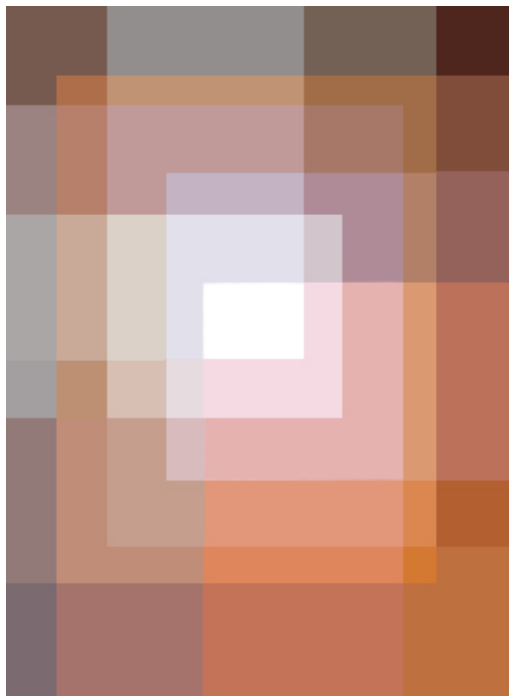
Rhapsody in blue – Fantasy



Il sodalizio artistico del **Duo Tinelli-Mazzoccante** è stato così accolto dalla critica internazionale: *"..sono molto impressionato dalla bellezza del suono, dalla qualità della dinamica, dal gioco dei colori timbrici, dall'espressività e dalla fantasia musicale."* (Karl Leister - già primo clarinetto della Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan); *"In una parola, superbi."* (Jerry Dubins – Fanfare, USA); *"..nobiltà di suono solida chiarezza di fraseggio e naturalezza espressiva."* (Angelo Foletto - Suonare News); *"Un Duo scintillante: grande bravura, ottimo affiatamento ed estrema versatilità"* (M. Del Vaglio - Napoli); *"..purezza del suono, varietà dei colori e intenso fraseggio musicale."* (Primo Borali – già primo clarinetto della RAI e della Scala di Milano); *"..interpretazione magistrale"* (The Clarinet - USA); *"..ammirevole coerenza, un suono d'insieme caldo, ricco e molto affascinante."* (Giovanni Tasso - Il Giornale della Musica).

I due artisti, pluripremiati nei più importanti concorsi nazionali ed internazionali (*International Chamber Music Competition Trapani 1999, International Chamber Music Competition Caltanissetta 1999, Tbilisi International Piano Competition 2009*), contano un'attività concertistica da solisti e in formazioni da camera svolta in Italia, Ungheria, Germania, Albania, Francia, Romania, Spagna, Emirati Arabi, Repubblica Ceca, Cina, Lituania, Georgia e Croazia.

Il Duo, dotato di uno straordinario carisma e capacità di coinvolgimento nell'ambito dell'attività concertistica (Festival di Musica da Camera "Armonie della Sera", Festival Internazionale dei Duchi d'Acquaviva, Festival dei Suoni e Colori in Toscana, Teatro Diana, Rotary International di Roma, Università Roma3, Radio Vaticana, Festival Internazionale "Klassik" di Tirana, Chamber Music Festival, Teatro Massimo, Rassegna Internazionale "Mercadante", etc.), si è imposto all'attenzione internazionale con il CD monografico dedicato a Johannes Brahms, contenente le due Sonate op.120 n.1 e n.2 e il Trio op.114 affiancati dal violoncellista Giorgio Casati. Il CD, disponibile on-line (Amazon.com, iTunes), è pubblicato dalla Phoenix Classics con distribuzione Ducale Dischi ed è stato definito, dallo storico primo clarinetto della Filarmonica di Berlino Karl Leister, "grandiosa interpretazione" oltre ad essere stato premiato con 5 stelle dalla rivista nazionale di settore "Musica". Entusiastico riscontro di critica è stato conseguito anche dal CD *"..Rigor y Pasión.."* pubblicato dalla DAD Records, nel quale il Duo propone musiche incise in prima assoluta mondiale del compositore italo argentino Sergio Calligaris: *"..eloquenza immediata e di sicura presa sull'ascoltatore."* (L. Segalla – Musica). Dal 2008 il Duo ha avviato una collaborazione concertistica d'eccezione con il leggendario clarinettista tedesco Karl Leister, debuttando al Chamber Music Festival di Chieti, con il quale nel 2012 sarà pubblicato un CD, inciso per la Camerata Tokyo, quale unico titolo discografico della straordinaria carriera del grande maestro interamente dedicato al trio due clarinetti e pianoforte.



PAUL KLEE, *BIANCO POLIFONICAMENTE INCORNICIATO*, 1930

Alessandro Perpich *violino*
Pierluigi Camicia *pianoforte*

L. van BEETHOVEN

Sonata n. 1 op. 12 in re maggiore
Allegro con brio
Tema e variazioni: andante con moto
Rondò-Allegro

C. DEBUSSY

Sonata
Allegro vivo
Intermède, fantasque et léger
Finale, très animé

C. DEBUSSY
(trascr. J. Heifetz)

Prelude à l'après midi d'un faune
Golliwog's Cake Walk

D. & M. WATSON —
J. HEIFETZ

Deep river