

**Giovedì 19 Maggio – Sala “Pietro Sassu” Conservatorio Luigi Canepa - ore 21**

**IVO CREPALDI** violino

**EDOARDO BRUNI** pianoforte

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Sonata per violino e pianoforte in si minore BWV 1014**

*Adagio*

*Allegro*

*Andante*

*Allegro*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

**Sonata n. 17 in Do maggiore, KV 296**

*Allegro vivace*

*Andante*

*sostenuto Allegro*

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)

**Cantabile in Re maggiore op. 17**

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

**Sonata n. 3 in Re minore, op. 108**

*Allegro*

*Adagio*

*Un poco presto e con sentimento*

*Presto agitato*

**IVO CREPALDI**, nato a Bolzano, inizia lo studio del violino presso il Conservatorio di Bolzano con Franco Turra. Continua gli studi presso il Conservatorio F.A.Bonporti di Trento conseguendo il diploma nell'anno 1999 sotto la guida di Alberto Martini. Dal 2001 è cofondatore del Quartetto Ludus, con il quale tuttora svolge un'intensa attività concertistica nel Nord Italia ricoprendo inoltre il ruolo di direttore artistico. Nel 2001 risulta idoneo presso l'orchestra della Fondazione Toscanini per il progetto biennale Post-diploma "Mythos" di perfezionamento orchestrale e solistico. All'interno di questo progetto si perfeziona con Eugene Sarbu (premio Paganini nel 1978). Nel 2002 si perfeziona con il quartetto presso il Conservatorio di Bolzano con Andrea Repetto, Milan Skampa, Hugh McGuire e Andrea Nannoni. Con Andrea Nannoni e soprattutto con Piero Farulli ha la possibilità di perfezionarsi anche presso la scuola di musica di Fiesole (FI) frequentando, tra l'altro, l'Accademia Europea del Quartetto e, nel 2003, il corso di perfezionamento di violino tenuto da Giulio Franzetti. A giugno 2004 risulta unico idoneo all'audizione indetta dall'Accademia "I Filarmonici" di Verona. Collabora con varie Orchestre tra le quali l'Orchestra Haydn, I Pomeriggi Musicali di Milano, la Toscanini di Parma, l'Orchestra del Musica Riva Festival di Riva del Garda e con Ensemble d'archi tra i quali l'Accademia I Filarmonici di Verona, l'Ensemble Zandonai di Trento, l'Officina degli Affetti di Castelfranco Veneto ed il Conductus Ensemble di Merano. Oltre a svolgere attività concertistica, è anche docente presso l'Istituto musicale in lingua tedesca di Merano e di Lana.



**EDOARDO BRUNI** Pianista e compositore, diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento e di Rotterdam, si è perfezionato con Cohen, Berman, Delle Vigne, Schiff, Margarius. Svolge attività concertistica in Italia ed in Europa come solista ed in formazioni cameristiche e si è esibito in cartelloni prestigiosi in cui comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella, Bahrami, Laneri, Piovani, Bacalov. Diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento, si è perfezionato con Mullenbach, Corghi, Bacalov. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed Europa in oltre 150 concerti. E' laureato in filosofia presso l'Università di Padova ed è dottore di ricerca in musicologia delle Università di Trento e di Paris 4 – Sorbonne. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i conservatori di Verona, Padova, Trento, Siena, Frosinone, Riva del Garda. Attualmente insegna lettura della partitura presso il conservatorio di Darfo. Basandosi sui principi da lui definiti e formalizzati dell'estetica della catarsi e della tecnica della pan-modalità, sta realizzando il progetto compositivo "Ars Modi - L'Arte del Modo", in cui propone una nuova via di mezzo compositiva, diversa dalle due vie che hanno predominato nel Novecento: l' "estetica del malessere - atonalità estrema" da una parte, e l' "estetica dell'ingenuità - tonalità tradizionale" dall'altra.

