

I Concerti di Primavera 2010

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
MUSICALE *Cellipsis*



REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA
Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali
Informazione, Spettacolo, Sport



PROVINCIA DI SASSARI
Assessorato alla Cultura



COMUNE DI SASSARI
Assessorato alle Culture



FONDAZIONE
BANCO DI SARDEGNA



Wir leben Autos.

Zunino Auto_{srl}

È una società del Gruppo

Zunino & Camboni

Concessionaria Vetture e Veicoli Commerciali

www.zunino.com

www.opel.it

SASSARI Predda Niedda Sud strada 14 n.6

Vendita, Assistenza, Ricambi, Carrozzeria

Tel. 079 2638 300-363-341

ALGHERO Via XX Settembre 250-252 Tel. 079 951051

PORTO TORRES Via Fermi 5 Tel. 079 515062

Per prenotazioni di abbonamenti e biglietti:

Associazione Culturale Musicale ELLIPSIS

Via Taramelli, 2/d - 07100 Sassari

Tel. e Fax 079 298371 cell. 339-2206362

email: ellipsismusica@yahoo.it

www.ellipsis.altervista.org

ABBONAMENTI

Interi	€ 55
Ridotti A	€ 45
Ridotti B	€ 35

BIGLIETTI SERALI

Interi	€ 10
Ridotti	€ 8

Ridotti: **A** ultrasessantenni;

B fino a 25 anni.

LUNEDÌ 22 MARZO ORE 21 - PALAZZO DI CITTÀ

ENSEMBLE ELLIPSIS AND FRIENDS

Alberto Cesaraccio oboe

Antonio Puglia clarinetto

Luca Benucci corno

Evandro Dall'Oca fagotto

Bruno Canino pianoforte

Musiche di Mozart e Beethoven

MERCOLEDÌ 31 MARZO ORE 21 - CONSERVATORIO

Roberto De Leonardis pianoforte

Musiche di Beethoven, Grieg, De Falla

MARTEDÌ 13 APRILE ORE 21 - PALAZZO DI CITTÀ

ALAS DE TANGO

Laura Elizondo e Eloy Souto ballerini

CONTRAMILONGA

Fabio Furia bandoneón

Franco Finocchiaro contrabbasso

Marcello Melis pianoforte

Musiche di Astor Piazzolla

MERCOLEDÌ 21 APRILE ORE 21 - CONSERVATORIO

Stefano Maffizzoni flauto

Luigi Puddu chitarra

Musiche di Giuliani, Rossini, Machado, Piazzolla, Bizet

GIOVEDÌ 29 APRILE ORE 21 - CONSERVATORIO

Alessandro Perpich violino

Pierluigi Camicia pianoforte

Musiche di Grieg, Franck, Brahms

MARTEDÌ 4 MAGGIO ORE 21 - CONSERVATORIO

Piero Rotolo pianoforte

Musiche di Chopin, Schumann, Westerbout, Gershwin, Ginastera

GIOVEDÌ 13 MAGGIO ORE 21 - PALAZZO DI CITTÀ

Dimitri Mattu viola

Angela Oliviero pianoforte

Musiche di Rota, Mendelssohn, Schumann, Medas

VENERDÌ 21 MAGGIO ORE 21 - CONSERVATORIO

TRIO PRÉVERT

Rieko Okuma flauto

Davide Bandieri clarinetto

Luca Torrigiani pianoforte

Musiche di Bellini, Cappelli, Lovreglio, Bruno, Rossini, Saint-Saëns

GIOVEDÌ 27 MAGGIO ORE 21 - CONSERVATORIO

Aiman Mussakhajayeva violino

Antonio Di Cristofano pianoforte

Musiche di Vitali, Brahms, Prokofiev, Saint-Saëns

MANIFESTAZIONI COLLATERALI E PROMOZIONALI

ingresso libero

Sabato 20 febbraio ore 11.30 - Scuola Media n. 3 via Monte Grappa 81, Sassari

Orchestra filarmonica della Sardegna - direttore Antonio Puglia

Musiche di Saint-Saëns e Haydn

Mercoledì 24 febbraio ore 19.30 - Sala Museo Etnografico "Bande" via Muroni 44, Sassari

APClarinetBand - direttore Antonio Puglia

LUNEDÌ 22 MARZO ORE 21 - PALAZZO DI CITTÀ

ENSEMBLE ELLIPSIS AND FRIENDS

Alberto Cesaraccio oboe - **Antonio Puglia** clarinetto - **Luca Benucci** corno - **Evandro Dall'Oca** fagotto - **Bruno Canino** pianoforte

ALBERTO CESARACCIO si è perfezionato a lungo, dopo il diploma, con Pietro Borgonovo, in assoluto uno dei massimi esponenti della scuola di Heinz Holliger, e con Hans Elhorst. Ha sempre rivolto particolare attenzione al repertorio cameristico, facendo parte prima del Gruppo di Roma, dal 1980 al 1984, poi dell'Accademia Strumentale di Foggia. Nei primi anni '90 ha dato vita all'Ensemble Ellipsis. Ha suonato per conto dei maggiori enti italiani (Accademia Chigiana di Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festivals di Taormina e di Cervo, Serate Musicali di Milano, Accademia Filarmonica Romana, Festival SpazioMusica di Cagliari, Ente Lirico Pier Luigi da Palestrina di Cagliari, Festival de la Rive Gauche di Torino, Roma Europa Festival, Unione Musicale di Torino, Festival Musica Aperta di Bergamo), ha svolto tournées in Libano, Siria, Egitto, Austria, Spagna, Ex Jugoslavia, Repubblica Ceca, Ungheria, Montenegro, Francia, Germania, Belgio, Portogallo, Australia, Giappone, USA, Messico e Kazakistan, ha collaborato con direttori, solisti e complessi di alto livello (Enrique Batiz, Franco Caracciolo, Pietro Borgonovo, Maurizio Barboro, Natalino Ricciardo, Ewgenij Schuk, Severino Gazzelloni, Bruno Canino, Rino Vernizzi, Giuseppe Nova, Stefano Bagliano, Deutsches Kammerorchester, Japan Chamberorchestra Tokyo, Mainzer Kammerorchester, Orquesta OUANL di Monterrey, Orchestra Filarmonica di Sarajevo). Ha registrato in più occasioni per la RAI (radio e televisione), per le emittenti nazionali australiane SBS ed ABC ed inciso per la Frequenz, la Edipan e la Bongiovanni. È stato finalista e vincitore in diversi concorsi internazionali (Stresa, Martigny). Membro di giuria in importanti concorsi nazionali e internazionali, fra cui, nel 2004, lo "Shabyt Inspiration" di Astana (Kazakhstan), una delle maggiori competizioni musicali dell'Asia centrale. Già Primo Oboe Solista dell'Orchestra Sinfonica di Sassari, dal 1980 è Docente di Oboe presso il Conservatorio di Sassari. Ha tenuto corsi di perfezionamento in oboe e in musica d'insieme in Italia, in Kazakistan e in varie Università del Nord America.

ANTONIO PUGLIA ha iniziato gli studi di Clarinetto, Pianoforte e Composizione presso il Conservatorio di Sassari per diplomarsi brillantemente al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia nel 1974. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con il M° Giuseppe Garbarino e con il M° Karl Leister, per la musica da camera con Piero Guarino, Riccardo Brengola, Radu Aldulescu e Bruno Giuranna. E' stato vincitore di vari concorsi nazionali ed internazionali, tra cui "Il Concertista" di Taranto e il Concorso di Stresa. È stato ospite di importanti associazioni concertistiche in Italia,



Spagna, Francia, Germania, Olanda e in America. Di recente ha effettuato una lunga tournée in Messico dove si è esibito nei più importanti teatri tra cui il Teatro Principal di Città del Messico, il Teatro di Puebla e il Teatro Juarez di Guanajuato. Ha collaborato, come clarinetista, con il Bentien Quartet di Amburgo, il Sofia Concert di Sofia (Bulgaria) e i Solisti dell'Orchestra di Vienna. Ha effettuato registrazioni per la Radio francese, la RAI, Radio Colonia, Radio Vienna; ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Edipan, Giulia e Sohring. Per oltre dieci anni è stato Primo Clarinetto Solista dell'Orchestra Sinfonica di Sassari e ha collaborato, sempre come Primo Clarinetto, con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con l'Orchestra del Sofia Concert (Bulgaria), il Divertimento Ensemble di Milano e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Di recente ha ricoperto il ruolo di Primo Clarinetto nella Stagione d'Opera e Balletto al Teatro alla Scala di Milano. Ha tenuto corsi di perfezionamento di Clarinetto e di Musica da camera sia in Italia che all'Estero. E' spesso chiamato a far parte di commissioni giudicatrici in concorsi musicali nazionali e internazionali. Da più di un ventennio si dedica alla direzione d'orchestra con concerti sinfonici in Europa ed in America.

LUCA BENUCCI dopo il diploma, nel 1987, al Conservatorio di Firenze, si è trasferito a Chicago, dove ha studiato con Dale Clevenger e Arnold Jacobs, specializzandosi poi con R. Bobo, G. Nalli, S. Dohr, F. Mc William, R. Vlastovic, F. Loyd. È vincitore di concorsi Nazionali ed Internazionali per Primo Corno Solista, tra cui: Orchestra Regionale Toscana, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Festival dei due Mondi di Spoleto, Eastern Music Festival Nord Carolina, Teatro dell'Opera di Roma e altri. Dal 1989 al 1992 è Primo Corno del Teatro San Carlo di Napoli, dal 1992 al 1995 della Mittel Deutches Runfunk Sinfonie Orchester di Lipsia e dal 1995 nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Ha suonato con la Israel Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta e con la Deutsche Oper Berlin con Christian Tielemann. Dal 2001 collabora con i Berliner Philharmoniker come primo corno, sotto la direzione di S. Rattle, B. Haiting, A. Pappano, A. Borejko. Nel 2005 ha suonato al Festival di Lucerna con la Chicago Symphony Orchestra (diretta da D. Barenboim) e in Giappone con la Super World Orchestra (diretta da Z. Mehta e da E. Kuntzel). E' stato invitato in veste di solista in vari festival internazionali e da orchestre di rilievo internazionale: Tatehina Music Festival in Giappone, Swiss Brass Week, MDR Sommer Festival (Germania), I Solisti Veneti. All'esperienza concertistica maturata in questi anni di attività in tutto il mondo, e sotto le bacchette più prestigiose, tra cui R. Muti, L. Maazel, R. Chailly, S. Ozawa, W. Sawallish, C. Abbado, G. Pretre, ha unito l'attività didattica tenendo masterclass in Italia, Germania e Giappone, Spagna, Cina e collaborando con le più prestigiose istituzioni. Nel 2007 ha tenuto una serie di corsi di perfezionamento presso: Boston University, Roosevelt University di Chicago, Mannes College of Music di New York, Curtis Institute of Fine Arts di Philadelphia, Portorico Conservatorio di Musica.

EVANDRO DALL'OCA è considerato uno dei maggiori virtuosi del fagotto. Diplomatosi nel 1960 sotto la guida del M° Montanari, per diversi anni ha suonato nell'Orchestra della RAI di Roma. Nel 1973 è divenuto Primo Fagotto Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e ha svolto questo ruolo fino al 2004, sotto la direzione artistica prima del M° Claudio Abbado e poi del M° Riccardo Muti e sotto la bacchetta dei più grandi direttori dell'ultimo trentennio del secolo scorso. Ha svolto vastissima attività concertistica, come solista e come camerista, in particolare con l'Otetto della Scala, i Cameristi della Scala, I Virtuosi di Roma, I Solisti Veneti. Fin dalla sua fondazione, nel 1982, è stato Primo Fagotto dell'Orchestra Filarmonica della Scala. Riconosciuto eminente didatta, è stato Docente di Fagotto presso i Conservatori di Sassari, negli anni '70, poi di Padova e di Milano.



BRUNO CANINO è riconosciuto come uno dei più importanti pianisti di musica da camera del mondo. Allievo di Vincenzo Vitale e di Enzo Calace per il pianoforte, e di Bruno Bettinelli per la composizione, presso i conservatori di Napoli e di Milano, si è distinto nei concorsi internazionali di Bolzano ("Ferruccio Busoni") e di Darmstadt alla fine degli anni Cinquanta. Nel corso della sua lunga carriera di concertista e camerista in tutto il mondo ha collaborato con artisti come Cathy Berberian, Severino Gazzelloni, Itzhak Perlman, Salvatore Accardo, Uto Ughi e Viktoria Mullova, (con la quale vince il Premio Edison nel 1980), David Garrett, Franco Mezzena. Ha suonato per numerosi anni in duo pianistico con Antonio Ballista e nel Trio di Milano (con Mariana Sirbu e Rocco Filippini). Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Muti, Chailly, Sawallisch, Berio, Boulez con Orchestre come La Filarmonica della Scala, Santa Cecilia, Berliner Philharmoniker, New York Philharmonia, Philadelphia Orchestra, Orchestre National de France. Ha frequentato con particolare assiduità il repertorio moderno e contemporaneo (Busoni, Berio, Stockhausen, Rihm, Kagel), collaborando anche con giovani strumentisti. Tra le sue numerose registrazioni discografiche le più importanti: le Variazioni Goldberg di Johann Sebastian Bach, l'integrale dell'opera pianistica di Alfredo Casella e la prima integrale pianistica di Claude Debussy su compact disc. È stato docente di pianoforte al Conservatorio Verdi di Milano e alla Hochschule di Berna. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento nelle istituzioni musicali in tutto il mondo. Attualmente è docente di musica da camera con pianoforte presso la Scuola di musica di Fiesole e alla Escuela Reina Sofia di Madrid. Ha esercitato inoltre l'attività di direttore artistico presso alcuni enti (come la GOG di Genova), e nel 1999-2001 è stato direttore musicale della Biennale di Venezia.

W.A. MOZART

Quintetto in Mi bemolle maggiore KV 452

Largo – Allegro moderato

Larghetto

Rondò: Allegretto

L. van BEETHOVEN

Quintetto in Mi bemolle maggiore op. 16

Grave – Allegro ma non troppo

Andante cantabile

Rondò: Allegro, ma non troppo

MERCOLEDÌ 31 MARZO ORE 21
SALA CONCERTI “SASSU” DEL CONSERVATORIO

ROBERTO DE LEONARDIS *pianoforte*

ROBERTO DE LEONARDIS è nato a Brindisi nel 1966. Ha studiato al Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari, diplomandosi nel 1986 sotto la guida di Benedetto Lupo con il *massimo dei voti, lode e menzione speciale* del Ministero della Pubblica Istruzione. Ha quindi studiato con Pierluigi Camicia e, dopo aver frequentato il corso triennale di alto perfezionamento tenuto da Aldo Ciccolini, nel 1988, ha conseguito il Diploma dell’Accademia Internazionale di Musica “L.Perosi” di Biella con giudizio *“Eccellente”*. Ha inoltre studiato con Marisa Somma, Piero Rattalino e al Mozarteum di Salisburgo con Sergei Dorensky.

Giovanissimo ha intrapreso una notevole carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in recitals e concerti, da solista, in gruppi da camera e con orchestra, in molte località italiane ed estere (Austria, Francia, Germania, Grecia, Malta, Spagna e Russia).

Ha una consolidata esperienza come maestro sostituto e preparatore di affermati artisti lirici. Spesso accompagna cantanti lirici in recitals esibendosi per prestigiose istituzioni concertistiche, riscuotendo unanimi consensi per le eccellenti doti di lettura e per il notevole gusto musicale.

Ha collaborato con *Les Visiteurs du Soir* di Parigi, in qualità di direttore dell’esecuzione musicale e pianista, alla realizzazione – a Parigi – della Commedia Musicale *“Cantasilirena”*.

Ha ricevuto premi e riconoscimenti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali (L.Leo, P.Cafaro, S.Rachmaninoff, Citta’ di Trani, R.Sala Gallo, Pescara, F.Busoni, Citta’ di Como, P.I.Tchaikovsky, etc.), ha collaborato ai corsi di perfezionamento di insigni docenti ed è chiamato regolarmente a far parte di giurie in concorsi pianistici. E’ stato direttore artistico ed organizzativo del Festival “Leonardo Leo” della Provincia di Brindisi negli anni 1992 e 1993.

Vincitore dei Concorsi a cattedre per Esami e Titoli dei Conservatori di Musica Statali per gli insegnamenti di Pianoforte Principale, Pianoforte Complementare ed Accompagnatore al pianoforte, attualmente è titolare di una cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica di Monopoli. E’ stato più volte nominato come Commissario Ministeriale presso gli Istituti Musicali Pareggiati dal Ministero dell’Istruzione, Università e della Ricerca Scientifica.

Ha conseguito, nel 1994, il Diploma di Didattica della Musica. E’ laureando al D.A.M.S. di Bologna.

E’ autore di varie pubblicazioni e trascrizioni musicali, ultima delle quali “Sconcerto” del M° Armando Trovajoli nella riduzione per pianoforte e contrabbasso che lo stesso Maestro ha voluto commissionargli.

Ha registrato e si è esibito per la RAI (Radiotre e RaiUno) ed ha inciso, per conto del Comune di San Vito dei Normanni e dell’Amministrazione Provinciale di Brindisi, le 14 Toccate di Leonardo Leo in prima esecuzione integrale, e in occasione del 30° anniversario del Conservatorio di Musica di Monopoli, il Concerto KV365 di W.A.Mozart con l’Orchestra del Conservatorio.



L.van BEEETHOVEN

Sonata in Do maggiore n.21 op.53 Waldstein

Allegro con brio

Introduzione: Adagio molto (in Fa maggiore)

Rondò: Allegretto grazioso

E. GRIEG

Holberg Suite

Preludio

Sarabanda

Gavotta

Aria (Andante religioso)

Rigaudon

M. DE FALLA

Quattro pezzi spagnoli

F. LISZT

Rapsodia Spagnola

Folies d'Espagne - Jota Aragonese

MARTEDÌ 13 APRILE ORE 21 - PALAZZO DI CITTÀ

ALAS DE TANGO

Laura Elizondo - Eloy Souto *ballerini*

CONTRAMILONGA

Fabio Furia *bandoneón* - Franco Finocchiaro *contrabbasso* - Marcello Melis *pianoforte*



FABIO FURIA è polistrumentista, bandoneonista e clarinetista. Inizia lo studio della musica all'età di sette anni con il pianoforte e la fisarmonica classica con Eliana Zajec. Si diploma poi in clarinetto al Conservatorio di Cagliari con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida del M° Roberto Gander. Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinetisti del mondo tra i quali A.Pay, A. Carbonare e Wenzel Fuchs. E' uno dei pochissimi clarinetisti italiani che suona il clarinetto sistema tedesco Wurlitzer. Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea e Stati Uniti e nelle più importanti sale da concerto del mondo come la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, la Großer Saal di Klagenfurt o il Teatro Bozar di Bruxelles, solo per citarne alcune. Il suo talento è stato apprezzato da numerose istituzioni e festivals musicali nazionali ed internazionali (Festival di Lubjana, Festival de Nancy, Festival Spaziomusica, Les Floraison Musicales, Recontres musicales en Lorraine ecc.). Ha, inoltre, collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Solisti della Scala, Antony Pay, Franco Maggio Ormezewski, Stefano Pagliani, Roberto Cappello, Turner String Quartet, Kodály String Quartet, Budapest String Orchestra, Accademia Strumentale di Roma, Pierre Hommage, Michel Michalakakos, Jean Ferrandis, Hugues Leclere, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfony Orchestra, I Filarmonici Italiani, Gubbio Festival Ensemble. I suoi interessi musicali molto vari, spaziano dal classico al jazz, dalla musica klezmer, alla musica etnica e allo choro. Una parte della sua attività è dedicata al tango con il bandoneon, lo strumento che meglio lo rappresenta. E' fondatore e solista dei "ContraMilonga" gruppo specializzato nel repertorio tanguero. Attualmente è titolare della cattedra di Clarinetto presso la scuola Civica di Musica di Cagliari.

FRANCO FINOCCHIARO. Dopo gli studi classici si dedica alla musica jazz, raccogliendo una lunghissima esperienza concertistica e discografica insieme ad artisti storici quali Lee Konitz, Chet Baker, Barney Kessel, Tony Scott. Si avvicina al tango nel 1995, fondando i Tangoseis.

Si è esibito in teatri e festivals di tutto il mondo, tra tutti: Concertgebouw di Amsterdam, la Orchard Hall di Tokio, Polke Theater, Miami, il Teatro San Martin di Buenos Aires, Festival Ciudad del Paraíso al Teatro Cervantes di Malaga, l'International Summer Festival di Lubjana, la Konzerthaus di Vienna, Stadt Theater di Kohn, il Lacabittus Theatre di Atene, il Palau de la Musica Catalana di Barcelona, Gosteri Merkezi Theatre di Istanbul, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Teatro G. Strehler di Milano, Festival Teatri d'Europa al Teatro Lirico di Milano, Teatro Goldoni di Venezia, Auditorium del Conservatorio di Torino, Teatro Augusteo di Napoli, Teatro La Pergola di Firenze, il Teatro Sistina di Roma, il Teatro Bellini di Catania, Teatro al Massimo di Palermo. Collabora dal 1997 con Milva e con artisti argentini del valore di Daniel Binelli, Roberto Alvarez, José Angel Trelles, Andres Linetzky. Ha suonato in Italia e Giappone con la Compagnia TangoXdos diretta dal ballerino Miguel Angel Zotto. Dal 1997 al 2004 ha fatto parte del gruppo di tango italo-argentino Nuevos Aires suonando in Argentina, nei più celebri locali tanguero della Buenos Aires contemporanea, e in numerosi festival italiani. Nel 2004 ha fondato l'Orchestra Minimal Flores del Alma. Nel 2007 è stato il primo italiano ad essere nominato membro dell'Academia Nacional del Tango de Buenos Aires. Nel 2009 è stato nominato da Horacio Ferrer, Presidente della Fondazione "Accademia Italiana di tango Argentino", corrispondente nazionale dell'Academia Nacional del tango de Buenos Aires e patrocinata dall' Ambasciata della Repubblica Argentina.

MARCELLO MELIS si diploma in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari e debutta nel 1995, al nuovo Teatro Comunale di Cagliari con l'esecuzione del Concerto n.1 op.18 di Liszt per pianoforte ed orchestra. Si è perfezionato con maestri quali Bruno Mezzena, Alexander Hincev, Janos Metzarus,

Konstantin Bogino, Franco Scala, Walter Krafft e Paul Badura-Skoda. Nel 2000 ha registrato il suo primo cd da solista, con musiche di Liszt e Scriabin. Ha vinto una borsa di studio per un corso di alta qualificazione per professori d'orchestra, dal 2001 al 2002, organizzato dai Filarmonici di Torino, dalla RAI e dall'Unione Europea, presso la Scuola A.P.M. di Saluzzo, distinguendosi nei vari concerti solistici, cameristici e con orchestra e conseguendo il miglior diploma fra tutti i pianisti. Nel 2001 ha conseguito il diploma di specializzazione con il massimo dei voti presso l'Accademia Umetnosti degli Studi di Novi Sad (Serbia), sotto la guida dei maestri Svetlana Bogino e Vladimir Ogarkov. Ha vinto diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali: Sassari 1993, Albenga 1996, San Polo 1997 e 1998, TIM 1997, Napoli 1998, Varazze 1998 e 1999, Golfo degli Angeli - Lions Club Cagliari Host 1999, Pescara 2001, Premio Gramsci - Cagliari 2001. La sua attività concertistica lo ha visto protagonista in concerti solistici, di musica da camera e con orchestra in prestigiose sale da concerto ed istituzioni in Italia e all'estero, quali la Sveclana Sala di Novi Sad (Serbia), il Festival di



Raudaskjla (Finlandia), l'Aula Magna dell'Università Cattolica di Milano ed il Teatro Comunale di Cagliari, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica. Di grande rilievo è stato il concerto in duo col grande clarinetista di fama mondiale Wenzel Fuchs (primo Clarinetto dei Berliner Philharmoniker), tenutosi nel Luglio 2005 presso l'Auditorium di Cagliari. Membro del duo «Anton Stadler», ha inciso un cd con musiche di Finzi, Weber, Brahms e Arnold, esibendosi presso importanti istituzioni nazionali ed internazionali, tra le quali la Villa Pignatelli di Napoli, il Concert hall di Groznan, il Festival Internazionale di Capri ed il Festival Internazionale di Alghero. Invitato regolarmente in qualità di Maestro Pianista Collaboratore in Masterclassess di alto perfezionamento presso Accademie Nazionali ed Internazionali, è stato docente di pianoforte presso varie istituzioni.



ELOY SOUTO. Scopre il Tango a soli 10 anni, prendendo lezioni dai maestri più prestigiosi a livello mondiale (Juan Carlos Copes, Gavito, Jorge Solima, Pablo Veron, Miguel Angel Zotto, Sebastian Arce e Mariana Montes). La passione per questa danza lo porta a dedicarsi esclusivamente allo studio e all'apprendimento del Tango Argentino.

Nel 1997, viene scritturato da Carlos Saura per il film TANGO, girato a Buenos Aires.

Diventa ballerino professionista di Tango nell'anno 2001 riconosciuto dall'Istituto Superior de Danzas "Alejandra Picerno" Buenos Aires e Maestro di Tango nell'anno 2003 riconosciuto dall'Istituto Superior de Danzas "Alejandra Picerno" Buenos Aires.

LAURA ELIZONDO. Inizia a ballare nel 1992, studiando vari tipi di danza. Anche lei prende lezioni di Tango, la sua vera passione, da maestri di fama internazionale come Geraldine, Mora Godoy, Jorge Virulazo, Sebastian Arce e Mariana Montes. Si esibisce in tutto il mondo, ospite nei più importanti eventi, festival e seminari, insieme ai migliori interpreti di sempre del Tango Argentino.

A. PIAZZOLLA

Michelangelo 70

Las 4 Estaciones Porteñas

1) Verano Porteño

2) Otono Porteño

3) Inverno Porteño

4) Primavera Porteña

Milonga del Angel

Tanguedia

Contrabajisimo

Adios Nonino

Tangata

MERCOLEDÌ 21 APRILE ORE 21
SALA CONCERTI “SASSU” DEL CONSERVATORIO
STEFANO MAFFIZZONI flauto - LUIGI PUDDU chitarra

STEFANO MAFFIZZONI. Nato a Roma nel 1973, è considerato oggi uno dei migliori talenti nel panorama internazionale. Si è diplomato con il massimo dei voti a soli 16 anni, perfezionandosi poi con eccellenti maestri (Severino Gazzelloni, Aurele Nicolet, Wolfgang Schultz) in prestigiose Accademie (Accademia Chigiana di Siena, International Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Hochschule di Vienna). In veste di solista ha suonato con numerose orchestre fra le altre ricordiamo la State of México Symphony Orchestra, Albuquerque Symphony Orchestra, Hong Kong Sinfonietta, I Solisti Veneti, Symphony Orchestra of Bulgaria National Radio, Orchestra Ferruccio Busoni, Accademia i Filarmonici, Sofia Chamber Orchestra, Vivaldi Concert, Macedonian Symphony Orchestra, Vidim Symphony Orchestra, Washington State Symphony Orchestra, ecc. Protagonista in prestigiose sedi come la Royal Albert Hall (London International Spring Festival), Guangdong Xinghai Symphony Hall (Cina), Pantheon di Roma, Royal Durst Theatre (Washington), Teatro San Benito Abad (Città del Messico), Sala Verdi di Milano (Società dei Concerti), Joaquin Rodrigo Concert Hall (Madrid), Concert Hall Bulgaria (Sofia), Auditorium della Radiotelevisione Macedone, Teatro Grande di Brescia, Sala Mozart (Accademia Filarmonica) e Europauditorium Cagli di Bologna, Auditorium Gasteig (Monaco di Baviera), Teatro Bibiena di Mantova (Stagione Concertistica Tempo d'Orchestra). Gli sono state dedicate numerose composizioni di musica contemporanea tra cui “Leggermente” vincitrice del XXI Concorso Internazionale di Winthertur e il Doppio Concerto per flauto, pianoforte (Stefania Mormone) e orchestra 37a di Sergio Calligaris edito da Carish



(2006) eseguito in prima assoluta con l'orchestra “I Solisti Veneti” diretta da Claudio Scimone. Ha tenuto concerti in tutta Europa, Svizzera, Inghilterra, Turchia, Messico, Russia, Cina, Canada, Stati Uniti, registrando per prestigiose radio come la CBC British Columbia, Bayerische Rundfunk, BBC di Londra, Radio France, Radio Vaticano e RAI Radiotelevisione Italiana. Come Docente tiene Master Classes in diverse Università in Messico, all'International Dubrich Academy (BULGARIA), al Conservatorio “Andrès Segovia” di Linares (SPAGNA), British Columbia University di Vancouver (CANADA), Hong Kong Academy for Performing Arts (CINA), Clark College Music Department Washington's State (USA), International Academy of Music di Minsk (BIELORUSSIA) e San Pietroburgo (RUSSIA). Ha inciso CD per Eco, Velut Luna, Classic Art e Encore Music International.

LUIGI PUDDU è considerato dalla critica specializzata uno dei migliori talenti a livello internazionale per la sua tecnica strumentale e la raffinatezza del suono. Premiato in importanti Concorsi Internazionali, ha tenuto concerti in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto riscuotendo ovunque successi. Ha intrapreso gli studi musicali nella città di Cagliari per proseguirli al Conservatorio di Alessandria. A 19 anni si afferma brillantemente in Spagna alla XXIIa edizione del “Certamen Internacional de Guitara Francisco Tarrega” di Benicasim ottenendo il primo premio. Nel 1992, su richiesta di Maria Luisa Anido, è invitato, quale unico rappresentante italiano, alla 11ª Edizione del Festival Internazionale del Cile e tiene, in questa occasione, una serie di seminari di perfezionamento per gli studenti di Santiago e Valparaiso. Nel 1993, sempre unico italiano invitato, tiene concerti in Cile, Argentina e Brasile in occasione di Festivals

Internazionali che omaggiano la grande chitarrista Sudamericana Maria Luisa Anido. Successivamente è stato ospite dei Festivals Internazionali di Lima (Perù), Vina del mar e Temuco (Cile), San Juan (Argentina). Da allora è regolarmente ospite, in veste di concertista e docente di masterclasses nei più prestigiosi Festival Internazionali dedicati alle sei corde in Italia, nel resto d'Europa ed in Sud America. È dedicatario della prima composizione per due chitarre del celebre M° Franco Donatoni – Algo n.2 – la cui prima esecuzione mondiale è avvenuta il 10 dicembre 1993 nell'ambito della 7ª Stagione concertistica dell'Accademia Musicale Chigiana, in duo con il fratello Giovanni con il quale forma un duo stabile da oltre 15 anni. Collabora con il violinista ucraino Vadim Brodsky, vincitore nel 1984 del Premio Paganini di Genova, con il flautista Stefano Maffizzoni, in trio con il violinista Cristiano Rossi ed il violoncellista Luca Provenzano, con il violinista Alessandro Perpich e con la violinista cagliaritana Anna Tifu, suonando nei più prestigiosi teatri internazionali ed i festival cameristici di rilevanza assoluta. È normalmente invitato nella Giuria di importanti Concorsi Internazionali quali il “Viotti”, il “Città di Pavia”, l’“Isaac Albeniz” (Germania), il “Francisco Tarrega” (Spagna), il “New York Guitar Competition” (USA), ecc.. Attualmente è Direttore della Civica Scuola di Musica del Comune di Cagliari e Direttore Artistico del Teatro Comunale di Lanusei.

M. GIULIANI

Gran duo concertante op.85

Allegro maestoso

Andante sostenuto

Scherzo

Trio

Allegretto espressivo

G. ROSSINI

Fantasia su temi d'opera

C. MACHADO

Tre melodie popolari brasiliane

P. CARRUS

Notte *

A. PIAZZOLLA

Histoire du Tango

Bordel 1900

Café 1930

Nightclub 1960

G. BIZET – F. BORNE

Fantasia sulla Carmen

* Brano scritto su commissione di Ellipsis, prima esecuzione assoluta

GIOVEDÌ 29 APRILE ORE 21
SALA CONCERTI “SASSU” DEL CONSERVATORIO

ALESSANDRO PERPICH *violino* - **PIERLUIGI CAMICIA** *pianoforte*



ALESSANDRO PERPICH, nato a Firenze, ha intrapreso giovanissimo lo studio della musica sotto la guida del padre, diplomandosi a pieni voti e Alode sia in violino, nel 1987 presso il Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia, che in viola, nel 2002 presso il Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari. Nel 1982 ha studiato con Vaclav Benda presso il Conservatorio di Praga e per due volte, nel 1983 e nel 1984, è stato invitato dall’Accademia di Pommersfelden (Germania) a seguire i corsi di Wilhelm Waltz. Ha ottenuto nel 1989 la massima votazione all’esame finale dopo aver frequentato i corsi di violino, con Corrado Romano, e di musica da camera, con Adriano Vendramelli, presso l’Accademia Internazionale di Biella. Con Corrado Romano ha continuato gli studi al Conservatorio di Ginevra ottenendo nel 1992 il “Premier Prix de Virtuosité”. In numerosi concorsi è risultato vincitore del primo premio (Vittorio Veneto, Pescara, Patti, Catanzaro, Chieti). Ha suonato in USA, Sudamerica, Asia, Europa (Festival di Salisburgo, Salle Pleyel e Opera Garnier di Parigi, Avery Fisher Hall di New York, Ravinia Festival di Chicago, Tanglewood -Boston, Musikverein di Vienna, Coliseum di Buenos Aires, Teresa Carreno di Caracas, Suntory Hall di Tokio, Scala di Milano).

Incide per Dongiovanni ed EPR. Nel 1996 ha registrato l’integrale delle Sonate di Grieg per violino e pianoforte e i Divertimenti per due violini di P.Bini, e nel 1998 l’integrale dell’opera strumentale di G. Giordani.

Fondatore dell’ensemble d’archi “La Corte Sveva” con cui ha inciso un CD con musiche di Vivaldi, Bach, Mozart, Paganini e ultimamente un nuovo CD con musiche di Vivaldi e Dall’Abaco, avendo vinto il Premio Speciale della Fondazione “Masi” al Concorso Internazionale “G. Zinetti”. Nel gennaio 2005 “La Corte Sveva” ha suonato alla presenza di Carlo Azeglio Ciampi, Presidente della Repubblica Italiana. Vincitore di cattedra nel Concorso Nazionale, è dal 1994 docente a Matera, Como e Modena. Suona su un Tommaso Carcassi del 1757 e un Paolo Sargentone del 1996 (copia Domenico Montagnana)

PIERLUIGI CAMICIA è pianista nato: e pure il prestigio interpretativo e tecnico sono stati acquisiti e maturati da precocissima frequentazione dello strumento, all’alta scuola di insigni maestri. Inizia la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi Nazionali (Treviso) e Internazionali di grande prestigio, (Busoni, Ciani, Chopin) e con l’ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini. I suoi recital in Europa e negli Stati Uniti d’America, e i concerti con Orchestre Filarmoniche riportano sempre ampi consensi di critica e di pubblico. Particolare attenzione rivolge a repertori inusuali, in collaborazione anche con solisti e direttori di fama; in duo con Michael Flaksman, Pierre Hommage, Alessandro Perpich, Vito Paternoster, in Trio con Flaksman e Angelo Persichilli, Vincenzo Mariozzi e Massimo Merelli, l’attività cameristica è diventata occasione di proposte musicali importanti. Titolare di cattedra al Piccinni di Bari dal 1973, chiamato dall’allora Direttore Nino Rota, Pierluigi Camicia è maestro di una schiera di talenti già alla ribalta del concertismo internazionale; insegna pianoforte e musica da camera in prestigiose Accademie italiane e tiene regolarmente Masterclasses in Europa e in USA. Ha inciso musiche di Grieg, Franck, Brahms, Giuliani, Fauré e Van Westerhout, per la Bongiovanni e la Abegg.

Dal novembre 2007 è Direttore del Conservatorio Tito Schipa di Lecce, nominato “per meritata fama” dal Ministro per l’Università e la Ricerca On. Fabio Mussi.



E. GRIEG

Sonata op. 45 n. 3 in Do minore

Allegro molto ed appassionato

Allegretto

Allegro animato

C. FRANCK

Sonata in La

Allegretto moderato - Allegro

Recitativo-Fantasia

Allegretto poco mosso

J. BRAHMS

Sonata op. 108 n. 3 in Re minore

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

MARTEDÌ 4 MAGGIO ORE 21
SALA CONCERTI “SASSU” DEL CONSERVATORIO

PIERO ROTOLO *pianoforte*

PIERO ROTOLO si è diplomato in pianoforte a pieni voti presso il Conservatorio “N.Piccinni” di Bari sotto la guida di G. Campagnola e B. Lupo. Successivamente ha frequentato i Corsi di Alto Perfezionamento Pianistico tenuti dagli insigni Maestri F. Medori, P. Camicia, A. Wibronsky, F. Thiollier, J. Perry, M. Staudt, B. Canino. Ha studiato inoltre composizione con il M° R. Gervasio e analisi musicale con approfondimenti musicologici con il M° L. Fico. Vincitore in oltre 20 Concorsi di Esecuzione Pianistica e di Musica da Camera Nazionali ed Internazionali, ha intrapreso l'attività concertistica tenendo concerti per importanti Istituzioni e Associazioni Musicali in Italia, Spagna, Polonia, Francia, Bulgaria, Moldova, Romania e U.S.A. (tra cui Steinway Hall di New York, Fondazione “A. Segovia” di Linares-Spagna, Fondazione Piccinni e Il Coretto di Bari, Williamson Theatre dello Staten Island College di New York, Filarmonica Statale di Shoumen-Bulgaria, Filarmonica della Radiotelevisione a Kisney-Moldova, Teatro Alfieri di Torino, Teatri Civici di Tortona, Marsala, Sarzana). E' stato ospite solista delle orchestre “Symphonia Mediterranea”(Italia), “Accademia di Tirana” (Albania), “Filarmonica di Shoumen” (Bulgaria), “Radio-televisione moldava” (Repubblica di Moldova), “Filarmonica bulgara di Plovdiv”(Bulgaria), “A.gi.mus.” (Italia), Filarmonica di Stato “D.Lipatti” (Romania), Orchestra da Camera “Traetta” (Italia), registrando i concerti per pianoforte.e orchestra n.3 in do minore op. 37 di Beethoven ed il n. 21 in do maggiore K 467 di Mozart. Dall'ottobre 2000 è regolarmente invitato ad esibirsi a New York nell'ambito di manifestazioni musicali organizzate dall'Istituto di Cultura Italiano negli U.S.A. in collaborazione con il “Van Westerhout Cultural Activities” ed il “F.I.A.O. of Brooklyn Inc.” Ha fatto parte di giurie di Concorsi Pianistici Nazionali e Internazionali ed è risultato vincitore nei Concorsi a cattedra per titoli ed esami per l'insegnamento nei Conservatori di Musica Statali. E' titolare di cattedra presso il Conservatorio di Musica di Monopoli (Ba).



F. CHOPIN

Notturmi op. 27 n. 1 e 2

Scherzo n. 3 op. 39

R. SCHUMANN

Die Davidsbundler op. 6

N. Van WESTERHOUT

Insonni

G. GERSHWIN

Preludi

A. GINASTERA

Danzas Argentinas op. 2

GIOVEDÌ 13 MAGGIO ORE 21 - PALAZZO DI CITTÀ

DIMITRI MATTU *viola* - **ANGELA OLIVIERO** *pianoforte*



DIMITRI MATTU ha studiato viola e quartetto d'archi con Piero Farulli, alla Scuola di Musica di Fiesole, dove si è inoltre perfezionato nella musica da camera con Renato Zanettovich e Amedeo Baldovino e ha approfondito il repertorio contemporaneo del suo strumento con Aldo Bennici. Nel 1983 si diploma presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e subito, invitato dal suo maestro, comincia l'attività didattica tenendo una classe di viola nella Scuola di Musica di Fiesole fino al 1995. Dal 1985 al 1997, come vincitore di concorso, diventa membro stabile dell' Orchestra della Toscana con cui già collaborava dal 1981, e del gruppo cameristico "I Solisti dell'ORT" suonando la viola e la viola d'amore. Dal 1995 è titolare di una cattedra di viola nel Conservatorio G. Pierluigi da Palestrina di Cagliari. Affianca all'attività didattica un'intensa attività cameristica e collabora come prima viola e viola d'amore con l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra dell' Ente Concerti Marialisa De Carolis di Sassari. Ha collaborato con diversi gruppi cameristici tra cui l'Orchestra da Camera di Bologna, con la quale ha effettuato registrazioni televisive per la RAI, l'Ensemble Harmoniemusik col quale, in veste di solista, ha partecipato a incisioni di musiche del '900 per la Edipan. Ha collaborato come seconda viola con il Nuovo Quartetto Italiano e il Quartetto Diagonal di Linz. Ha partecipato a tournée in Francia, Spagna, Austria, Germania, Argentina, Brasile, Cina, Giappone e a numerose incisioni per case discografiche come Europa, Frequenz, Arts, Edipan, Bongiovanni, Dynamic, Emi e televisive per la RAI. Dal 2005 tiene numerosi corsi di perfezionamento di viola, musica da camera e formazione orchestrale a Carloforte, Bosa, La Maddalena e Tempio. Di recente pubblicazione un cd con le Serenate op. 8 e op. 25 di Beethoven, realizzato per "Inviolata" col Trio d'Archi di Cagliari.

ANGELA OLIVIERO si è formata artisticamente al Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli, seguendo la disciplina della celebre scuola di Vincenzo Vitale e diplomandosi con il massimo dei voti e la lode con il M^e Aldo Tramma. Si è successivamente perfezionata, all'Accademia Perosi di Biella, alla scuola pianistica di Alto perfezionamento di Aldo Ciccolini. Attualmente è insegnante di pianoforte presso il Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari. E' stata protagonista del Festival Pianistico Rai-Thalberg, Festival Puccini di Torre del Lago, Settimana Internazionale di Musica da Camera al Teatro Olimpico di Vicenza, Salle Messiaen di Grenoble, Festival de Nancy, Festival Brahms di Berna, Società dei Concerti di Milano, Notte dei Poeti al Teatro Romano di Nora. E' stata protagonista al Festival Schloss Hundisburg, in Germania, del concerto doppio di Mozart con l'Orchestra Europa Philharmonie, festival dove è stata invitata ancora per il 2006. La critica ha sempre espresso lusinghieri apprezzamenti per le sue esecuzioni e recentemente il Magdeburg Volkstimme Zeitung ha scritto " ... Una qualità del suono eccezionale , una chiara costruzione del fraseggio, una tecnica ineccepibile ..." Dal 1993 suona in duo pianistico con Maurizio Moretti con il quale ha effettuato regolari tournée in Germania, Spagna, Francia, Svizzera e Italia. Collabora con grandissimi artisti, il clarinetista Michel Lethiec, l'oboista Pietro Borghonovo, il violinista Gabriele Pieranunzi, il flautista Mario Ancillotti, i violoncellisti Emil Klein e Petija Svennson. Ha eseguito prime esecuzioni assolute d'importanti compositori contemporanei come Giovanni Sollima, D'amico e altri. Collabora con la violinista Anna Tifu con la quale ha effettuato concerti in Italia e Germania. Ha registrato per la RAI Radio 3 musiche di Milhaud, Durey, Rachmaninoff. Di prossima uscita un Cd per la casa discografica CAMERATA TOKYO dedicato alle musiche di Rachmaninoff, Ravel, Poulenc, Respighi per duo pianistico.



N. ROTA

Intermezzo

Largo, ma senza lentezza

Allegro energico ed impetuoso

Largo

F. MENDELSSOHN BARTOLDY

Sonata in Do minore

Adagio, Allegro

Menuetto, Allegro molto

Trio

Andante con variazioni

Allegro molto

R. SCHUMANN

Märchenbilder op. 113

Nicht schnell (Non veloce)

Lebhaft (Vivace)

Rasch (Rapido)

*Langsam, mit melancholischen Ausdruck (Lento, con
un'espressione malinconica)*

G. MEDAS

Andalas

Andante calmo ed espressivo

Andante calmo, molto espressivo

Ballo

VENERDÌ 21 MAGGIO ORE 21
SALA CONCERTI “SASSU” DEL CONSERVATORIO

TRIO PRÉVERT

Rieko Okuma *flauto traverso* - **Davide Bandieri** *clarinetto* - **Luca Torrigiani** *pianoforte*

RIEKO OKUMA, musicista giapponese laureatasi presso l'Università d'Arte di Nagoya in flauto con il massimo dei voti, ha studiato con i più rinomati flautisti giapponesi. Si è poi perfezionata con i maestri Paul Maisen, Michael Martin Kofler (Primo flauto dei München Philharmoniker) e Memhart Niedermayr (flauto solista dei Wiener Philharmoniker). Nel '98 è venuta in Italia per studiare con i maestri Michele Marasco e Nicola Mazzanti, grazie ad una borsa di studio vinta in Giappone come migliore allieva ad un corso di perfezionamento. Successivamente si è laureata al Conservatorio “Cherubini” di Firenze con il massimo dei voti e lode al Biennio specialistico di II° livello. Ha suonato in importanti orchestre tra cui la Nagoya e Hiroshima Symphony Orchestra. Ha partecipato a numerosi concorsi ottenendo sempre ottimi risultati. Nel 2000 ha vinto il Primo Premio Assoluto nella sezione Musica da Camera al concorso musicale “Fidapa”, Città di Pisa. Intensa la sua attività concertistica.

DAVIDE BANDIERI nasce a Firenze nel 1979 e nel 1997 si diploma all'Istituto Mascagni di Livorno sotto la guida del M° Dario Goracci. In seguito si perfeziona con Fabrizio Meloni, Karl Heinz Steffens e con Alessandro Carbonare all'Accademia della Fondazione A. Toscanini di Bologna. Nel 2002 consegue, in duo con il pianista Luca Torrigiani, il Master di musica da camera presso l'Accademia “Incontri col maestro” di Imola, sotto la guida del M° P. Masi. Dal 2004 suona come secondo clarinetto e clarinetto piccolo nell'Orchestra Sinfonica de Madrid (Orchestra titolare del Teatro Real). Inoltre, fa parte della Camerata Strumentale di Prato, dell'Orchestra Maderna di Forlì, dell'Orchestra Promusica di Pistoia, con le quali collabora in qualità di Primo clarinetto. Nel 2002 vince il I° Tremplin Jeunes indetto dalla Selmer Paris. Ha collaborato con la Luzern Festival Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra della Toscana, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, suonando sotto la direzione di Maestri come Claudio Abbado, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Gianluigi Gelmetti, Bruno Bartoletti, Roberto Abbado, Lu Jia, Myung-Wung Chung, Pinchas Steinberg, Tugan Sohiiev e altri. Dal 2005 si interessa della Tecnica Alexander studiando con la professoressa Marta Baron. Dal 2008 collabora con la nuova etichetta discografica FregoliMusic.

LUCA TORRIGIANI. La sua carriera artistica ha inizio nel 1992 con una prestigiosa tournée in Giappone, che lo ha portato a suonare nelle più importanti sale concertistiche di Gifu e Tokyo, dove ha peraltro tenuto un concerto privato in onore della famiglia imperiale. Diplomatosi a pieni voti in pianoforte, organo e composizione organistica al Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze, sotto la guida dei Maestri Fiuzy e Mochi, ha partecipato a diversi concorsi pianistici nazionali e internazionali, classificandosi sempre ai primi posti (Pietro Napoli, Livorno - Fidapa, città di Pisa). Successivamente si è laureato nello stesso Conservatorio con il massimo dei voti e lode al Biennio specialistico di II° livello nella classe del M° Daniela De Santis. Ha frequentato corsi internazionali di perfezionamento con i maestri Wibaut, Lonquich, Demus, Badura-Skoda, Vogel, Radulescu, Isoir e Mochi. Ha tenuto concerti in diverse città italiane ed estere, sia come solista sia in formazioni cameristiche, ottenendo successi di pubblico e critica. Oltre a prendere parte come giurato a prestigiosi concorsi pianistici nazionali e internazionali è presidente e direttore artistico dell'Associazione Cultura e Musica Rospigliosi, che ormai da anni promuove uno dei concorsi strumentali nazionali di maggiore fama e collabora come direttore artistico alla stagione concertistica del teatro S. Antonio di Marina di Pietrasanta e di Viareggio. Si dedica da diversi anni all'attività didattica, riscuotendo con i suoi allievi notevoli successi in importanti concorsi pianistici, dove si classificano spesso tra i primi. In duo col clarinettista Davide Bandieri ha vinto nove primi premi in concorsi nazionali e internazionali. Ha inciso per la Sonitus musiche organistiche pistoiesi in prima assoluta mondiale e in trio “flauto, clarinetto e pianoforte” musiche di Saint-Saëns, Poulenc, Genin, Debussy e Ibert.



V. BELLINI

La Sonnambula

per flauto, clarinetto e pianoforte

G. CAPPELLI

Fantasia sul Rigoletto di G. Verdi

per clarinetto piccolo e pianoforte

D. LOVREGGIO

**Gran Duetto di Concerto sul Simon Boccanegra
di G. Verdi**

per flauto, clarinetto e pianoforte

F. BRUNO

Ricreazione su motivi del Poliuto di G. Donizetti

per flauto, clarinetto e pianoforte

G. ROSSINI

“Una voce poco fa”

per flauto e pianoforte

C. SAINT-SAËNS

Tarantella

per flauto, clarinetto e pianoforte

GIOVEDÌ 27 MAGGIO ORE 21
SALA CONCERTI "SASSU" DEL CONSERVATORIO

AIMAN MUSSAKHAJAYEVA *violino* - **ANTONIO DI CRISTOFANO** *pianoforte*



AIMAN MUSSAKHAJAYEVA. È tra le migliori esponenti della scuola violinistica del Kazakistan ed esprime la sua personalità sia nell'attività artistica che in quella educativa. La sua crescita artistica è iniziata con N. Patrucheva alla Scuola di Musica di Baysseitova e nel 1983 si è brillantemente diplomata presso il Conservatorio di Stato "Čajkovskij" di Mosca nella classe del Professor V. Klimov, Artista del Popolo dell'Urss. L'ampio pensiero artistico, completamente assorbito dalla musica, e l'aspirazione alla perfezione hanno contribuito a determinare la vittoria nelle più prestigiose competizioni violinistiche internazionali: Concorso di Belgrado, il Concorso "Paganini" di Genova, il Concorso di Tokio, il Concorso "Sibelius" di Helsinki e il Concorso "Čajkovskij" di Mosca. La sua magistrale tecnica, la profonda conoscenza e la comprensione di stili diversi le hanno permesso di affrontare le più complesse composizioni per violino e di costruire un vasto repertorio che include compositori del suo Paese come M. Tulebayev, E. Brusilovsky, G. Zhubanova, S. Mukhamedzhanov e E. Rakhmadiyev. Suona in recital, come camerista e come solista con orchestra nelle più importanti sale da concerto in Europa, Asia e negli Stati Uniti d'America. Nel 1992 ha fondato l'Orchestra Nazionale da Camera "Accademia dei Solisti"; durante gli otto anni della sua attività l'Accademia ha eseguito un ampio repertorio comprendente sia i classici che i compositori contemporanei e ha tenuto tournées in Russia, negli Stati Uniti d'America, in Giappone, Germania, Austria. Nel 1998 Aiman Mussakhajayeva ha realizzato il suo sogno con l'apertura dell'Accademia Nazionale Kazaka di Musica ad Astana (nuova capitale del Kazakistan), della quale è Presidente e presso la quale insegna: si tratta di un istituto di educazione musicale che non ha equivalenti nel Paese e anche all'estero. Tiene regolarmente masterclass in Austria, Germania, USA, Corea e molti suoi allievi sono stati premiati in concorsi internazionali. Aiman Mussakhajayeva ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti: Artista del Popolo, Artista Onorata della Repubblica dell'Uzbekistan, Accademica dell'International Academy of the Arts, "Artista per la Pace" dell'UNESCO. Nel 2002 ha ottenuto il "Premio Platinum Tarlan" e nel 2008 il Premio del Presidente della Repubblica del Kazakistan per "i suoi straordinari successi in campo dell'Arte e dell'educazione musicale e per il suo contributo allo sviluppo e alla prosperità della società kazakha".

ANTONIO DI CRISTOFANO ha conseguito il Diploma di Pianoforte nel 1986 al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, sotto la guida del M^o Antonio Bacchelli, e si è successivamente perfezionato con il M^o Massimiliano Damerini. Si è esibito in recital e con orchestra presso prestigiose Istituzioni italiane quali il Teatro Pergolesi di Jesi, il Teatro Verdi di Firenze, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, Asolo Musica, la Sala Puccini di Milano, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Diana di Napoli, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Politeama di Palermo. All'estero nel Festival Pianistico Internazionale di Vigo e Gioventù Musicale di Siviglia, Sala del Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, Smetana Hall e Dvorak Hall a Praga, Moores Opera House in Houston, Ateneum e Sala della Radio a Bucarest, Auditorium Villanueva a Città del Messico, Newman Center a Denver, Leeum Auditorium in Seoul, in Bulgaria, Albania, Turchia, Inghilterra, Croazia, Svizzera, Francia. Ha collaborato con direttori quali G. Taverna, F. A. Krager, E. Batiz, O. Balan, G. Lanzetta, M. Bosch, G. De Lorenzo, M. Ancillotti, M. Alsop, con le orchestre Cantelli di Milano, Università Cattolica di Milano, da Camera Fiorentina, Sinfonica di Lecce, Magna Grecia, Sinfonica Siciliana, Ciaikovsky (Russia), Filarmonica di Bucarest, Sinfonica dello Stato del Messico, Università di Houston, RTV Albanese, Istanbul Chamber Orchestra, Praga Symphony Orchestra, North Czech Philharmonic, Lamont Symphony Orchestra di Denver, Izmir Symphony Orchestra, Iasi State Filarmonica, Czech Philharmonic. Recentemente ha debuttato con gran successo in Carnegie Hall a New York e nella Sala Grande del Konzerthaus di Vienna con la Wiener Mozart Orchestra. Ha tenuto masterclass per il Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, per l'Accademia di Dubrovnik, per l'Università di Denver e la SMC Accademia di Seoul. Tra i suoi prossimi impegni è previsto il debutto al Musikverein di Vienna e nella Disney Hall a Los Angeles. Ha inciso per la Velut Luna, con il flautista Enzo Caroli, un CD monografico su Schubert. E' regolarmente invitato in giurie di concorsi pianistici internazionali (Madrid, Varallo, Osijek, Barletta, Pordenone, Parigi, Marsala, Belmont, Andorra).



T. VITALI

Ciaccona in sol minore (*rev Charlie*)

J. BRAHMS

Sonata in Sol maggiore n. 1 op 78

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

S. PROKOFIEV

Sonata in Re maggiore n. 2 op 94a

Moderato

Scherzo presto

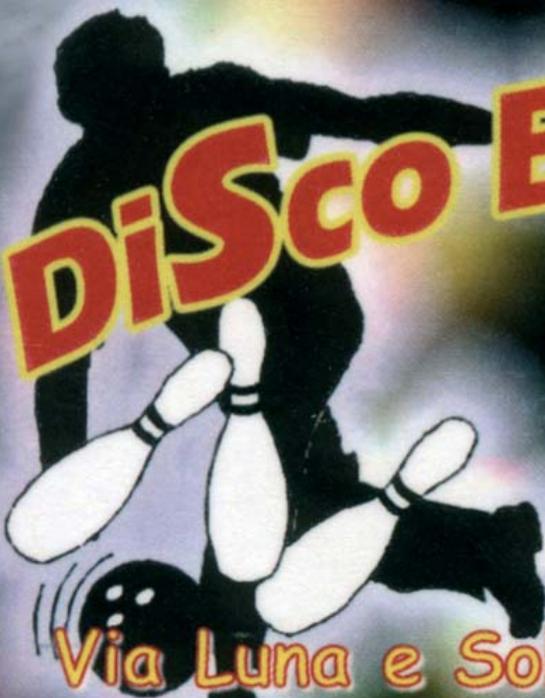
Andante

Allegro con brio

C. SAINT-SAËNS

Introduzione e Rondò Capriccioso

Trascrizione per violino e pianoforte op. 28



DiSco BOWling

Sassari

Bar
Ristorante
Pizzeria
Sala Giochi

Via Luna e Sole
Tel 079.298899

APERTO TUTTI I GIORNI



EREDI MARCEDDU COSTANTINO
di Marceddu Luciano & C. s.n.c.

DEMOLIZIONI INDUSTRIALI
RECUPERO MATERIALI
VENDITA FERRO



07100 Sassari

Direzione e Amministrazione: Viale Porto Torres, 12 - Tel 079 260184

Deposito: Z.I. Predda Niedda Sud - Tel. 079 260635 - Fax 079 262146



SASSARI

Via Carlo Felice, 43

Tel. 079 271440 - 41

Fax 079 271442

MEETING
MATRIMONI