

# I CONCERTI DI PRIMAVERA 2013



SASSARI 13 MARZO - 27 MAGGIO ORE 21

# I CONCERTI DI PRIMAVERA 2013

SASSARI 13 MARZO - 27 MAGGIO  
TEATRO VERDI - PALAZZO DI CITTA'



CON IL PATROCINIO DEL



**Menomale che c'e' Mamma**  
*Ristorante. Pizzeria. Fainè*



Sassari  
Via Taramelli, 6  
Tel. 079.3765065  
3331786852

# I CONCERTI DI PRIMAVERA 2013

SASSARI 13 MARZO - 27 MAGGIO

## MERCOLEDÌ 13 MARZO - TEATRO VERDI ORE 21

NOCTURNO A MI BARRIO - SPETTACOLO DI TANGO CON L'ATTORE SIMEONE LATINI E I CONTRAMILONGA (BANDONEON, VIOLINO, CONTRABBASSO, PIANOFORTE), JUAN MARCHETTI E NATALIA MANCA, BALLERINI.

## LUNEDÌ 18 MARZO - PALAZZO DI CITTÀ ORE 21

FLAVIO PECONIO, pianoforte

*Musiche di Schumann, Chopin, Liszt*

## MARTEDÌ 26 MARZO - PALAZZO DI CITTÀ ORE 21

QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO REGIO DI TORINO - ANDREA MAGGIORA, pianoforte

*Musiche di Smetana, Šostakovič e Bosso*

## LUNEDÌ 8 APRILE - PALAZZO DI CITTÀ ORE 21

DUO DI PIANOFORTE A QUATTRO MANI YVES ROBBE - MACHA MAKAREVICH

*Musiche di Rodrigo, Albeniz, Stravinsky, Gavrilin, Tchaikovsky*

## LUNEDÌ 15 APRILE - PALAZZO DI CITTÀ ORE 21

VITTORIO MARCHESE, VIOLINO E MAURIZIO BARBORO, PIANOFORTE

*Musiche di Schubert, Brahms e Franck*

## MARTEDÌ 30 APRILE - PALAZZO DI CITTÀ ORE 21

TRIO BOUTROS VIOLINO, CHITARRA E BALLERINA

*Musiche di Laurent Boutros, Katchaturian, Yupanqui, Ramirez e Satie*

**LUNEDÌ 6 MAGGIO - PALAZZO DI CITTÀ ORE 21**

LUC TOOTEN, VIOLONCELLO E STEPHANE DE MAY, PIANOFORTE

*Musiche di Schumann, Rachmaninov, Debussy, Bragato e Piazzolla*

**LUNEDÌ 13 MAGGIO - PALAZZO DI CITTÀ ORE 21**

DUO PIANISTICO MARCO SCHIAVO - SERGIO MARCHEGIANI

*Musiche di Schubert e Brahms*

**GIOVEDÌ 23 MAGGIO - PALAZZO DI CITTÀ ORE 21**

DUO GIUSEPPE NESE, FLAUTO E GABRIELLA ORLANDO, PIANOFORTE

*Musiche di Debussy, Fauré, Chaminade, Donizetti, Borne e Genin*

**LUNEDÌ 27 MAGGIO - PALAZZO DI CITTÀ ORE 21**

QUINTETTO DI FIATI BEAUFORT

*Musiche di Mozart, Cambini, Ligeti e Françaix*

**ABBONAMENTO**

INTERO EURO 60 - RIDOTTO A OVER 60 EURO 50 - RIDOTTO B UNDER 25 E ABBONATI CONCERTI PRIMAVERA 2011 E 2012 EURO 40 -

RIDOTTO C STUDENTI FINO 18 ANNI E STUDENTI CONSERVATORIO EURO 20.

**SERALI**

TEATRO VERDI - PLATEA PRIMI POSTI E PALCHI EURO 15; PLATEA SECONDI POSTI E GALLERIA EURO 12

PALAZZO DI CITTÀ - INTERO EURO 10; RIDOTTO OVER 60 E UNDER 25 EURO 8

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE ELLIPSIS - VIA TARAMELLI 2/D - 07100 SASSARI - TEL. 079- 298371 / CELL. 339-2206362

WWW.ELLIPSIS.ALTERVISTA.ORG E-MAIL: ELLIPSISMUSICA@YAHOO.IT

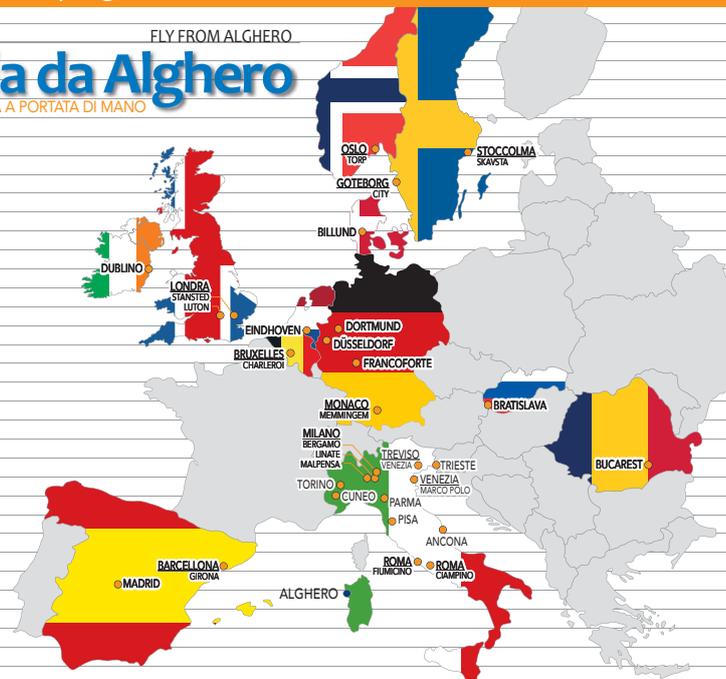
6 Nuovi voli • 33 Destinazioni • 7 Compagnie

www.aeroportodialghero.it

NAZIONE	DESTINAZIONE	COMPAGNIA AEREA
ITALIA	ANCONA	• RYANAIR
	<b>NEW</b> BOLOGNA	• MERIDIANA FLY - AIR ITALY
	CUNEO	• RYANAIR
	<b>NEW</b> MILANO LINATE	• MERIDIANA FLY - AIR ITALY
	<b>NEW</b> MILANO MALPENSA	• EASY JET
	MILANO MALPENSA	• AIR ONE
	MILANO ORIO AL SERIO	• RYANAIR
	PARMA	• RYANAIR
	PISA	• RYANAIR
	ROMA CIAMPINO	• RYANAIR
	ROMA FIUMICINO	• ALITALIA
	<b>NEW</b> TORINO	• MERIDIANA FLY - AIR ITALY
	TRIESTE	• RYANAIR
	TREVISO VENEZIA	• RYANAIR
VENEZIA MARCO POLO	• VOLOTEA	
<b>NEW</b> VERONA	• MERIDIANA FLY - AIR ITALY	
BELGIO	BRUXELLES CHARLEROI	• RYANAIR
DANIMARCA	BILLUND	• RYANAIR
GERMANIA	DORTMUND	• RYANAIR
	DÜSSELDORF WEEZE	• RYANAIR
INGHILTERRA	FRANCOFORTE HAHN	• RYANAIR
	MONACO MEMMINGEN	• RYANAIR
	LONDRA STANSTED	• RYANAIR
IRLANDA	LONDRA LUTON	• RYANAIR
	DUBLINO	• RYANAIR
NORVEGIA	OSLO TORP	• RYANAIR
OLANDA	EINDHOVEN	• RYANAIR
ROMANIA	<b>NEW</b> BUCAREST	• WIZZ AIR
SLOVACCHIA	BRATISLAVA	• RYANAIR
SPAGNA	BARCELONA GIRONA	• RYANAIR
	MADRID	• RYANAIR
SVEZIA	GOTEBORG CITY	• RYANAIR
	STOCCOLMA SKAVSTA	• RYANAIR

# Volare da Alghero

L'EUROPA A PORTATA DI MANO



ALGHERO AIRPORT  
**SOGEAAL**

Aeroporto di Alghero

Reg. Nuraghe Biancu, Tel. 079 935 282  
algheroairport@sogeaal.it

## COMPAGNIE AEREE DI LINEA



**MERCOLEDÌ 13 MARZO**  
**TEATRO VERDI ORE 21**

## **I CONTRAMILONGA**

Fabio Furia, bandoneon

Simone Soro, violino

Massimo Battarino, contrabbasso

Marcello Melis, pianoforte

Juan Marchetti e Natalia Manca, ballerini

Simeone Latini, regia e voce narrante

## **NOCTURNO A MI BARRIO**

L'Argentina degli anni '20. Buenos Aires, città di approdo di genti d'Europa in cerca di lavoro e fortuna. Genti diverse e disperate, costrette a trovare una lingua comune che consenta loro una convivenza accettabile. La musica come unico conforto. E con la musica il ballo. Così lo spettacolo unisce musica, danza e poesia creando uno straordinario connubio tra Tango, suonato e ballato, e le parole dei tanti che, attraverso gli anni, hanno elaborato il distacco e le difficoltà mettendo su carta la loro sofferenza ma soprattutto la speranza in un futuro più umano. Lettere dunque, come fosse prosa, ma anche vera e propria poesia, nelle parole di chi ha dedicato versi meravigliosi alla difficile situazione dell'emigrazione. Il tutto avendo come guida emozionale una musica che dipinga il momento e scavi nel profondo, restituendo allo spettatore uno stato d'animo, altrimenti difficilmente comprensibile.



**I ContraMilonga** è un gruppo specializzato nel repertorio tanguero con il quale si esibisce in tutto il mondo. Dalla sua fondazione ad oggi, ha partecipato a concerti e spettacoli nei più prestigiosi teatri e festival in Italia e all'estero. Con un vasto repertorio che va dal tango tradizionale al tango contemporaneo di Astor Piazzolla, propone un'offerta artistica molto ampia e varia prevedendo programmi che spaziano dal concerto strumentale, allo spettacolo con la partecipazione di ballerini di tango argentino o compagnie professioniste di danza moderna, all'esibizione concertistica con l'ausilio scenico di supporti multimediali. La discografia annovera una pubblicazione recente dal titolo "ContraMilonga" (2010) che raccoglie una selezione di alcuni tra i più bei brani di Astor Piazzolla, con arrangiamenti originali.

**Simeone Latini.** Nato a Cagliari nel 1970, a vent'anni è già speaker radio-televisivo e presentatore. Nei primi anni 90, dopo un felice debutto come protagonista in una compagnia teatrale di non professionisti, diviene attor giovane dell'attuale Teatro Stabile di Sardegna. Dopo due anni di esperienza nei teatri dell'isola, si trasferisce a Roma dove rimarrà per quasi dieci anni, alternando esperienze televisive in Rai e Mediaset (fiction e pubblicità internazionali) ad un'intensa attività sul palco nei principali teatri e festival italiani. All'estero, mette a frutto la profonda conoscenza di inglese e spagnolo, in Spagna, Istria, Portogallo, Francia e soprattutto in Messico, dove vincerà il premio della critica, con la pièce pirandelliana Vestire gli Ignudi. Esaurita l'esperienza romana si trasferisce a Londra, dove diviene la voce ufficiale di National Geographic Channel e Sky tv, e dove vive fino al suo rientro in Sardegna, nel 2003. Da allora ha affiancato la passione teatrale a quella giornalistica (come conduttore-autore di alcuni programmi televisivi e di un tg regionale), non trascurando il cinema (con la realizzazione di numerosi corti di giovani cineasti italiani). Dal 2003 collabora come attore, regista e docente di dizione e lettura espressiva con il Teatro Stabile di Innovazione Akroama.



**Juan Marchetti e Natalia Manca.** Juan, nato a Buenos Aires ha iniziato a ballare tango all'età di 12 anni, si è formato con i maestri Nora Robles e Pedro Calveira della compagnia Tangokinesis e con Alejandro Filardi, è stato assistente del maestro Juan Carlos Copes per tre anni, fino a conseguire il titolo di ballerino professionista nell'anno 2002 e lavorare per circa due anni nei migliori teatri di Buenos Aires sia come ballerino che come coreografo. Da sei anni in Europa, vive attualmente in Sardegna.

Natalia, si è formata da piccola con la ginnastica artistica e si è avvicinata successivamente al mondo della danza e del teatro, iniziando a ballare tango nel 2004. Partecipa tutti gli anni a Seminari intensivi e Master presso la Escuela Argentina de Tango di Buenos Aires dove ha perfezionato la sua formazione con i maestri Aurora Lubiz e Luciano Bastos, Jorge Firpo, Nora Robles e Pedro Calveira, Olga Besio e Gabriela Elias.

Juan e Natalia hanno fondato nel 2004 l'Associazione X Siempre Tango a Sassari organizzando corsi regolari di tango e la Milonga presso il loro "Circolo Baires". Hanno perfezionato insieme il loro metodo didattico presso la Escuela Argentina de Tango di Buenos Aires con i corsi "Master para Maestros" e con i Seminari Intensivi del metodo MTS dei maestri Sebastian Arce e Mariana Montes che hanno contribuito in maniera significativa alla loro crescita professionale e artistica.

**LUNEDÌ 18 MARZO**  
**PALAZZO DI CITTÀ ORE 21**

**Flavio Peconio**, pianoforte

**ROBERT SCHUMANN**

**Carnaval op. 9**

1. *Preamble*
2. *Pierrot*
3. *Arlequin*
4. *Valse noble*
5. *Eusebius*
6. *Florestan*
7. *Coquette*
8. *Rèplique*
9. *Papillons*
10. *A.S.C.H - S.C.H.A.*
11. *Chiarina*
12. *Chopin*
13. *Estrella*
14. *Reconnaissance*
15. *Pantalon et Colombine*
16. *Valse Allemande: Intermezzo Paganini*
17. *Aveu*

- 18. Promenade
- 19. Pause
- 20. Marche des Davidsbündler contre les Philistin

## FREDERIC CHOPIN

**Notturmo op. postuma in do diesis minore**

**Fantasia-Improvvisto op. 66 in do diesis minore**

**Scherzo n.3 op.39 in do diesis minore**

## FRANZ LISZT

**Variazioni sul nome di Bach**

(Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen)



**Flavio Peconio** ha frequentato la prestigiosa scuola Barese di pianoforte studiando con i maestri P. Camicia e V. Ferrari, diplomandosi presso il Conservatorio N. Piccinni e laureandosi presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica del Conservatorio "DUNI" di Matera nel corso di II Livello ad indirizzo Compositivo ed Interpretativo in Pianoforte col massimo dei voti e la lode. In seguito si è perfezionato con illustri maestri quali Philip Lorenz della University Fresno of Music di Los Angeles e François Noel Thiollier. Ha frequentato il Corso Triennale di Alto Perfezionamento Pianistico presso la Scuola Superiore di Musica di Teramo con il M° P. Camicia , dove ha conseguito con Merito il Diploma nel 1993.

Ha conseguito anche, nel 1994, il Diploma Triennale di Alto Perfezionamento di Duo Pianistico presso l'Accademia Musicale Pescarese con i M.tri V. Ferrari e G. Valente. Attualmente, continua ad approfondire il suo percorso pianistico di studio e artistico con Marisa Somma. È stato vincitore di importanti concorsi pianistici Nazionali ed Internazionali sia da Solista che in formazione da Camera, e si esibisce da solista per importanti Associazioni Musicali in varie città italiane ed europee in Belgio, Germania, Spagna, ed negli USA, ottenendo sempre unanimi consensi dal pubblico e dalla critica. Ha suonato con orchestre italiane e straniere come l'Orchestra A.GI.MUS (Italia), "Accademia di Tirana" (Albania), Orchestra dell'Accademia Musicale Pescarese l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari ecc.. Dal 2003 suona regolarmente in duo di quattro mani e a due pianoforti con il M° Valfrido Ferrari. Affianca all'attività concertistica, un'intensa attività didattica, ha tenuto corsi di Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia Hindemith di Bluney (Svizzera) ed in Italia presso il XXVII Corso di Interpretazione Musicale Citta' di Norcia; è chiamato a far parte di giurie di concorsi pianistici in Italia ed all'estero. Ha inciso per la casa discografica Bobostudios musiche di Schumann, Chopin, Liszt, Beethoven e Mussorgsky. Ultimamente di lui la critica si esprime così "L'interprete mette in luce una grande cantabilità e disinvoltura esecutiva poggiante su una solida tecnica e un tocco assai sciolto.... Grande prova sia di comunicabilità che di impeto e bellezza timbrica...." Eco di Bergamo.

**MARTEDÌ 26 MARZO**  
**PALAZZO DI CITTÀ ORE 21**

**QUARTETTO DEL TEATRO REGIO DI TORINO**

Stefano Vagnarelli, violino  
Marco Polidori, violino  
Alessandro Cipolletta, viola  
Relja Lukic, violoncello

**Andrea Maggiora**, pianoforte

**BEDRICH SMETANA**

**Quartetto n. 1 per archi in mi minore “Dalla mia vita”**

*Allegro vivo appassionato*  
*Allegro moderato à la Polka*  
*Largo sostenuto*  
*Vivace*

**DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ**

**Quintetto op. 57 per pianoforte e archi**

*Preludio: Lento - Poco più mosso - Lento*  
*Fuga: Adagio*  
*Scherzo: Allegretto*

*Intermezzo: Lento*

*Finale: Allegretto*

**Ezio Bosso**

## **Five drawings for Piano Quintet (prima esecuzione assoluta)**



Il **Quartetto del Teatro Regio di Torino** nasce dalla volontà delle quattro prime parti, Stefano Vagnarelli Marco Polidori Alessandro Cipolletta e Relja lukic, che dopo numerosi anni di comune attività in seno all'orchestra del Teatro Regio di Torino, e della Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino, decidono d'approfondire il legame musicale, con attività cameristica. Il quartetto d'archi è dunque la scelta naturale, avallata anche dalla Direzione del Teatro Regio di Torino, che in più di 250 anni di attività, concede per la prima volta il nome del Teatro Regio ad un quartetto di suoi musicisti.

I quattro strumentisti provengono da scuole e culture differenti, elemento questo che accresce l'apporto del singolo nello sviluppo delle proposte musicali del gruppo. Il repertorio spazia infatti in un arco temporale di ampio respiro, si va dunque dal settecento mozartiano, ai contemporanei come Part, toccando generi come il musical ed altri. Il Teatro Regio ha già messo a disposizione della nuova formazione, diverse date di concerti, non ultima l'inaugurazione della nuova

stagione di concerti cameristici del Teatro Regio.

La formazione quartettistica è la base anche per gruppi più numerosi, come gli impegni con il M° Antonio Ballista ed il M° Andrea Maggiora, per programmi dedicati al quintetto con pianoforte.



**Andrea Maggiora.** Nato a Torino ha studiato al Conservatorio G. Verdi di Torino (Vera Drenkova), diplomandosi con il massimo dei voti. Perfezionamento alla Hochschule fur Musik "F. Liszt" di Weimar (Jacob Lateiner) e alla Musikakademie di Lucerna (Ivan Klansky) ottenendo nel 1995 il Konzertdiplom con menzione d'onore. Per la musica da camera ha studiato con il M. Dino Ascioffa ai Corsi di Perfezionamento di Città di Castello e con il duo Gulli-Cavallo al Conservatorio di Lucerna. Collabora con diverse formazioni cameristiche in Italia, Svizzera e Germania, tra cui l'ensemble musica chiara, che nel 2008 ha compiuto 20 anni di attività concertistica. In qualità di solista ha collaborato recentemente con l'Orchestra KUS di Ulm in Germania con cui ha inciso il terzo concerto per pianoforte e orchestra di L.V.Beethoven. Professore di pianoforte principale dal 1993 al 2002 alla Musikschule Uri di Altdorf (Svizzera) e dal 2002 insegna

alla Fondazione Istituto Musicale di Aosta. Parallelamente si occupa di progettazione e organizzazione di attività musicali, in ambito associativo e per enti pubblici; consulente musicale della città di Torino settore Gioventù, per il progetto I Ragazzi del 2006, è Presidente dell'associazione "Mercurio progetti musicali", che si occupa di progettare e realizzare nuove attività musicali legate al turismo ed ai beni culturali. Dal 1999 dirige l'Istituto Civico Musicale Città di Rivoli e si occupa di pianificazione e distribuzione di attività musicali e educative sul territorio. E' laureato in lettere- discipline della musica e dello spettacolo- all'Università di Bologna (DAMS) con l'indirizzo di organizzazione ed economia dello spettacolo. E' autore del testo: "Innovazione e democrazia nel mondo musicale torinese, Il Circolo Toscanini" pubblicato dalla Regione Piemonte e l'Arci di Torino, Omega editrice. 2002.

**LUNEDÌ 8 APRILE**  
**PALAZZO DI CITTÀ ORE 21**

Duo pianistico a quattro mani **Yves Robbe e Macha Makarevich**

**JOAQUIN RODRIGO**

**Gran marcha de los Subsecretarios  
Juglares**

**ISAAC ALBENIZ**

**Iberia - Libro 1**  
*Evocacion*  
*El Puerto*

**RODION SCHEDRIN**

**Dans le style d'Albeniz**

**PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY**

**Suite de Casse Noisette**  
*Marche*  
*Danse arabe*  
*Trepak (danse russe)*  
*Valse des fleurs*

**VALERY GAVRILIN**

**Toreador**  
**Un rêve**  
**Carillon**

**IGOR STRAVINSKY**

## **Le Sacre du Printemps**

*Action rituelle des ancêtres*

*Danse sacrée*



**Yves Robbe.** Iniziati gli studi musicali in giovane età, si è brillantemente diplomato al Conservatorio Reale di Bruxelles sotto la guida di Eduardo del Pueyo. Inizia la sua carriera concertistica come solista e poi si dedica al repertorio a due pianoforti e a quattro mani effettuando numerosissimi concerti (Belgio, Spagna, Tunisia, Congo, Germania, Francia, Polonia). La RTBF ha registrato molti dei suoi concerti e prodotto un disco insieme a Annette Cornille. Nel settembre del 1997 è stato invitato a tenere quattro recital in Polonia, con la pianista Marie Chantal Caufriez, per interpretare la “Sagra della Primavera” di Igor Stravinski nella versione per due pianoforti. Nel 2005, per il 175° anniversario della nascita del Belgio, ha eseguito con José van Dam, al Teatro de la Monnaie di Bruxelles, “Pelleas et Melisande”, di Claude Debussy, nella versione per due pianoforti. Nel 2006 è stato invitato a tenere un recital al Conserva-

torio di Santa Cecilia di Roma. Yves Robbe è Professore di Pianoforte principale all'Accademia di Musica di Mons e Framerie in Belgio e nel 1999 gli è stato assegnato il Premio “Germain Hallel” per la sua attività artistica.

**Macha Makarevich.** Originaria della Bielorussia, compie i suoi studi alla Scuola di Stato di Musica “Rimski-Korsakov “ di Mouguilev, dove si è diplomata a pieni voti in Pianoforte e in Danza. Successivamente frequenta un master di specializzazione pianistica in Belgio, presso il Conservatorio Reale di Mons, con i Maestri Rosella Clini e Thomas Paule e si perfeziona poi a l'École de Musique del Maestro Eduardo del Pueyo con il pianista Yves Robbe. Da allora si dedica con successo alla carriera concertistica, come solista e come componente di gruppi cameristici, suonando nell'ambito di diversi festival internazionali in Europa (Festival di Briançon, Festival di Sant'Agarò, Teatro Molina in Spagna) Forza e sensibilità si coniugano in lei rivelando una splendida natura artistica.

**LUNEDÌ 15 APRILE**  
**PALAZZO DI CITTÀ ORE 21**

**Vittorio Marchese**, violino  
**Maurizio Barboro**, pianoforte

**FRANZ SCHUBERT**

**Sonatina op.137 n.1 in re maggiore**

*Allegro molto*

*Andante*

*Allegro vivace*

**JOHANNES BRAHMS**

**Sonata n.1 in sol maggiore op.78**

*Vivace ma non troppo*

*Adagio*

*Allegro molto moderato*

**CÉSAR FRANCK**

**Sonata in la maggiore**

*Allegretto ben moderato*

*Allegro*

*Recitativo-Fantasia (Ben moderato)*

*Allegretto poco mosso*



**Vittorio Marchese**, si è diplomato diciottenne con il massimo dei voti presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida di Osvaldo Scilla. Si è perfezionato con Vadim Brodsky, Salvatore Accardo e Franco Gulli. Vincitore di numerosi concorsi violinistici (nel ‘85 il “Curci” di Napoli; nel ‘86 premio speciale al “Paganini” di Genova per la migliore esecuzione della Ciaccona di Bach; ecc.), ha iniziato giovanissimo un’intensa attività concertistica come solista nelle maggiori città Italiane ed Europee (“Salle Gaveau” e “Salle de l’Université” di Parigi, Auditorium nazionale di Madrid, “Auditorium Borusan” di Istanbul, “Accademia F. Liszt” di Budapest, Sala “Smetana” di Praga, Auditorium della Radio di Lugano, Sala “Verdi” e Teatro “Alla Scala” di Milano, Teatro “Carlo Felice” di Genova, Teatro Comunale di Bologna, Teatro “La Fenice” di Venezia, Teatro “San Carlo” di Napoli) riscuotendo vivaci apprezzamenti sia da parte del pubblico che dalla critica specializzata che lo ha definito “..sicuramente una delle più interessanti realtà del violinismo italiano.” (concerto di Beethoven in Sala Verdi a Milano con l’orchestra Cantelli, Corriere della Sera).

Attivo anche in ambito cameristico, è stato violino del “Trio Chagall” (con il violoncellista Luca Fiorentini già primo violoncello dell’orchestra del Teatro “Alla Scala” e con il pianista Paolo Gilardi), con il quale, dopo il premio al XV Concorso internazionale di Caltanissetta, ha inciso l’integrale dei trii di Shostakovic e Bloch, preparati sotto la guida di Mstislav Rostropovic. Dal 2012 è il primo violino del “Quartetto di Torino”. Invitato come primo violino ospite da gran parte delle orchestre italiane (Scala, RAI e Angelicum di Milano, Opera di Roma, Comunali di Cagliari e Sassari, RAI di Napoli, Camerata Strumentale Città di Prato ecc.) nel 1992 ha fondato con il direttore Massimo De Bernart l’Orchestra Sinfonica di Savona, con la quale, per quindici anni, ha collaborato come primo violino e solista. Dall’autunno 2007 collabora come preparatore con l’orchestra J.Futura di Trento sotto la direzione artistica del direttore Maurizio Dini Ciacci. Dall’età di vent’anni è stato docente ai Conservatori di Milano e Torino. È titolare di cattedra presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova. Tiene regolarmente masterclasses per istituzioni private ed altri Conservatori. Suona un violino Pietro Guarneri II del 1730.

**Maurizio Barboro**, si è formato sotto la guida di Lya De Barberiis, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Premiato, come solista e in Duo pianistico, in Concorsi pianistici nazionali ha intrapreso, dal 1980, un'intensa carriera solistica che lo ha visto collaborare con Orchestre prestigiose e Direttori di provata esperienza in tutta Europa, America e Asia. In particolare si segnalano i Recital presso la Gasteig di Monaco di Baviera e nell'ambito del Festival pianistico di Tübingen; la collaborazione come solista, sotto la direzione del maestro Ovidiu Balan, con la celebre Orchestra Sinfonica "Enescu" presso la Sala Ateneo di Bucarest; i Concerti presso la storica Jordan Hall di Boston, con la Longwood Symphony Orchestra diretta dal maestro Francisco Noya; l'inaugurazione della Stagione 2008/09 dell'Accademia "Stefano Tempia" nella Sala del Conservatorio "Verdi" di Torino con la "Fantasia corale" di Beethoven; l'inaugurazione della Stagione 2010/2011 della Thailand Philharmonic Orchestra di Bangkok, con il maestro Claude Villaret. Nel 1996 è stato nominato "artista residente" della Filarmonica di Stato "Dumitrescu" di R.Valcea (Romania). Si dedica intensamente alla musica cameristica come componente del Quartetto Pianistico Italiano (due pianoforti a 8 mani) e collaborando frequentemente con artisti dalla carriera internazionale quali il flautista Maxence Larrieu, i violinisti Aiman Musakhajayeva e Gernot Winischhofer, i violoncellisti Umberto Clerici e Riccardo Agosti, il clarinetista Rocco Parisi, l'oboista Alberto Cesarraccio. È titolare della Cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "Paganini" di Genova; tiene master class presso Accademie europee (Timisoara e Valcea in Romania, Vendome in Francia, Poznan in Polonia, Gibraltar), americane (Boston Conservatory, Longy School of Music, Sosu University of Oklahoma, Vancouver Clark College, Edinboro University) e asiatiche (Astana, Kazakhstan). Sovente chiamato a far parte delle Giurie di Concorsi pianistici, è Direttore artistico del Concorso Internazionale "Premio Franz Schubert" e dell'Associazione Musicale "Alfredo Casella" di Novi Ligure. Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Shostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, opere di Schumann, Brahms e Zemlinsky per violino e pianoforte, composizioni originali per due pianoforti a otto mani (etichette Real Sound e Phoenix).

**MARTEDÌ 30 APRILE**  
**PALAZZO DI CITTÀ ORE 21**

**TRIO BOUTROS**

Laurent Boutros, chitarra  
Caroline Pearsall, violino  
Julieta Cruzado, danza

**TALISMAN**

**ARAM KATCHATURIAN**

Andantino  
Berceuse (da *Gayaneh*)

**LAURENT BOUTROS**

Journal d'Istiklal (dalla *Suite Caucasienne*)  
Chanson populaire armenienne (violino solo)  
Freddo e Caldo  
Oriental Milonga

**ATAHUALPA YUPANQUI**

Zamba da Vargas (chitarra sola)

**ARIEL RAMIREZ**

Alfonsina y el Mar

**LAURENT BOUTROS**

Ararat  
Amasia



**Talisman** è uno spettacolo le cui radici si snodano e si immergono in tutti i luoghi e differenti culture con l'emozione e la ricchezza dovute alla scelta delle sue musiche e all'interpretazione della danza.

Ci fa viaggiare attraverso i continenti fra oriente e occidente toccando la diversità culturale su un repertorio che va da Bach a Satie ou Ysaie oltre alle composizioni originali di Laurent Boutros, chitarrista e compositore ispirato dalle musiche popolari d'Armenia e altri paesi Caucasic.

Lo spettacolo è interpretato da un trio Danza, Violino e Chitarra che interagisce fondendo l'universo musicale alla gestualità corporea.

La ballerina e coreografa Julieta Cruzado, utilizza la gestualità neoclassica per esprimere le sue idee nel modo più intenso. La sua ricerca la porta verso un'espressione corporea del gesto che per la sua forma, la sua densità e la sua

natura provoca un'emozione artistica che trascende la semplice interpretazione, conducendoci verso dei momenti inattesi alternando movimenti fluidi e interrotti e silenzi espressivi dialogando compiacemente con gli altri musicisti. Talisman crea quindi un'esperienza viva, singolare e unica!

**Laurent Boutros** comincia i suoi studi all'età di 12 anni, al conservatorio comunale di Alfortville, nella regione Parigina. Il suo incontro nel 1984 con il maestro argentino Raúl Maldonado sarà determinante. Sotto la sua guida studia per alcuni anni il repertorio classico e il folclore sudamericano. Ottiene il premio Premio dell'Ecole Nationale di Musica d'Yssy les Moulineaux nel 1992. Laurent Boutros avverte in sé l'afflato delle sue origini: nato in Francia da genitori di origine armena, trova la sua « strada » musicale in una scrittura dalle sonorità levantine, ed ispirato dalle musiche tradizionali dell' Armenia e di altri paesi del Caucaso. Dal 1993, appaiono nel catalogo delle Editions Henry Lemoine diverse sue pubblicazioni. Dal 1997, Laurent Boutros si esibisce in tournées in Europa, in Asia, e in America Centrale. È docente di chitarra e Direttore dell'Ecole de musique de Bures sur Yvette. Da alcuni anni, la sua musica è regolarmente eseguita e incisa da numerose formazioni tanto in Francia quanto all'estero: Sarah Chenal e Olivier Pelmoine, Thibault Cauvin, Toshiji Ishii, Krzysztof Pelech e Jan Jakub Bokun.

Nel 2004, aderisce alla richiesta del Centre National d'Art Contemporain Georges Pompidou per comporre e incidere alla chitarra un'opera su «Le Carnaval d'Arlequin» per l'esposizione dedicata a Joan Miro, «La Naissance du Monde». Nel 2007 è stato ospite al Festival international de guitare de l'île de Ré (Francia), al Rencontres internationales de la guitare d'Antony (Francia), al Bath international Music Festival (Inghilterra); ha tenuto inoltre una conferenza sulle sue composizioni all'Instituto Superior del Arte de l'Avana (Cuba) il 1 novembre 2007. Nel gennaio 2007, viene pubblicato il suo ultimo disco, intitolato «Une guitare en Arménie», con sue composizioni per chitarra sola, duo e trio. Dalla prefazione del produttore canadese d'origine armena Atom Egoyan: « Laurent Boutros è riuscito cogliere l'anima della tradizione popolare Armena in un modo avvincente e nuovo. Queste belle composizioni, che uniscono un lavoro di arrangiamento a una reinterpretazione sensibile, propongono un viaggio spirituale evocativo e delicato. Boutros è un chitarrista d'eccezione e queste opere rappresentano un contributo importante al repertorio... ».

**Caroline Pearsall** è nata a Southampton, in Inghilterra, da genitori musicisti. Ha studiato al Conservatorio di Birmingham con Philippe Graffin, Peter Thomas (CBSO), David Angel (Maggini Quartet) e Rohan Sarum (Arditti Quartet). Ha vinto il concorso di Musica da Camera Sylvia Cleaver con il trio. La sua curiosità e il fascino esercitato su di lei da nuovi timbri e tecniche del violino l'ha portata a contatto con i gruppi di musica contemporanea Ensemble Multilaterale, Esemable Alma Viva (con Pablo Marquez) e Ars Nova. A partire dal 2003, dopo aver studiato con Juan José Mosalini e Gustavo Beytelmann sposta il suo interesse verso il tango argentino. Da allora ha suonato con numerosi gruppi di tango come Daniel Melingo (Nice Jazz Festival, Le Printemps de Bourges, Oslo World Music Festival, Radio Latina, Radio Inter), Mala Pinta (Classic FM, Royal Albert Hall, Palazzo Paradiso Roccia), Septeto La Academia (Festival d'Île de France, Zurich Tango Festival), il Grand Orchestra Juan Mosalini, Montreal Ensemble Tango Quintet El Despues, Gustavo Gancedo, William Sabatier, Tango Orquesta Imperial, La Chicana, Linea Tiger Amelitar Baltar ... con i quali si è recata in tournée in Marocco, Algeria, Spagna, Francia, Belgio, Svizzera, Olanda, Svezia, Inghilterra, Scozia, ecc. Nel 2006 ha vinto una borsa di studio Stephen Arlen per recarsi al festival internazionale di tango di Buenos Aires e frequentare i corsi di celebri violinisti come Pablo Agri, Ramiro Gallo, Leonardo Ferreira e Mauricio Marcelli, traendo una profonda ispirazione dalle loro idee musicali e dal ritmo della vita nella grande capitale. Nel 2009 ha fondato la London Tango Orchestra, ottenendo nello stesso periodo il Master in Etnomusicologia presso il Royal Holloway University of London. Caroline Pearsall sta sviluppando il suo interesse per la musica nel mondo attraverso gli incontri con Laurent Boutros (musica armena), con il quale ha suonato in Francia, in Svizzera e in Italia, e con Les Fleurs Noires (tango contemporaneo), con il quale ha eseguito tournée in Medio Oriente, Europa e Argentina.

**Julieta Cruzado** è nata nel 1977 in Argentina, dove comincia i suoi primi passi di danza a 6 anni presso lo Studio "Reginato". All'età di 11 anni ottiene la medaglia d'oro al Concorso Internazionale di Lima (Perù) ed è premiata in numerosi Concorsi "Danza Latino-Americana" fra cui quello del Cile nell'anno 2000. Nel 1991 entra a far parte della compagnia Cubana "La joven guardia" a Buenos Aires e nel 1992 è ammessa alla prestigiosa Scuola di Danza "Zentrum Hambourg John Neumayer" ad Amburgo. Alla fine dei suoi studi rientra nell'America del Sud dove fa parte di varie compagnie di Danza sudamericane: la "Ballet Camara" del Teatro di Santiago del Cile, il "Ballet Juvenile" dell'Università di Tucuman e la "Compagnia Municipale" d'Assuncion, Paraguay. Bruciando rapidamente le tappe viene promossa quadriglia, soggetto e, nel 1997, Prima ballerina. Nel 1998 si stabilisce a San Miguel de Tucuman dove ritorna a far parte del "Balletto Stabile della Provincia di Tucuman" calcando la scena accompagnata da grandi vedette Internazionali quali Maximiliano Guerra e Cecilia Kerche. Si stabilisce poi in Francia dove dal 2008 è titolare del DE (Diplome d'Etat) e insegna al Conservatorio di Musica e Danza "A.M.Gretry" di Montmorency. Nel 2011 è invitata alla 13° edizione delle "Nuits Musicales de Cieux". Nel 2012 nasce la "Compagnia Musidanza" all'interno della quale è promotrice del progetto "TRIO", danza, violino, chitarra: crea e interpreta lei stessa le coreografie, utilizzando come base la tecnica classica per dirigersi poi verso una gestualità neoclassica e affermare l'espressione del gesto e le sue varie caratteristiche: forma, densità e natura. Julieta Cruzado risiede in Francia, dove lavora come insegnante, ballerina e coreografa.

**LUNEDÌ 6 MAGGIO**  
**PALAZZO DI CITTÀ ORE 21**

**Luc Tooten**, violoncello  
**Stéphane De May**, pianoforte

**ROBERT SCHUMANN**

**Fantasiestücke op. 73**

*Zart und mit Ausdruck*  
*Lebhaft, leicht*  
*Rasch und mit Feuer*

**SERGEJ RACHMANINOV**

**Sonata per violoncello e pianoforte in sol minore op. 19**

*Lento - Allegro moderato - Moderato*  
*Allegro scherzando*  
*Andante*  
*Allegro mosso - Moderato - Tempo I*

**CLAUDE DEBUSSY**

**Sonata per violoncello e pianoforte**

*Prologue*  
*Sérenade*  
*Finale*

**JOSÉ BRAGATO**

**Milontan**

**ASTOR PIAZZOLLA**

**Le Grand Tango**



**Luc Tooten**, solista della Filarmonica di Bruxelles, si è diplomato al Conservatorio di Bruxelles, perfezionandosi con Reine Flachot e Mstislav Rostropovich. Ha poi iniziato la sua carriera con numerose registrazioni, tra cui il poema sinfonico (su cd) “Naar Hoger Licht” di L. De Vocht per violoncello e orchestra, che gli è valso il riconoscimento “Choc du Monde de la Musique”. I numerosi concerti di musica da camera con il Quartetto Arriaga, il Trio Portici e il pianista Stéphane De May lo hanno portato in tutta Europa, Canada, Cina, Israele, Messico e USA. Collabora con i pianisti Martha Argerich, Boris Berezovsky, Itamar Golan e Frank Braley, nell’ambito del festival di Pietrasanta. Come solista, si è esibito sotto la direzione di direttori di fama internazionale: Yoel Levy, Alexander Rahbari, Jan Latham-König, Andrey Boreyko e Tan Dun. Su richiesta di questi ultimi, ha eseguito in prima assoluta i concerti intitolati “Crouching Tiger” e “The Map”. Ha ricevuto il plauso della critica per le registrazioni della versione integrale delle Sonate di Saint-Saëns, incisa insieme alla Pavane, le opere

per violoncello e pianoforte di Liszt, le Sonate di Chopin e Debussy e l’Arpeggione di Schubert. Con il Trio Portici ha inciso trii per pianoforte di Mendelssohn, César Franck, Chopin, Debussy, Schubert e sotto l’etichetta “Kalidisc” una raccolta di opere originali dei compositori argentini Piazzolla e Bragato.

Il pianista belga **Stéphane De May** ha ottenuto il diploma presso l’École Normale A. Cortot di Parigi e, come concertista, al Conservatorio di Rotterdam. Ha completato la sua formazione col Diploma superiore di Musica da camera al Conservatorio Reale di Mons, con le congratulazioni della giuria, sotto la direzione dei maestri A. Delle-Vigne, A. Rahman El Bacha, T. Evdokimova, G. Van Waas e altri. Ha vinto numerosi concorsi internazionali in Italia, Spagna, Austria, Grecia, Stati Uniti e Paesi Bassi. Si esibisce regolarmente nei festival di Bruxelles, Sully, Madrid, Siracusa, il Festival van Vlaanderen e la Vallonia. Attualmente insegna Pianoforte e Musica da camera presso il Conservatorio di Rotterdam, l’IMEP a Namur e all’Accademia di Bruxelles. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento in Svizzera, presso la scuola Tibor Varga di Sion. Si è dedicato alla musica belga contemporanea, registrando le opere di Mr. Lysight e la musica consonante post-moderna

con la violinista D.Pardoen. Della sua interessante discografia è parte l'opera completa di C.M. von Weber, interpretata insieme al violoncellista L. Tooten, al flautista M. Grauwels e al clarinetista R. Van Spaendonck; le Sonate di C. Franck e G. Lekeu, con M. Grauwels, e le Variazioni per pianoforte di F. Chopin, C. Franck, e Mompou. Ha registrato un disco dedicato a Tangos inediti con L. Tooten e un altro dedicato ai Trii di C. Franck. Di recente ha inciso, con il Trio Portici, tre album dedicati alla musica da camera di Chopin, Debussy e Schubert. Ha appena terminato la registrazione integrale dei "Notturmi" di Chopin. Ha ricevuto entusiastiche recensioni dalla stampa nazionale ed internazionale. Stéphane De May ha avuto il grande onore di essere invitato a esibirsi con il suo trio in occasione della visita ufficiale del Re e della Regina del Belgio in Lituania. Ha anche avuto il privilegio di essere invitato al Concerto d'autunno a Palazzo Reale che è stato trasmesso alla televisione nazionale belga. Da settembre 2007 insegna stabilmente presso L'Université Catholique de Louvain in Belgio.

**LUNEDÌ 13 MAGGIO**  
**PALAZZO DI CITTÀ ORE 21**

Duo pianistico a quattro mani **Marco Schiavo e Sergio Marchegiani**

**FRANZ SCHUBERT**

**Fantasia in fa minore op. 103 D 940**  
**Variazioni sopra un Lied francese op. 10 D 624**

**JOHANNES BRAHMS**

**10 Danze Ungheresi (Primo Libro)**

*n. 1 in sol minore: Allegro molto*

*n. 2 in re minore: Allegro non assai*

*n. 3 in fa maggiore: Allegretto*

*n. 4 in fa minore: Poco sostenuto*

*n. 5 in fa diesis minore: Allegro*

*n. 6 in re bemolle maggiore: Vivace*

*n. 7 in fa maggiore: Allegretto*

*n. 8 in la minore: Presto*

*n. 9 in mi minore: Allegro non troppo*

*n. 10 in mi maggiore: Presto*



Dopo aver conseguito il diploma in Conservatorio, **Sergio Marchegiani** e **Marco Schiavo** hanno studiato con grandi didatti quali Ilonka Deckers Kűszler, Alexander Lonquich, Bruno Canino, Franco Scala, Aldo Ciccolini e Sergei Dorenski. Parallelamente all'intensa attività solistica, dal 2006 formano un duo stabile con il quale hanno suonato in tutto il mondo nelle sale piú prestigiose: Sala Grande della Carnegie Hall a New York, Sala d'Oro del Musikverein e Sala Grande del Konzerthaus a Vienna, Sala Grande della Philharmonie di Berlino, Smetana e Dvorak Hall a Praga, Sala Sao Paulo a San Paolo del Brasile, Teatro Solis a Montevideo e inoltre a Roma, Parigi, Washington, Città del Messico, Baku, Astana, ecc. Si sono esibiti con importanti orchestre come i Berliner Symphoniker, la Budapest Symphony Orchestra, la New York Symphonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico, la North Czech Philharmonic Orchestra, le Orchestre da Camera di Città del Messico e di Madrid, l'Orchestra Filarmonica di Stato dell'Azerbaijan e l'Academy Chamber Soloists. Il duo Schiavo-Marchegiani

è apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionale per lo stile personalissimo, per la naturalezza del discorso musicale, per la bellezza del suono, per l'intensità e la travolgente energia delle loro interpretazioni. Attualmente insegnano nei Conservatori di Alessandria e Matera. Sono invitati frequentemente a far parte di giurie di concorsi internazionali e tengono masterclass in tutto il mondo (Spagna, Serbia, Turchia, Stati Uniti, Messico, Kazakistan, Giappone, Australia, Brasile, ecc.). La critica ha scritto di loro: "Il duo pianistico Schiavo-Marchegiani dimostra come sia entusiasmante fare 'musica insieme'... Hanno suonato con gusto, lirismo e sensuale abbandono non tralasciando una tecnica ragguardevole, di prim'ordine. È emerso un pianismo limpido e scintillante nei passaggi rapidi, espressivo in quelli lenti e moderati, molto inventivo e creativo nella timbrica" (Alberto Cima su "La Provincia"); "Hanno offerto una notte musicale perfetta... Marco Schiavo e Sergio Marchegiani si sono messi in luce per la raffinatezza del suono... Commuovono i due pianisti italiani con la loro interpretazione dell'opera di Mozart" (Alejandro Fernandez su "El Norte"); "Pianisti con una rara cultura del suono... l'esecuzione dei brani di Schubert è stata brillante, nobile, straordinariamente originale" (Almaty, Kazakistan).

**GIOVEDÌ 23 MAGGIO**  
**PALAZZO DI CITTÀ ORE 21**

**Giuseppe Nese**, flauto  
**Gabriella Orlando**, pianoforte

**CLAUDE DEBUSSY**

Arabesque  
Clair de lune  
Prelude

**GABRIEL FAURÉ**

Fantasia

**CÉCILE CHAMINADE**

Concertino op. 107

**GAETANO DONIZETTI**

Sonata in do maggiore

**FRANÇOIS BORNE**

Fantasia brillante sulla “Carmen”

**PAUL AGRICOLE GENIN**

Fantasia brillante su “Traviata”



**Giuseppe Nese.** Considerato uno dei flautisti italiani più interessanti della nuova generazione, si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida di E. Silvestri. Si è perfezionato presso il Conservatorio di Winterthur sotto la guida del M° Conrad Klemm conseguendo il “Konzert-diplom”. Laureato in “Discipline Musicali” con 110 e lode presso l’IMP di Teramo con la tesi “Metacognizione e coscienza corporale nella didattica del flauto”. Ha seguito le Masterclass di A. Blau, M. Larrieu, A. Persichilli, K. Pasveer, K. Stockhausen. Oltre a numerosi recital in Italia e all’estero (Oman, Romania, Etiopia, Russia, Svizzera, Austria, Germania, Spagna, Francia, ecc.) ha effettuato registrazioni radiotelevisive per la RAI, la Radiotelevisione Rumena, Rai International, la Radio televisione Etiopica, la radio di stato Russa. Ha eseguito gran parte del repertorio solistico con orchestra; si è prodotto nell’ambito dei Festival ROMAEUROPA e del Festival di Saratov (Russia) con la Filarmonica di Stato, del Festival Internazionale di Musica da Camera di Brasov (Romania), del Festival Internazionale di Sitges (Spagna) con l’Orchestra Filarmonica di Barcellona, del Festival da Camera dell’Adriatico con l’orchestra del festival, con “Orchestra “U. Giordano” di Foggia, con I Solisti di Sofia, con “I solisti Aquilani”. Ha eseguito importanti composizioni alla presenza degli autori quali Goffredo Petrassi che ne ha lodato la “... padronanza tecnica e l’efficacia esecutiva...”, Hanz Werner Henze, G. Manzoni, ecc. Vanta prestigiose collaborazioni come quella con i flautisti A. Persichilli e D. Milozzi, il chitarrista P. Garzia, i pianisti A. Katz, A. Soler e P. Camicia, il violoncellista Vito Paternoster, il batterista E. Fioravanti, il gruppo “I FIATI di Roma”, il Trio Haydn, Il Trio Italiano Barocco, Quartetto Ensemble, Nuovo Trio Weber, e altri.

Membro di giurie in concorsi nazionali ed internazionali quali Syrix giovani, Vieste, Scaramuzza di Crotone. La sua ricerca è rivolta inoltre alla didattica del flauto e dal 1990 tiene corsi musicali estivi da numerose istituzioni musicali in Italia e all’estero (Conservatorio di Novara, Conservatorio di Saratov (Russia), Conservatorio di Cadiz (Spagna), Escola de Traball Artistic y corporal di Barcellona, Crotone-Musica, Bassiano Festival, Festival dell’Adriatico, Festival Musicale Savinese, Campus Musicale Estivo Europeo, Concertante Barcelona Academia International de Música, ecc.). Ha collaborato in qualità di assistente con Conrad Klemm e Angelo Persichilli a corsi di perfezionamento internazionali. Ha inciso per Megaride (Napoli) il concerto vestito a teatro “Dalle corde del flauto di Giuseppe Nese”, per Videoradio il CD “Un Flauto virtuoso” anche in MP3 per virginmega.fr, pre Puncta (live) con i Fiati di Roma.



**Gabriella Orlando.** Ha conseguito con il massimo dei voti i diplomi accademici in Pianoforte, Composizione, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro presso i Conservatori "U. Giordano" di Foggia, "N. Piccinni" di Bari, "S. Cecilia" di Roma; allieva dei maestri Hector Pell e Sergio Cafaro (pianoforte), Teresa Procaccini, Edgar Alandia e Franco Donatoni (composizione), Arturo Sacchetti (organo e canto gregoriano), Giuseppe Piccillo (direzione di coro). Ha frequentato l'Accademia Chigiana di Siena, l'Accademia Nazionale "S. Cecilia" di Roma, la Scuola Civica di Milano, l'Accademia Pescaresse ottenendo diplomi di merito. Si è classificata ai primi posti in concorsi pianistici nazionali ed internazionali tra cui "Concorso Schubert", "Città di Caserta", "Città di Roma", "Penisola Sorrentina", "Città di Velletri", "Rovere d'oro di Imperia", ed altri. Ha tenuto oltre 600 concerti, da solista ed in formazioni cameristiche, in Spagna, Francia, Germania, Austria, Belgio, Svizzera, Rep. Ceca, Slovenia, Turchia, Montenegro, nonché per importanti associazioni concertistiche italiane quali: "Società Filologica", "Teatro delle Erbe" e "Sala Barozzi, di Milano, "Accademia Filarmonica" di Bologna (Sala Mozart), "Casa della Musica" di Parma, " Politeama Greco" di Lecce "Fondazione Piccinni" di Bari, "Società filarmonica" di Pisa, "Auditorium della Banca di Italia" e "Sacrestia del Borromini" di Roma, "Teatro Diana" di Napoli, ecc. Si è esibita con il complesso "I solisti Aquilani", i "Virtuosi di Praga" il "Sebastian String Quartett" dell'Accademia Musicale di Zagabria e "l'Orchestra Fiorentina, il Quatuor de Geneve. Ha iniziato inoltre dal 2004 un'entusiasmante collaborazione con l'attore Michele Placido in un raffinato spettacolo dedicato alla musica e poesia spagnola. Ha ideato e curato gli spettacoli " Van gli effluvi delle rose" (voci Ugo Pagliani e Paola

Gassman) e "Musiche di poesia...poesie di musica" per Sergio Rubini. Attiva come compositrice, l'attuale catalogo comprende circa sessanta lavori per diversi organici nonché opere teoriche e didattiche. Sue composizioni sono state eseguite nell'ambito di rassegne e festival nazionali ed internazionali. Direttore del Coro Polifonico Gaudium di San Severo, con cui ha tenuto un'intensa attività concertistica (S. Pietro in Roma, Sala Paolo VI in Vaticano, Basilica di S. Francesco in Assisi, Basilica Antoniana di Padova, Basilica di Loreto, Duomo di Napoli) ha realizzato una registrazione discografica di musica sacra. È docente di ruolo presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia. Ha inciso per la Epidauro Classic.

**LUNEDÌ 27 MAGGIO**  
**PALAZZO DI CITTÀ ORE 21**

**QUINTETTO BEAUFORT**

Matteo Sampaolo, flauto  
Stefano Angius, oboe  
Pierluigi Capezzuto, clarinetto  
Giulia Montorsi, corno  
Federico Loy, fagotto

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**Ouverture dall'opera *Il flauto magico***  
(trascrizione per quintetto di fiati di J. Linckelmann)  
*Adagio-Allegro*

**GIUSEPPE MARIA CAMBINI**

**Quintetto n.1 in si bemolle maggiore**  
*Allegro maestoso*  
*Larghetto cantabile*  
*Rondò, allegretto grazioso*

**GYÖRGY LIGETI**

### **Sei Bagatelle per quintetto di fiati**

*Allegro con spirito*

*Rubato. Lamentoso*

*Allegro grazioso*

*Presto ruvido*

*Adagio mesto ( Béla Bartók in memoriam)*

*Molto vivace. Capriccioso*

**JEAN FRANÇAIX**

### **Quintetto n.1 per fiati**

*Andante tranquillo - Allegro assai*

*Presto*

*Tema con variazioni - Andante - Var 1. L'istesso tempo - Var 2. Andantino con moto -*

*Var 3. Lento - Var 4. Vivo - Var 5. Andante*

*Tempo di marcia francese*



Il **Quintetto Beaufort** è formato da giovani musicisti che si sono conosciuti nelle file dell'Orchestra Giovanile italiana, alla Scuola di Musica di Fiesole, che da sempre promuove la musica da camera e la formazione di gruppi di musicisti. Sotto la guida di docenti di fama internazionale e membri di famosi ensemble di fiati, come Giampaolo Pretto e Guido Corti, si sono esibiti in numerosi concerti e festival prestigiosi come "Spoleto festival" e "Festival Musica in Etruria".

Singolarmente i componenti del quintetto collaborano con i più prestigiosi Teatri Italiani, come Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra del Teatro sociale di Como, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala.



SASSARI  
Via Carlo Felice, 43  
Tel. 079 271440 - 41  
Fax 079 271442

MEETING  
MATRIMONI