

ALGHERO
CHIOSTRO DI SAN FRANCESCO
VENERDÌ 14 LUGLIO 2017 - ORE 21,30

Tosti 1916

Gli ultimi capolavori di Francesco Paolo Tosti

Il Duo Alterno

Tiziana Scandaletti, soprano - Riccardo Piacentini, pianoforte e foto-suoni

Programma

Francesco Paolo Tosti

La sera (1916)

- *Introduzione*
- *Rimanete, vi prego, rimanete qui*
- *Ci ferirebbe forse, come un dardo la luce*
- *Ma chi vide più larghi profondi occhi*
- *E quale cosa eguaglia nella vita del mio respiro*
- *Piangi, tu che hai nei grandi occhi la mia anima*
(testi di Gabriele D'Annunzio)

For ever and for ever! (1879)

Giacomo Puccini

Adagio (1880)

Piccolo valzer (1894)

Francesco Paolo Tosti

Due piccoli notturni (1911)

- *Van li effluri de le rose*
- *O falce di luna calante*
(testi di Gabriele D'Annunzio)

Riccardo Piacentini

Venexiàn (2007)

(su una melodia popolare veneziana del XVIII secolo)

Francesco Paolo Tosti

Consolazione (1916)

- *Non pianger più*
- *Ancora qualche rosa è ne' rosai...*
- *Tanto accadrà, ben che non sia d'aprile...*
- *Perché ti neghi con lo sguardo stanco?*
- *Sogna, sogna, mia cara anima!*
- *Settembre (di': l'anima tua m'ascolta?...)*
- *Quanto ha dormito, il cembalo!...*
- *Mentre che fra le tende scolorate...*
(testi di Gabriele D'Annunzio)

Il **DUO ALTERNO** è considerato uno dei punti di riferimento nel repertorio vocale-pianistico del Novecento e contemporaneo. Con le sue esecuzioni di oltre 70 compositori italiani viventi, dal suo debutto a Vancouver nel 1997 a oggi ha portato la musica contemporanea italiana in 50 Paesi di 5 continenti. Definito dal Washington Post “the duo with a big voice and a fine sense of comedic timing”, dal Sub-Saharan Informer “the wonderous duo”, da la Repubblica “il duo che dà voce (e piano) al Novecento italiano”, da l’Hindu di Chennai “un’esperienza elettrizzante”, ha al suo attivo 19 CD, tra cui 4 monografici con prime incisioni di Giorgio Federico Ghedini,



Alfredo Casella e Franco Alfano (Nuova Era, 2000/4), la raccolta *La voce contemporanea in Italia - voll. 1-6* (Stradivarius, 2005/14, con brani, spesso dedicati, di Abbado, Andolini, Battistelli, Berberian, Berio, Bortolotti, Bosco, Bussotti, Cage, Cattaneo, Clementi, Colla, Corghi, Dallapiccola, Donatoni, Esposito, Ferrero, Gentile, Giuliano, Guarnieri, Landini, Lombardi, Maderna, Manzoni, Morricone, Mosso, Nono, Petrassi, Pinelli, Scelsi, Sciarrino, Solbiati, Vacchi) e *La voce crepuscolare – Notturmi e Serenate del '900* (Stradivarius, 2010). Di natura sperimentale il lavoro di ricerca sulla “foto-musica con foto-suoni” che ha portato a 6 CD per sonorizzazioni museali: *Musiche della Reggia di Venaria Reale*, *Mina miniera mia*, *Treni persi*, *Arie condizionate*, *Shahar* (Curci, 1999) e *Musiche dell’aurora*, e al libro con DVD *I suoni delle cose* (Curci, 2011). Il Duo si è esibito in Algeria (2016), Argentina (1998, 2004), Australia (2004/8/10), Austria (2007/14/16), Azerbaijan (2014/15), Belgio (2002/5), Brasile (2012/16), Canada (1997, 2003/8/9/13/14), Cina (2002/7/8/10/15), Città del Guatemala (2016), Corea (2001), Croazia (2014), Danimarca (1999, 2008/16), Etiopia (2010), Finlandia (1998/9, 2010/15), Francia (2001/10/15), Germania (2007/8/9/12/13/16), Giappone (2006/7/16), Hong Kong (2011/15/16), India (2004), Indonesia (2001/4/15), Kazakistan (2001), Lettonia (2009), Lituania (2009), Malta (2011), Mongolia (2007/10), Norvegia (1999, 2002), Olanda (2005/14), Perù (2012), Polonia (2011/12), Repubblica Ceca (2009/10/12/13), Regno Unito (2001/13), Russia (2005/9/14), Serbia (2008/10/12), Singapore (2001/2/3/10/15), Slovacchia (2015), Slovenia (2014), Spagna (2011), Stati Uniti (2000/3/5/6/7/8/9/10/12/13/14), Svezia (1999, 2008/15), Svizzera (2013), Thailandia (2015), Turchia (2005/16), Ucraina (2009), Ungheria (2011/14), Uzbekistan (1998/9), Venezuela (2012/16)... Numerose anche le performance in Italia, dal Festival MiTo di Torino alla Società dei Concerti e I Pomeriggi Musicali di Milano, l’Accademia Santa Cecilia e il Conservatorio di Roma, il Teatro La Fenice di Venezia, I Teatri di Reggio Emilia, Accademia Filarmonica, Centro La Soffitta e Teatro Comunale di Bologna, SpazioMusica di Cagliari, GAMO di Firenze, Festival Millemondi di Napoli, Curva Minore di Palermo, Amici della Musica di Pistoia, Trapani, Udine e Venezia, Musica d’oggi, Nuovi Spazi Musicali e Nuova Consonanza di Roma, ecc. Tiziana Scandaletti è docente titolare di Musica vocale da camera al Conservatorio di Piacenza, Riccardo Piacentini titolare di Composizione al Conservatorio di Milano.