



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Comune di Alghero



Fondazione
di Sardegna

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
MUSICALE *Cellipsis*

ALGHERO

CHIOSTRO DI SAN FRANCESCO

MARTEDÌ 24 LUGLIO 2018 - ORE 21,30

Dall'Opera alla Canzone napoletana

Mariella Gernone, soprano
Flavio Peconio, pianoforte

PROGRAMMA

G. Verdi	"Ave Maria" da <i>Otello</i>
V. Bellini	"Oh quante volte" da <i>I Capuleti e i Montecchi</i>
G. Puccini	"Un bel dì vedremo" da <i>Madama Butterfly</i>
F. Chopin	Notturmo op. 15 n. 2 Fantasia - Improvviso op. 66
G. Puccini	"La canzone di Doretta" da <i>La rondine</i>
L. Arditi	"Il bacio"
F. Chopin	Notturmo in Do diesis minore op. postuma Scherzo n. 3 op. 39
E. Di Capua	I' te vurria vasa!
E. De Curtis	Torna a Surriento
R. Falvo	Dicitencello vuie
E. Di Capua	O sole mio



MARIELLA GERNONE si è diplomata in canto lirico presso il Conservatorio di Bari, N. PICCINNI, con il massimo dei voti, sotto la guida del baritono LUIGI DE CORATO. Svolge intensa attività concertistica per importanti enti musicali spaziando dal Sacro al Profano, dalla musica da camera alla lirica. Si è distinta per l'elegante duetto con la tromba solista, Rocco Caponio, nella cantata "BWV 51 e BWV 140" di J.S.Bach, in duetto con il Baritono Piero Naviglio. Si è esibita presso i teatri "Piccolo Esquilino e Argilla" nella città di Roma con uno spettacolo dal titolo "Passeggiata Poetica Musicale" riproduzione della vita musicale dei Cafè dell'Epoca. Ha sostenuto il ruolo di Giovanna "Rigoletto di Verdi" e Flora nella "Traviata di G. Verdi" e Berta nel "Barbiere di Siviglia di G. Rossini, nei teatri più importanti d'Italia. Ha eseguito una splendida performance in qualità di Soprano Solista, per la Delegazione Italo-Russa, di San Nicola, nella Villa Costantino Bari, e in seguito una Tournee in Russia, con un Recital di Classiche Napoletane e un Concerto di arie Sacre alla presenza di autorità russe e italiane nel grande Auditorium sottostante la Chiesa di "Cristo Salvatore" in Mosca.

FLAVIO PECONIO Nato a Busto Garolfo (Mi) è stato avviato allo studio del pianoforte dal padre. Subito dopo, ha frequentato la prestigiosa scuola Barese di pianoforte studiando con i maestri P. Camicia e V. Ferrari, diplomandosi presso il Conservatorio N. Piccinni e laureandosi presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica del conservatorio "DUNI" di Matera nel corso di II Livello ad indirizzo Compositivo ed Interpretativo in Pianoforte col massimo dei voti e la Lode. In seguito ha continuato a perfezionare i suoi pianistici con illustri maestri quali Philip Lorenz della University Fresno of Music di Los Angeles e François Noel Thiollier. È stato vincitore di importanti concorsi pianistici Nazionali ed Internazionali sia da Solista che in formazione da Camera, si è esibito e si esibisce da solista per importanti Associazioni Musicali in varie città italiane (Catania, Cosenza, Roma, Milano, Avellino, Bergamo, Livorno, Pisa, Pistoia, Marina di Pietrasanta (LI) Firenze Alessandria, Lecco) ed europee Belgio (Namur, Taminés) e Germania (Berlino), Spagna (Excmo - Ayuntamiento de Canena) USA Ashland (Southern Oregon University), USA Weed (California – American School Eurhythmy) USA (Texas A&M University Commerce) USA (University of Florida – College of The Arts) ottenendo sempre unanimi consensi dal pubblico e dalla critica. Ha suonato con orchestre italiane e straniere come l'Orchestra A.GI.MUS (Italia), "Accademia di Tirana" (Albania), "Orchestra dell'Accademia Musicale Pescara" l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari ecc.. Affianca all'attività concertistica, un'intensa attività, ha tenuto corsi di Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia HINDEMITH di BLUNEY (Svizzera) ed in Italia presso il XXVII Corso di Interpretazione Musicale Città di Norcia; è chiamato a far parte di giurie di concorsi pianistici in Italia ed all'estero.