ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE Ellipsis

I CONCERTI DI PRIMAVERA 2017

SASSARI 21 MARZO - 8 GIUGNO

Con il patrocinio del

Comune di Sassari

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Fondazione di Sardegna

In collaborazione col Conservatorio Luigi Canepa

CONSERVATORIOCANEPA

I CONCERTI DI PRIMAVERA 2016 SASSARI 21 MARZO – 8 GIUGNO

MARTEDÌ 21 MARZO – Sala "Pietro Sassu" Conservatorio Luigi Canepa ore 21
TRIO DES ALPES
HANA KOTKOVÀ violino - CLAUDE HAURI violoncello -
CORRADO GRECO pianoforte
Musiche di Beethoven, Šostakovič

VENERDÌ 24 MARZO – Sala "Pietro Sassu" Conservatorio Luigi Canepa ore 19
ECKART ALTENMÜLLER flauto traverso - LUCA DRAGANI flauto dolce - WALTER D'ARCANGELO cembalo
Musiche di Bigaglia, Händel, Vivaldi, C.Ph.E. Bach

LUNEDÌ 10 APRILE – CHIESA DI SAN GIACOMO ore 21
ORCHESTRA ELLIPSIS
Direttore FRANCESCO LENTINI MICHELANGELO LENTINI violino - MEEHAE RYO violoncello
Musiche di Vivaldi, Bach, Haydn

GIOVEDÌ 20 APRILE – Sala "Pietro Sassu" Conservatorio Luigi Canepa ore 21
VASHTI HUNTER violoncello - MAURIZIO BARBORO pianoforte
Musiche di Beethoven, Schumann, Debussy, Kodaly, Shostakovich

MARTEDÌ 2 MAGGIO – Sala "Pietro Sassu" Conservatorio Luigi Canepa ore 21
PATRICK DE RITIS fagotto - FRANCESCO MIRABELLA pianoforte
Musiche di Bach, Saint - Saens, Schumann, Tansman, Dubois, Bitch

GIOVEDÌ 11 MAGGIO – Sala "Pietro Sassu" Conservatorio Luigi Canepa ore 21
KLAVIOL TRIO
GIAMBATTISTA CILIBERTI clarinetto - FLAVIO MADDONNI violino - PIERO ROTOLO pianoforte
Musiche di Poulenc, Scardicchio, Piazzolla

GIOVEDÌ 18 MAGGIO – Sala "Pietro Sassu" Conservatorio Luigi Canepa ore 21
LUCA LUCINI chitarra - MATTEO FALLONI pianoforte
Musiche di Granados, Falloni, Albeniz, Hummel

GIOVEDÌ 1° GIUGNO – Sala "Pietro Sassu" Conservatorio Luigi Canepa ore 21
DUO MACLÉ
Récital per pianoforte a 4 mani
SABRINA DENTE e ANNAMARIA GARIBALDI
Musiche di Brahms, Rachmaninoff, Piazzolla, Gershwin

GIOVEDÌ 8 GIUGNO – Sala "Pietro Sassu" Conservatorio Luigi Canepa ore 21
ROMAN KUPERSCHMIDT clarinetto - GEORGI MUNDROV pianoforte
Musiche Klezmer e di Baermann, Auber, Schumann , Schreiner, Shostakovich, Vejvoda

ASSOCIAZIONE CULTURALE
INIZIATIVA C.A.M.T

EVENTI COLLATERALI

VENERDÌ 24 - SABATO 25 MARZO – Sala "P. Sassu" Conservatorio L. Canepa ore 9
BRAIN AND MUSIC
The Power of Music in Neurosciences: III International Symposium

VENERDÌ 5 MAGGIO - Sala "Pietro Sassu" Conservatorio Luigi Canepa ore 19
ENSEMBLE DI FIATI DEL CONSERVATORIO LUIGI CANEPA
Direttore PATRICK DE RITIS
Musiche di Mozart e Strauss

Ellipsis sostiene l' Associazione di Oncoematologia "Mariangela Pinna" Onlus

ABBONAMENTI DA EURO 25 / 45 / 55 / 65
SERALI INTERO EURO 10
RIDOTTO OVER 60 E UNDER 25 EURO 8

ELLIPSIS - Via Taramelli 2/D - Sassari
Tel. 079-298371 / Cell. 339-2206362 / 347-2964251
www.ellipsismusica.it / e-mail: ellipsismusica@yahoo.it

associazione musicale ellipsis

TRIO DES ALPES
HANA KOTKOVÀ violino, CLAUDE HAURI violoncello, CORRADO GRECO pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)	**Trio in re maggiore op. 70 n. 1 "Spettri"** *Allegro vivace e con brio* *Largo assai* *Presto*
DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ (1906-1975)	**Trio in mi minore op. 67** *Andante. Moderato* *Allegro con brio* *Largo* *Allegretto*

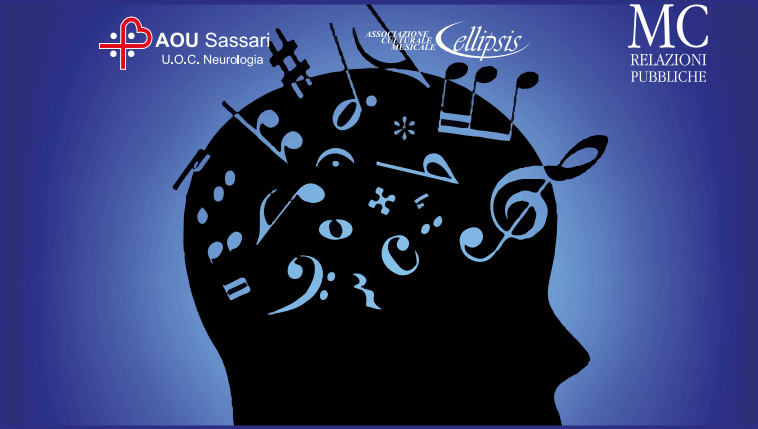
TRIO DES ALPES "Individualmente ottimi ma ancor più efficaci nell'azione d'insieme" scriveva la Gazzetta di Mantova in occasione di un concerto tenuto dalla formazione italo-svizzera "Trio des Alpes" presso il Teatro Monteverdi di quella città. Questa è certamente una delle peculiarità di questa formazione: tre personalità di spicco riunite con l'intento di raggiungere l'essenza di ciò che la musica da camera richiede, cioè di fondere in un dialogo comune personalità musicali distinte al fine di ottenere un unico corpo sonoro.

HANA KOTKOVÀ è stata definita “solista sublime” sul New York Times. E di una violinista “seducente, ricca di meraviglie” ha parlato The Strad in occasione della prima esecuzione americana, nel 2012, di “Violin and Orchestra” di Morton Feldman al Lincoln Center di New York, città che già l’aveva vista esordire l’anno precedente alla Carnegie Hall. Fra i numerosi riconoscimenti la vittoria al prestigioso Concorso internazionale “Primavera di Praga”. Di primo piano il suo impegno in ambito cameristico, in particolare con il Trio Smetana di Praga nei primi anni 2000. CLAUDE HAURI è stato primo violoncello in varie formazioni, dall’Orchestra Giovanile Mondiale in tenera età a formazioni dedite in particolare alla musica contemporanea quali l’“Ensemble Algoritmo“ di Roma o l’Ensemble “Nuovo Contrappunto“ di Firenze, divenendo uno degli interpreti di riferimento per tale repertorio. Il pianista CORRADO GRECO contribuisce in maniera fondamentale alla musicalità del Trio, anche grazie alle sue numerose esperienze cameristiche con partner illustri quali Bruno Canino, Rodolfo Bonucci, Mario Ancillotti, Giovanni Sollima, Mario Caroli, Massimo Quarta, Lorna Windsor, e con membri dei Berliner Philharmoniker.

I programmi musicali abilmente congegnati e spesso impreziositi da un filo conduttore sono il segno distintivo del complesso, prevedendo opere note e meno note del repertorio, spesso con l’intento di riscoprire pagine ingiustamente desuete. Peculiarità di ogni approccio è la cura del dettaglio nel rispetto del testo originale, alla ricerca delle intenzioni originali del compositore. Il successo e i riconoscimenti ottenuti finora dimostrano la validità di tale lavoro: il Trio si è esibito in importanti Festival europei quali il Ljubljana Festival, Nancyphonies, Alba Music Festival, Festival Piano Echos, e per Associazioni prestigiose quali la Società della Musica di Mantova e le Settimane musicali internazionali di Alghero.

A partire dal 2011 il Trio ha effettuato tournée negli Stati Uniti, in Brasile, Spagna, Italia, Austria e Svizzera. Di recente è stato invitato dalla UMBC di Baltimora (USA) nell’ambito di un progetto ideato dal Trio e dedicato alla musica di compositrici del XX secolo e contemporanee con numerose prime esecuzioni, masterclass e concerti da camera con colleghi docenti; negli scorsi mesi ha anche eseguito i tripli concerti di Ghedini, Schnyder e Martinu, quest’ultimo con la prestigiosa Orchestra da Camera di Mantova.

L’anno 2015 ha infine visto la pubblicazione del primo CD per l’etichetta Dynamic intitolato “XX Century Women Composers” con le musiche di Beach, Boulanger e Clarke. Il CD ha ottenuto molti lusinghieri riconoscimenti tra cui spiccano le 5 stelle del mensile specializzato “Musica” e la recensione della prestigiosa rivista Grammophone che così ha scritto: Clarke’s 1921 Trio is the real revelation… It also gets by far the best performance – fluent, committed and wonderfully energetic throughout.



The Power of Music in Neurosciences:
III International Symposium

Brain & Music

Sala Sassu - Conservatorio di Musica 'Luigi Canepa'
Sassari (Italy) - March, 24th-25th 2017

Con il Patrocinio di

Associazione Parkinson Sassari - ONLUS

Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri della Provincia di Sassari

AFASIA

Institut für Musikphysiologie und Musiker-Medizin

hmtmh hochschule für musik theater und medien hannover

PRESIDENTI DEL CONVEGNO

Prof. Eckart Altenmuller
University of Hannover - Germany

Prof. Gian Pietro Sechi
Direttore U.O.C. Neurologia - AOU Sassari

Dr. Kai Stephan Paulus - Scientific Director
U.O.C. Neurologia - AOU Sassari

Prof. Alberto Cesaraccio
Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" Sassari

DESTINATARI

L'incontro è riservato a max n. 100 partecipanti appartenenti alle seguenti categorie sanitarie:
- Medico chirurgo specialista in: Neurologia, Neuropsichiatria Infantile, Geriatria, Medicina Generale
- Psicologo: psicologia e psicoterapia
- Fisioterapista
- Logopedista

CREDITI FORMATIVI

Il corso ha il riferimento AGENAS 3431 – 178122 ed.1 ed è accreditato con n. 17,4 crediti formativi ECM.
L'attribuzione dei crediti formativi presuppone la partecipazione al 90% dell'attività formativa, l'apposizione di tutte le firme di presenza, un risultato positivo (almeno 75% delle risposte esatte) al questionario di valutazione e la consegna del fascicolo ECM alla Segreteria/Provider.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

La partecipazione all'incontro è gratuita. L'Iscrizione online è obbligatoria sul sito www.mcrelazionipubbliche.it nella sezione "Eventi in Corso".

PROVIDER e SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

MC RELAZIONI PUBBLICHE SRL
Identificativo Ministeriale n.3431
Via Principessa Jolanda 57 - 07100 Sassari (SS)
Tel. 079 299 660 - Fax 079 9570 911 - sito web: www.mcrelazionipubbliche.it
e-mail: segreteria@mcrelazionipubbliche.it

PROGRAMMA

FRIDAY 24th

8.30 Apertura – Iscrizioni

9.30 Opening Ceremony

10.00 **LECTURE**
Prof. Eckart Altenmuller
The Importance of musical education for children: how making music does improve the emotional and cognitive development of children and teenagers
Chairmen: Prof. Alberto Cesaraccio - Dr. Kai S. Paulus

Practical demonstration of musical education for children: *Carlo Cesaraccio*

11.00 Break

11.30 **ASK THE EXPERTS ABOUT MUSIC AND NEUROPSYCHIATRY**
Chairmen: Prof. Stefano Sotgiu – Dr. Sebastiano Traccis
Discussant:
Dr.ssa Ica Manca - **Music and neuropsychiatric disorders in youngsters**
Dr. Paolo Milia - **Clinics, pharmacological treatment and music in depression**

Practical demonstration of arts in young patients: *Marzia Barago*

Question Time and Discussion

13.00 Break

14.30 **MOVEMENT DISORDERS**
Chairmen: Prof. Virgilio Agnetti - Prof. Pier Andrea Serra – Dr. Antonino Cannas
Dr. Paolo Solla - **Clinic and treatment in Huntington's Disease**
Dr. Kai S. Paulus - **Clinic and treatment in Parkinson's Disease**

Video session and discussion about music therapy in Parkinson's disease: *Dr.ssa Annalisa Mambrini*

16.30 Break

17.00 **INTERACTIVE SESSION: MENTAL IMAGES VERSUS MUSIC**
Discussants: Prof. Marco Piras - Dr. Giovanni Carpentras

19.00 Conclusion first day

SATURDAY, 25th

08.30 Apertura – Iscrizione

09.00 **WORKSHOP ON EPILEPSY**
Chairmen: Prof. Gian Pietro Sechi – Dr.ssa Anna Ticca
Discussants:
Dr.ssa Chiara Fois - **Clinics and Treatment in Epilepsy**
Dr. Bastianino Murgia - **Music and Epilepsy**
Dr. Luca Dragani - **Rhythm and Intonation: exploration hypothesis by means of instrumental investigation**

Question Time and Discussion

Practical demonstration of musical effects on epilepsy: *Alberto Cesaraccio*

10.50 Break

11.00 **APHASIA**
Chairmen: Dr. Gianni Mellino – Dr. Sebastiano Traccis
Dr. Edoardo Canu - **Clinics and treatment in Aphasia**
Dr.ssa Daniela Porru - **Musical approaches in vascular aphasia**

Question Time and Discussion

Practical demonstration of result in music treatment for afasia: *Adriana Andria e Coro Associazione Italiana Afasici*

13.00 Break

14.00 **MUSICIAN'S DYSTONIA**
Prof. Eckart Altenmuller - Prof. Enrico Granieri
Healthy music making: how can we prevent pain and movement disorders during playing instruments?

Question Time and Discussion

Practical demonstration of musician's dystonia and its prevention: *Carlo Cesaraccio*

15.30 **MUSIC AND DEMENTIA**
Chairmen: Dr. Claudio Capra - Dr.ssa Anna Ticca
Dr.ssa Maria Rita Piras - **Clinics and treatment in Alzheimer disease and other dementias**
Dr. Gianluca Floris - **Possible musical cues in dementia rehabilitation**

Question Time and Discussion

Practical demonstration of the power of music in dementia: *Alberto Cesaraccio*

17.00 Break

17.10 **ASK THE EXPERTS FOR MULTIPLE SCLEROSIS**
Chairmen: Prof. Enrico Granieri - Prof.ssa Maura Pugliatti
Discussants:
Dr.ssa Stefania Leoni - **Clinics and Treatment in Multiple Sclerosis**
Prof.ssa Maura Pugliatti - **Music therapy in Multiple Sclerosis**

Question Time and Discussion

Practical demonstration: *Marco Lambroni - Giampietro Simula - Coro di Uri*

18.30 Closing remarks

18.45 Test valutazione ECM

ECKART ALTENMÜLLER flauto
LUCA DRAGANI flauto dolce
WALTER D'ARCANGELO clavicembalo

DIOGENIO BIGAGLIA (1676 - 1745)

Sonata in sol minore per flauto dolce e basso continuo
Adagio
Allegro assai
Siciliana
Giga

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Sonata in mi minore, op 1 n. 1 per flauto traverso e basso continuo
Grave
Allegro
Adagio
Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Sonata in Fa Maggiore per flauto dolce e basso continuo
Siciliana
Allemanda
Allegro

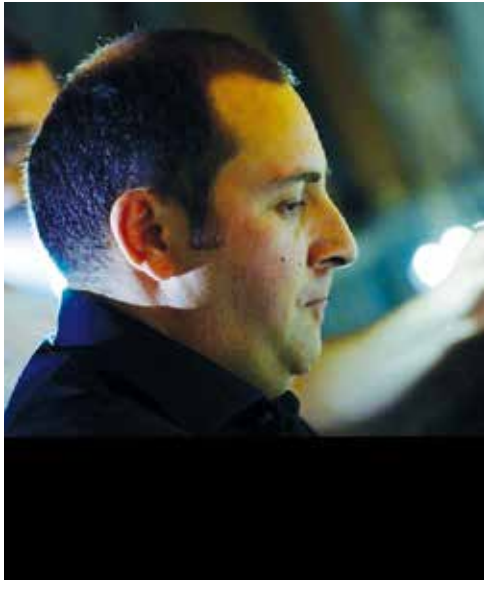
CARL-PHILIP EMANUEL BACH (1714 - 1788)

"Hamburger Sonate" - Wotquienne n. 133, in sol maggiore per flauto traverso e basso continuo
Allegretto
Rondò - presto

ECKART ALTENMÜLLER Dal 1994 è Presidente e Direttore del Institute of Music Physiology and Musician's Medicine della University of Music, Drama, and Media (University in Academia) di Hannover, Germania. Nasce nel 1955 a RottweilamNeckar, ultimo di otto fratelli. Inizia lo studio del pianoforte a soli sei anni sotto la guida di Sophie GräfinPraschma, a sette anni riceve le prime lezioni di flauto con Rose Albicker, proseguendo gli studi a Tübingen con Dorothee Bonhoeffer e Ulrich Wörz. Durante gli studi presso la HochschulefürMusik di Freiburg, sotto la guida di Aurèle Nicolet, André Jaunet e William Bennett, diviene componente dell'Ensemble fürneueMusik. Da quel momento prosegue attivamente la sua carriera concertistica esibendosi regolarmente, come flautista, nell'Ensemble Orfeo, nel Duo Tityr e nel Nonetto "CellerNachmusique". Come solista, si esibisce in lezioni-concerto e, più di recente, come secondo flauto per il concerto di André Jolivet con il gruppo "FeldkircherTagenderneuenMusik". Contemporaneamente allo studio della musica, dal 1975 al 1982 studia medicina a Tübingen, Parigi e Friburgo/Breisgau. Nel 1983 completa il suo dottorato di ricerca sull'evoluzione dello sviluppo nei bambini. Durante il periodo di assistentato presso il Dipartimento di Clinica Neurofisiologica di Friburgo, pubblica il primo lavoro sull'attivazione cerebrale durante l'ascolto della musica. Dal 1985 al 1994 il Prof. Altenmüller si specializza in Neurologia all'Università di Tübingen, conseguendo l'abilitazione nel 1992. A partire dal 1994 ad Hannover, lo studio delle malattie professionali dei musicisti diventa tema centrale del suo lavoro. Numerosi sono i lavori sull'apprendimento uditivo e sensomotorio e sui disturbi delle abilità motorie derivati da un eccesso di pratica e di elaborazione emotiva della musica. Il Prof. Altenmüller è autore di oltre 200 pubblicazioni scientifiche ed è membro di numerosi organismi nazionali e internazionali. Nel 2005 è stato nominato membro dell'Accademia delle Scienze di Göttingen ed è stato eletto Presidente dell'Associazione tedesca per la Fisiologia e la Medicina della Musica e dei Musicisti. Dal 2011 è Vice Presidente di questa associazione. Nel 2013 gli è stato conferito il Premio "Scienza della Bassa Sassonia".

LUCA DRAGANI medico, si dedica alla Musica Antica da trent'anni. Ha iniziato lo studio del Flauto Dolce con Ubaldo Di Gregorio dedicandosi successivamente allo studio degli antichi strumenti a fiato del Rinascimento e perfezionandosi in Master Classes tenute da Wayne Hankin, Lorenzo Alpert, Andrew van der Beek. Ha inoltre studiato Oboe con Arjane van Gelderen ed Oboe Barocco con Alfredo Bernardini ed ha seguito corsi di Viola da Gamba con Roberto Gini e Maurizio Less e di Flauto Dolce con Sergio Balestracci e Stefano Bragetti. Ha inoltre approfondito lo studio della musica vocale seguendo i corsi di Annibale Cetrangolo, David Stantcliffe e soprattutto Jurgen Jurgens. Ha partecipato a corsi di Musica d'Insieme sul repertorio antico con Sergio Balestracci e sul repertorio medievale con Pedro Memelsdorff. Ha fatto parte di numerosi insiemi di Musica Antica e nel 1982 ha

fondato il “Fairy Consort”, con il quale svolge tuttora intensa attività in Italia ed all’estero. Ha fondato nel 1986 la Confraternita Corale della Cintura della quale è stato direttore fino al 1988. Dal 2000 è Direttore del Divertimento Barocco Teatino. Collabora stabilmente con la Schola Hadriensis, insieme di musica medievale. Con l’Associazione Culturale “Fairy Consort” organizza da sette anni a Chieti “Musica e..”, un cartellone di concerti e conferenze tematiche di respiro internazionale. Ha collaborato con quotidiani (Il Centro) e riviste specializzate (Prospettive Musicali, Sull’Aria) con recensioni ed interviste. Svolge ricerche in campo iconografico con articoli sull’iconografia musicale in Abruzzo. E’ stato chiamato a tenere Seminari presso i Conservatori di Pescara e di Fermo su temi di iconografia musicale, di fisiopatologia respiratoria per strumentisti a fiato e di neurofisiologia dell’ascolto.



WALTER D’ARCANGELO nato a Chieti si è diplomato brillantemente presso il Conservatorio D’Annunzio di Pescara in Organo e Composizione Organistica e Clavicembalo con Giovanna Franzoni e Francesco Baroni inoltre è diplomando in Composizione con Fabio Cellini. Ha partecipato a corsi di perfezionamento in organo con A. Isoir, H. Vogel, L. Rogg, E. Koimann, M. Radulescu, W. Zerer e P. Westerbrik.

Nel 1994 ha studiato Organo presso la Scuola Civica di Milano con Lorenzo Ghielmi dove ha approfondito la prassi esecutiva della musica barocca. È Presidente dell’Associazione Organistica “Adriano Fedri” il cui scopo è la promozione dell’attività musicale organistica e la ricerca nell’arte organaria.

Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all’estero (Austria, Germania, Francia, Ungheria, Belgio, Polonia, Slovenia, Norvegia,Spagna, Repubblica Ceca e Olanda) riscuotendo successo sia di pubblico che di critica. Numerose sono state le registrazioni come Clavicembalista e Organista: le dodici sonate dell’opera V di A. Corelli, le Sonate Op. IX di M. Mascitti, le sonate per flauto, archi e basso continuo di A. Scarlatti; in qualità di organista varie composizioni per organo e violino di autori diversi. È stato docente del corso di Organo e Improvvisazione Organistica presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro. È organista titolare presso la Cattedrale di S. Giustino a Chieti.

MICHELANGELO LENTINI violino - MEEHAE RYO violoncello

ORCHESTRA ELLIPSIS
DIRETTORE FRANCESCO LENTINI

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Concerto in Re maggiore "Il Grosso Mogul" RV 208, per violino e orchestra
Allegro
Grave Recitativo
Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Concerto in Mi maggiore BWV 1042, per violino e orchestra
Allegro
Adagio
Allegro assai

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

Concerto in Do maggiore n.1 per violoncello e orchestra
Moderato
Adagio
Allegro molto

FRANCESCO LENTINI, Direttore d'Orchestra, nasce a Calatafimi-Segesta,in Sicilia, studia Direzione d'Orchestra a Siena e a Roma con Franco Ferrara e Leonard Bernstein. Il grande Nino Rota,di cui è stato discepolo e amico, lo volle come insegnante nel Conservatorio di Bari, dove è stato docente di Esercitazioni Orchestrali e di Direzione d'Orchestra .
Svolge una intensa carriera internazionale come direttore ospite di alcune tra le più importanti Orchestre (Italia,Polonia, Turchia, Portogallo, Germania,Svizzera, Messico,Repubblica Ceka) e Sale del Mondo: Carnegie Hall, in New York; Smetana Hall e Rudolfinum Hall in Praga; Palacio de Bellas Artes in Mexico City; Opera House del Cairo; Sala Nervi in Vaticano, ecc. Collabora con grandi solisti, registi, attori e compositori del panorama contemporaneo.

MEEHAE RYO è riconosciuta come la migliore violoncellista della Repubblica di Corea per il suo virtuosismo tecnico mozzafiato e la musicalità accattivante. Accetta un posto alla Juilliard School a sedici anni e conclude gli studi all'Università Michigan.
Collabora con numerose orchestra tra cui: Berliner Symphony Orchestra, Prague Radio Symphony Orchestra, Toronto Philharmonia, Hongkong Philharmonic Orchestra, Thailand Philharmonic Orchestra, Martinu Philharmonic Orchestra, Kaerntner Symphony Orchestra, Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, Prague Symphony Chamber Orchestra, Hradec Kralove Philharmony, Kazakhstan National Symphony Orchestra, Korean Symphony Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, Prime Philharmonic Orchestra e Seoul Classical Players. Meehae ha tenuto concerti in nelle più importanti sale da concerto.
La sua prima incisione fu con la Praga Radio Symphony Orchestra per le commemorazione dei 150 anni dalla morte di Schumann per la Sony Classic.
Nel 2013, ha inciso i concerti di Saint-Saëns e Elgar con la Nuremberg Symphony Orchestra per la Deutsche Grammophon.

MICHELANGELO LENTINI è nato a Bari, nel 1982, in una famiglia di musicisti.
Ad oggi si è esibito in più di 50 Paesi del Mondo. In qualità di solista ha suonato con l'EurOrchestra da Camera di Bari, con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, con l'Orchestra Sinfonica di Grosseto, con l'Orchestra di Stato della Turchia, con la Hradek Cralove Simphony, con la Moravian Simphony Orchestra, con l'Orchestra "Uto Ughi per i Giovani", con l'Orchestra Sinfonica di Lecco, con la Orchestra Sinfonica di Toluca, con l'Orchestra Sinfonica di Murcia, la Pueblo Simphony e l'Orchestra Sinfonica di Elche; collaborando con Direttori quali Claudio Scimone, Bruno Aprea, Emin Guven Yaslikam, Jesus Medina, Jacob Chi, Berislav Skenderovich, Marco Angius, Roberto Gianola, Augusto Loppi, Sebastiano Panebianco e Josè Miguel Rodilla, eseguendo i più importanti concerti del repertorio violinistico.
Nel 1998 Ughi lo ha scelto come Primo Violino della sua Orchestra Giovanile, invitandolo successivamente a suonare nell'organico de "I Filarmonici di Roma". Dal 2006 è invitato regolarmente a suonare nel prestigioso organico de "I Solisti Veneti", diretti da Claudio Scimone, con i quali si è esibito - anche in qualità di solista- nei più importanti Teatri di tutto il mondo.
Dal 2014 collabora con I Solisti Filarmonici Italiani - guidati da Federico Guglielmo - considerati tra le più importanti orchestra da camera a livello internazionale.
Ha ricoperto il ruolo di Primo Violino di Spalla con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con l'Orchestra PalermoClassica ed ha collaborato in qualità di Prima Parte con "I Solisti di Pavia", diretti da Enrico Dindo, con i quali ha suonato nel Teatro alla Scala di Milano e nel Teatro del Museo Hermitage di San Pietroburgo.
Diplomatosi in Violino nel Conservatorio di Bari, si è diplomato anche in Viola e in Strumenti a Percussione. Dopo aver seguito i corsi di perfezionamento tenuti da Uto Ughi (Accademia Chigiana di Siena), da Massimo Quarta (Conservatorio della Svizzera Italiana) e da Beatrice Antonioni, ha conseguito il Diploma di Alto Perfezionamento in Violino presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, sotto la guida di Felix Ayo.
Docente di Violino nel Conservatorio "L. Canepa" di Sassari, tiene regolarmente corsi di perfezionamento (NorciaClassica, Accademia Internazione Pianistica di Imola "Incontri col Maestro", Accademia di Bosa Antica). Michelangelo Lentini suona il meraviglioso Violino "Guadagnini-Strehler" del 1795, gentilmente affidatogli dalla Signora Andrea Jonasson.

VASHTI HUNTER violoncello
MAURIZIO BARBORO pianoforte

LUDWIG van BEETHOVEN (1770 – 1827)	**Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 n. 1** *Andante – Allegro vivace* *Adagio – Tempo d'andante – Allegro vivace*
ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)	**Pezzi Fantastici op.73** *Zart und mit Ausdruck* *Lebhaft, leicht* *Rasch und mit Feuer*
CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)	**Sonata in re minore** *Prologue - Lent. Sostenuto e molto risoluto* *Sérénade - Modérément animé* *Finale - Animé. Léger et nerveux*
ZOLTÁN KODÁLY (1882 – 1967)	**"Allegro maestoso ma appassionato"** (dalla Sonata op. 8 per violoncello solo)
DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 - 1975)	**Sonata in re minore op. 40** *Allegro non troppo* *Allegro* *Largo* *Allegro*

VASHTI HUNTER … ‘Her performance tugged at the audience’s heart-strings´ Aurora Music Festival, Sweden 2012; ‘Her musical fantasy never seems to end.... she reminds me- and not only me- often of the late Jacqueline Du Pré’ Hatto Beyerle 2015…

Con il Concerto di Dvorak, è risultata la prima violoncellista inglese ad essersi aggiudicata un premio al Concorso Internazionale di violoncello “Primavera di Praga” nei 65 anni della storia della manifestazione. Come solista e in formazioni cameristiche Vashti si è esibita in prestigiose sale da concerto in tutta Europa (Wigmore Hall, Barbican Hall e Royal Festival Hall, St.John’s Smith Square, London, Schoenbrunn Palace in Vienna, National House of Vinohrady in Praga, Salle Moliere in Lyon) e per i Festival più importanti quali PODIUM festival Esslingen, Ernen, DAVOS Festival Switzerland, Heidelberger Frühling, Festspiele Mecklenburg Vorpommern, Prussia Cove Open Chamber Music UK, Serbia Cello Fest, Amsterdam Cello Bienaale, Encuentro de Musica y Academia Santander, Aurora Festival Sweden, Shanghai Chamber Music Festival. Ha collaborato come solista con le Orchestre: Pilsen Philharmonic; Filharmonica Brasov, Bacau Philharmonic Orchestra, Dinu Lipatti Orchestra in Romania; Göttingen Symphony Orchestra, Braunschweig Dom Sinfonie Orchester, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim in Germania; London Schools Symphony Orchestra, Southbank Sinfonia in England. Ha registrato per BBC, SWR (German South West Radio) , NDR (North German Radio), ORF (Austrian Radio) , KBS ‘Classical Odyssey’ (radio e televisione Coreana). Vashti Hunter ha inoltre collaborato con formazioni cameristiche ed eminenti artisti di rilievo internazionale: Martha Argerich, Ivry Gitlis, Pekka Kuusisto, Susan Tomes, Erich Hörbarth, Antje Weithaas, Radovan Vladkovich and Bengt Forsberg, ‘Quartetto di Cremona’. Fa parte del “Trio Gaspard” che si è formato sotto la guida di docenti quali i componenti dell’ Alban Berg Quartet, Hatto Beyerle ed altri. L’ensemble ha vinto numerosi premi in competizioni musicali internazionali: Primo Premio al “Joseph Haydn Chamber Music Competition” in Vienna, Primo Premio e Premio Speciale all’ International ‘Joseph Joachim’ Chamber Music Competition in Weimar, Primo Premio all’International Chamber Music Competition in Ilzach (Francia). Vashti ha partecipato come solista a master class tenute da Natalia Gutman, Steven Isserlis, Anner Bylsma, Bernard Greenhouse, Gary Hoffman, Alexander Rudin, Arto Noras e Torleif Thedeen, oltre a beneficiare dei consigli preziosi di Ferenc Rados, Petr Nagy, Johannes Meissl (Artis Quartet), Gerrit Zitterbart (Trio Abegg), Avedis Kouyoumdjian e Peter Cropper (Lindsay Quartet). E’ stata inoltre invitata a collaborare come Primo Violoncello con le

Orchestre Oslo Philharmonic Orchestra in Norvegia e Scottish Chamber Orchestra nel Regno Unito. Si è poi esibita con London Symphony Orchestra, London Chamber Orchestra e European Union Youth Orchestra in tutta Europa. La sua formazione accademica è stata coronata dal 'Konzertexamen', superato con il massimo dei voti sotto la guida di Leonid Gorokhov presso la Musikhochschule di Hannover, supportata dalla prestigiosa borsa di studio del Leverhulme Trust e Deutsche Stiftung Musikleben. Attualmente vive a Berlino dove si perfeziona con Wolfgang Emmanuel Schmidt.

MAURIZIO BARBORO si è formato artisticamente sotto la guida di Lya De Barberiis, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Premiato, come solista e in Duo pianistico, in Concorsi pianistici nazionali ha intrapreso, dal 1980, un'intensa carriera solistica che lo ha visto collaborare con Orchestre prestigiose e Direttori di provata esperienza in tutta Europa, America e Asia.
In particolare si segnalano i Recital presso la Gasteig di Monaco di Baviera, per il Festival pianistico di Tübingen nell'ambito delle celebrazioni lisztiane e, nell'ottobre 2014, le esibizioni solistiche a Winston-Salem, Washington e Boston; la collaborazione con la celebre Orchestra Sinfonica "Enescu", sotto la direzione del maestro Ovidiu Balan, presso la Sala Ateneo di Bucarest; i Concerti presso la storica Jordan Hall di Boston, con la Longwood Symphony Orchestra diretta dal maestro Francisco Noya; l'inaugurazione della Stagione 2008/09 dell'Accademia "Stefano Tempia" nella Sala del Conservatorio "Verdi" di Torino con la "Fantasia corale" di Beethoven; l'inaugurazione della Stagione 2010/2011 della Thailand Philharmonic Orchestra di Bangkok, con il maestro Claude Villaret. Nel 1996 è stato nominato "artista residente" della Filarmonica di Stato "Dumitrescu" di R.Valcea (Romania). È dedicatario di alcune opere di compositori americani contemporanei: in particolare, ha curato la "prima assoluta" e numerose repliche del "Concerto in Mi" per pianoforte e archi di Donald Lawrence Appert.
Si dedica intensamente alla musica cameristica come componente del Quartetto Pianistico Italiano (due pianoforti a 8 mani) e collaborando frequentemente con artisti dalla carriera internazionale quali il flautista Maxence Larrieu , i violinisti Aiman Musakhajayeva, Gernot Winischhofer, Vittorio Marchese, Fabrizio Pavone, i violoncellisti Umberto Clerici, David Starkweather, Vashti Hunter, Riccardo Agosti, il clarinettista Rocco Parisi, l'oboista Alberto Cesaraccio. Particolarmente attivo come didatta, è titolare della Cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "Paganini" di Genova e docente presso i corsi estivi di perfezionamento di Sale San Giovanni (CN); tiene master class per Accademie europee (Timisoara e Valcea in Romania, Vendome in Francia, Poznan in Polonia, Gibraltar), americane (Boston Conservatory, Longy School of Music, Sosu University of Oklahoma, Vancouver Clark College, Edinboro University, Catholic University of America in Washington, ecc.) e asiatiche (Kazakh National Academy of Music in Astana, Mahidol University, Bangkok).
Sovente chiamato a far parte delle Giurie di Concorsi pianistici internazionali, è Direttore artistico del Concorso Internazionale "Premio Franz Schubert", dell'Associazione Musicale "Alfredo Casella" di Novi Ligure e dell'Orchestra da Camera "Ensemble Felice De Giardini". Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Liszt e Rachmaninov, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Shostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, opere di Schumann, Brahms e Zemlinsky per violino e pianoforte, composizioni originali per due pianoforti a otto mani (etichette Real Sound e Phoenix).

PATRICK DE RITIS fagotto
FRANCESCO MIRABELLA pianoforte

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)	**Partita BWV 1013** *I. Allemande* *II. Corrente* *III. Sarabande* *IV. Bourrée anglaise*
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 – 1921)	**Sonata in sol maggiore op. 168** *Allegretto moderato* *Allegro scherzando* *Molto Adagio - Allegro moderato*
ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)	**Adagio e allegro op. 70**
ALEXANDRE TANSMAN (1897 – 1986)	**Sonatina** *Allegro con moto* *Aria. Largo cantabile* *Scherzo. Presto*
PIERRE MAX DUBOIS (1930 – 1995)	**Sonatine - Tango**
MARCEL BITSCH (1921 – 2011)	**Concertino per fagotto e pianoforte**

PATRICK DE RITIS inizia a suonare il pianoforte all'età di 8 anni e continua il suo interesse per la musica con gli studi di fagotto presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma con Marco Costantini. Allo stesso tempo ha studiato con Milan Turkovic laureandosi al Mozarteum di Salisburgo e con Klaus Thunemann. Poco tempo dopo divenne il primo fagotto dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese, nel 1984 ha vinto il concorso di primo fagotto nell'Orchestra Regionale Toscana. Un anno dopo vince il concorso di 1°fagotto nell'orchestra della Rai di Napoli (A. Scarlatti). Tre anni dopo vince il concorso come primo fagotto al Teatro dell'Opera di Roma, successivamente viene invitato per chiara fama a collaborare come 1° fagotto con l'Orchestra della RAI di Roma, con la quale ha avuto numerose esibizioni da solista. Nel 1990 ha vinto l'International Chamber Music Competition a Martigny (Svizzera) realizzando una serie di registrazioni per la Radio Svizzera. Nello stesso anno vince il concorso per 1°fagotto solista nei Wiener Symphoniker (Vienna). Insieme con questi ultimi ha suonato come solista in Europa, Stati Uniti, Sud America, Cina, Giappone. Ha suonato come solista la prima austriaca del Concerto per fagotto e orchestra di Peter Maxwell Davies sotto la direzione del compositore stesso nel Musikverein di Vienna. Patrick De Ritis ha insegnato in vari conservatori d'Italia, oggi è docente di musica da camera di strumenti a fiato presso il Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara. Allo stesso tempo, ha tenuto corsi di perfezionamento in tutto il mondo. Ha collaborato per due anni come docente di fagotto al"Liceu" di Barcellona e tutt'ora collabora come coordinatore dei fiati con l'orchestra della catalogna. Per la casa editrice Bongiovanni ha inciso due dischi con il quintetto Briccialdi, per il quale è stato insignito dalla rivista "Classic CD" il premio "Best Recording of the Month". Ha inciso per la "SloArts" di Bratislava i concerti per fagotto inoltre, ha inciso per la "Symphonia" di Vienna. L'attività di solista si alterna con quella di direttore infatti ha diretto numerose orchestre - L'Orchestra di Pesaro, L'Orchestra Sinfonica di Bari, L'Orchestra da Camera di Fiesole, l'Orchestra Razumovsky di Bratislava e l'Orchestra Matav di Budapest che lo ha premiato al concorso di direzione d'orchestra come miglior direttore. Patrick De Ritis è anche fondatore e direttore artistico del gruppo di fiati "European Wind Soloists" con il quale svolge un'intensa attività concertistica. Dal 2000 collabora come direttore e solista con l'Orchestra Wiener Konzert Verain (Orchestra da camera dei Wiener Symphoniker) con la quale tiene numerosissimi concerti nel mondo. È fondatore e direttore artistico dell'Orchestra da camera "CONCERTINO WIEN" composta dalle prime parti dei Wiener Symphoniker.

FRANCESCO MIRABELLA ha intrapreso lo studio del pianoforte con il M°Giuseppe Cultrera e si è diplomato e laureato con lode presso l'Istituto musicale "V. Bellini" di Catania nella classe del M°Giovanni Cultrera. In seguito ha conseguito il diploma presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma nella classe del M° Sergio Perticaroli. Alla sua formazione hanno contribuito le masterclasses tenute da insigni docenti quali A. Delle Vigne, S. Perticaroli, M. Marvulli, S. Fiuzzi, B. Ringeissen, Z. Fishbein ecc. Si è perfezionato con il M° Epifanio Comis. Vanta diversi primi premi in concorsi nazionali ed europei e ha all'attivo centinaia di concerti sia da solista che in formazioni di musica da camera. Si esibisce regolamente presso importanti associazioni ed enti musicali in Italia (Auditorium Parco della Musica, e Teatro Marcello di Roma; Lyceum Club e Museo Diocesano Catania; Teatro Garibaldi Modica; San Giacomo Festival - Oratorio S. Cecilia, Bologna; Teatro Naselli Comiso; Società Catanese Amici della Musica; AGIMUS; ecc.) e all'estero (Cina, Paraguay, Argentina, USA, Ucraina, Moldavia, Romania, Germania, Svizzera, Russia). Tra le sale estere occorre nominare l'Arhkangelskoe Palace e la Central House of Arts di Mosca; la Large Hall of the Lenin Memorial di Ulyanovsk; l'Alte Oper e il Bechstein Piano Center di Frankfurt am Main; il China Conservatory di Pechino, il Conservatorio di Wuhan e di Sichuan in Cina, il Teatro Pushkin e il Palazzo della Cultura di Lugansk; l'Istituto italiano di cultura di New York, la Swope Hall e la Phillips Autograph Library di West Chester; il Ware Center di Lancaster; l'Auditorium Filarmonia di Dnepropetrovsk; il Teatro Serghei Lunchevici di Chisinau; il Teatro S.S. Prokof'ev di Donetsk; il Teatro Tom Jobim di Asùncion; il Teatro Oleg Danovski di Costanza. Si è esibito in numerosi concerti per pianoforte e Orchestra assieme alla West Chester University Orchestra, la Filarmonica di Stato di Lugansk, la Filarmonica di Stato di Dnepropetrovsk, la Filarmonica di Stato Moldava Serghei Lunchevici, la Filarmonica S.S. Prokof'ev di Donetsk, la Sinfonica giovanile del conservatorio di Lugansk, la Sinfonica Ucraina, l'Orchestra del Teatro Oleg Danovski di Costanza e la Youth Symphony Orchestra of the Volga Federal District di Tolyatti. Particolarmente apprezzata l'interpretazione del Concerto per pianoforte e orchestra n.3 di Sergei Prokof'ev sotto la guida del M° Epifanio Comis al Teatro Pushkin di Lugansk, trasmessa in diretta televisiva da emittenti nazionali che ha riscosso unanimi consensi. Ha tenuto Masterclass in Cina nei conservatori di Pechino, Wuhan e Chengdu e in Paraguay nella città di Asùncion. Da diversi anni è chiamato a tenere masterclasses per il Lancaster International Piano Festival in Pennsylvania, promosso dalla Millersville University, e per il Washington International Piano Festival, promosso dalla Catholic University di Washington con studenti provenienti da tutto il mondo. È stato insignito del Diploma of Honor dalla prestigiosa Vladimir Spivakov International Charity Foundation di Mosca. È costantemente invitato in qualità di commissario in vari concorsi pianistici nazionali e internazionali, come lo US Open Music Competition di San Francisco e il LIPF Romantic Piano Competition di Lancaster- Pennsylvania. Già direttore artistico di una stagione A.Gi.Mus, è direttore artistico degli Amici della Musica "Peppino Cultrera"- Scicli. È docente di pianoforte principale presso il conservatorio "L. Canepa" di Sassari.

GIOVEDÌ 11 MAGGIO – SALA "PIETRO SASSU" CONSERVATORIO LUIGI CANEPA - ORE 21

KLAVIOL TRIO

GIAMBATTISTA CILIBERTI clarinetto
FLAVIO MADDONNI violino
PIERO ROTOLO pianoforte

"Tra cinema, teatro e altre contaminazioni"

Il programma comprende composizioni che, sebbene di diversa matrice stilistica, sono accomunate dal rifiuto di certo "sperimentalismo" di tipo tecnico-accademico e dalla ricerca di un linguaggio che antepone sempre l'immediatezza comunicativa, anche in presenza di mezzi espressivi non legati esclusivamente alla tradizione più diffusa.
Ecco allora che, partendo dai noti temi del Rota "cinematografico" (elaborati dal suo "discepolo" Nicola Scardicchio) e dalle pagine poco note del Poulenc "teatrale" di Invitation au chateau (Un ballo al castello), la commedia satirica di Jean Anouilh sulla vicenda dei gemelli Hugo e Frèderic, si giunge all'immancabile Astor Piazzolla delle (tango) Stagioni, simbolo della fusione tra cultura "alta" e popolare che proprio il Novecento porta a compimento.

FRANCIS POULENC (1899 -1963)	**L'Invitation au Château (1947) op. 138 – Musica di scena**
NICOLA SCARDICCHIO (1954 -)	**Rotiana quarta, Fantasia su temi di Nino Rota (1989)**
ASTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)	***Estaciones Porteñas* (1965-70)** *(versione cameristica di Marco Grasso)*

KLAVIOL TRIO nasce a Bari con lo scopo di dedicarsi soprattutto alla diffusione del repertorio cameristico novecentesco, oltre che del repertorio classico. I componenti del trio, diplomati presso il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari, si sono perfezionati con J. Brymer, V. Mariozzi, A. Pay, R. Chiesa, C. Grasso, A. Perpich, P. Farulli, P. Camicia, B. Canino, J.F. Thiollier, F. Medori, A. Wibronsky, ecc. Hanno al loro attivo affermazioni in campo nazionale ed internazionale avendo vinto borse di studio e concorsi d’esecuzione da solisti ed in formazione cameristica. I musicisti svolgono attività concertistica in Italia e all’Estero (Usa, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna, Grecia, Malta, Austria, Marocco, Egitto, Romania, Polonia, Moldova, Bulgaria, India), hanno inciso per le case discografiche Fonit-Cetra, Warner Music, Bongiovanni, Rugginenti, Phoenix Classics, Enja Records, Musicalmmagine, ed hanno effettuato registrazioni radiofoniche trasmesse da RAI, Radio Malta, Radio Vaticana, Radio Europa International, Radio Medi one, Radio SudwestFUNK ed altre emittenti radiotelevisive di Stato Italiane ed Estere. Vincitori dei concorsi a cattedra nazionali per esami e titoli, affiancano all’attività concertistica quella didattica nei Conservatori Statali di Musica.

GIAMBATTISTA CILIBERTI Intraprende la sua attività musicale diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari sotto la guida del M° B. Portino. Si perfeziona con i Maestri J. Brymer, V. Mariozzi, A. Pay e, per la musica da camera, con il M° R. Chiesa. Al suo attivo vanta affermazioni in campo nazionale ed internazionale, vincendo borse di studio, concorsi solistici ed in formazione. Ha collaborato con varie orchestre lirico-sinfoniche (Orchestra Giovanile Franco Ferrara, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari). Nel 1987 è fondatore del trio Mauro Giuliani (flauto, clarinetto e chitarra), formazione insolita con cui svolge attività concertistica in Italia e all’estero per importanti istituzioni musicali: Teatro Massimo (PA), Teatro Giordano (FG), Teatro Ventidio Basso (AP), Teatro Piccinni (BA), Teatro Kismet, Auditorium Nacional de Madrid (Spagna), India International Center (New Delhi), Calcutta-Bombay (India), Thèatre Charles Dullin Chambèry (Francia), Casablanca – Tangeri - Rabat (Marocco), Atene (Grecia), La Valletta – Gozo (Malta), Il Cairo - Alessandria (Egitto).
Ha inciso cinque Cd discografici per le case Warner Music, Fonit Cetra, Bongiovanni, Rugginenti, Phoenix Classics e varie registrazioni radiofoniche trasmesse da Rai, Radio Nazionale Spagnola, Radio Malta, Radio Vaticana, Radio Europa International, Radio Medi One ed altre emittenti Radiotelevisive

di Stato Italiane ed Estere. Primo clarinetto solista del progetto di fiati La Banda, partecipa con Pino Minafra a importanti festival: Festival Talos di Ruvo di Puglia (BA), Donaueschingen Musiktage – Munster – Gasteig di Monaco di Baviera – Concert Music Hall della Filarmonia di Berlino (Germania), Saalfeden – Helmut List Halle di Graz (Austria), Paris Festival de La Villette – Festival Sant Denise - Sablè – Le Mans – Opera of Lille Theatre (Francia), London Festival Queen Elizabeth Hall – Contemporary Music Festival Huddersfield – Music Festiaval Kendal – Corn Exchange Brighton – Basingstoke The Anvil (Inghilterra), Camerata Musicale Barese (Bari). Incide un doppio Cd per le case discografiche Enja Record di BadenBaden e per Musicaimmagine di Roma. Suona in varie formazioni cameristiche (soprattutto in duo clarinetto e pianoforte), continuando ad esibirsi per importanti istituzioni musicali: Fondazione A. Segovia di Linares (Spagna), Palazzo della Cultura di Barcellona (Spagna), Il Coretto di Bari, Roma, Firenze, Cuneo, Catania, ecc. Collabora con l'ensemble orchestrale Collegium Musicum di Bari in cui ricopre il posto di primo clarinetto. Con l' ensemble ha tenuto numerosissimi concerti per importanti istituzioni culturali e per le più prestigiose società di concerti: Concerti al Palazzo del Quirinale – Cappella Paolina (Roma), Concerti dell'Università (Napoli), Cosenza, Benevento, ecc. Vincitore del concorso a cattedra nei Conservatori di Musica per la classe di Clarinetto, all'attività concertistica affianca quella didattica presso il Conservatorio di Potenza.

FLAVIO DANILO MADDONNI Si è diplomato in violino con il massimo dei voti e in viola presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Dopo la maturità classica si è iscritto alla Facoltà di Lettere e Filosofia (DAMS) presso l'Università di Bologna dove sta per conseguire la Laurea Magistrale; ha anche conseguito il diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica all'Archivio di Stato di Bari. Ha frequentato il Corso Superiore Sperimentale di Management dello Spettacolo presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari. Ha frequentato corsi di perfezionamento in violino e musica da camera con C. Grasso, D. Trkuljia, D. Szigmondy, A. Perpich, in direzione d'orchestra con N. H. Samale, e presso la Scuola di Musica di Fiesole con P. Farulli, A. Nannoni, G. Garbarino, G. Prencipe, A. Faja. Svolge un'intensa attività cameristica e solistica in diverse formazioni in Italia ed all'estero (Svezia, Tunisia, Germania, Romania, Bolivia, Argentina, Ecuador) esibendosi anche con Laura De Fusco, Benedetto Lupo, Emanuele Arciuli, Mario Caroli, Kostantin Bogino e Javier Girotto. Da solista si è esibito in prestigiosi teatri (Teatro Municipal di Puebla , Teatro de la Ciudad de Leon, Festival Cervantino - Messico; Fordham University di New York – USA; Festival Internazionale di Musica Rinascimentale e Barocca di Santa Cruz – Bolivia; Festival Brahms di Portschach – Austria).

È stato violino di spalla delle orchestre da camera "Musica Nova", di Benevento e del Sannio e "Harmonia" dell'Ateneo barese, prima viola dell'Orchestra della Società dei Concerti di Bari e dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli, ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana, dell'Orchestra "Cantelli", dell'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, delle orchestre provinciali di Foggia e Bari, dell'Orchestra Internazionale d'Italia, sotto la direzione di C. M. Giulini, G. G. Rath, D. Renzetti, L. Jia, R. Chailly, D. Gatti, P. Maag, Y. Sado, G. Noseda, U. Schirmer, C. Franci, A. Bosman con solisti di rilievo quali S. Accardo, R. Stolzman, M. Rostropovich, G. Oppitz, E. Dindo con le quali ha effettuato tournée in Italia ed all'estero (Germania, Francia, Spagna, Repubblica Ceca, Tunisia, USA, Messico, Svizzera, Turchia, Giappone, Cina, Inghilterra). Ha inciso numerosi CD per la Nuova Era, Sony classical, Caroman, Arte Nova, Saidera Records, Warner, BMG, Phoenix, Dynamic, RAI Trade ed ha registrato per la B.B.C., Radio France, RAI (Eurovisione), Bolivision, Fox Television, Telenorba. Nel gennaio 2006 ha ideato e rappresentato lo spettacolo Meglio non sapere. Come direttore d'orchestra si è esibito in Italia, al Festival Internazionale di Belfort (Francia) e in Inghilterra con Mandhira De Saram del Quartetto Ligeti. Dal 2003 si dedica alla formazione di giovani ensemble

cameristici e orchestrali. Ha tenuto lezioni presso la Yasar University di Izmir e la Akdeniz University di Antalya (Turchia). E' titolare della cattedra di Teoria della Musica presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli.

PIERO ROTOLO nato a Mola di Bari nel 1964, svolge attività concertistica, didattica e organizzativa in campo musicale. Avviato agli studi musicali dal m° Nicola Diomede, si è diplomato in Pianoforte a pieni voti presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari sotto la guida dei maestri Giuseppe Campagnola e Benedetto Lupo. Successivamente ha frequentato i Corsi di Alto Perfezionamento Pianistico tenuti da Franco Medori, Pierluigi Camicia, Adam Wibronsky, Francoise Thiollier, John Perry, Michael Staudt, Bruno Canino (per la musica da camera). Ha studiato inoltre Composizione con Raffaele Gervasio e Analisi Musicale con approfondimenti musicologici con Lorenzo Fico. Vincitore in oltre 20 Concorsi di Esecuzione Pianistica e di Musica da Camera Nazionali ed Internazionali (Albenga, Napoli, Roma, Capri, Caltanissetta, Castellaneta, Taranto, Lamezia, ecc...), ha intrapreso un'attività concertistica che lo porta ad esibirsi per importanti Istituzioni e Associazioni Musicali in Italia, Spagna, Polonia, Francia, Bulgaria, Moldova, Romania e U.S.A. ("Steinway Hall" di New York, Fondazione "A.Segovia" di Linares-Spagna, Fondazione "Piccinni e "Il Coretto" di Bari, "Williamson Theatre" dello Staten Island College di New York, Filarmonica Statale di Shoumen-Bulgaria, Filarmonica della Radiotelevisione a Kisney-Moldova, Università di Salerno e Università per Stranieri di Perugia, Teatro Alfieri di Torino, Teatri Civici di Tortona, Marsala, Civitanova, ecc..) da solista, in varie formazioni cameristiche, come accompagnatore di cantanti, riscuotendo vivi apprezzamenti dal pubblico e dalla critica che così si è espressa: .....ne è scaturita una interpretazione degna dei più nobili dei drammi e delle sofferte lacerazioni introspettive, situazioni queste che il pianista Piero Rotolo ha saputo celebrare con maestria ed intelligenza interpretativa, avvalendosi di un tocco dalla squisita raffinatezza che ha miscelato una gamma di colori le cui immagini sonore facilmente sono state risolte in poesia...(Gazzetta del Mezzogiorno)…. il pianista Piero Rotolo riesce sempre a far "vedere" la musica, a farci riflettere sui suoi significati più intimi e remoti, ma, anche e soprattutto a farci comprendere come i meravigliosi segnali che egli riceve dai grandi del passato siano ancora irresistibilmente vivi…….. (Bari Sera).

Considerevole anche la sua attività di ospite solista con orchestra che vanta esecuzioni di concerti di Bach (in do maggiore BWV1064, in la minore BWV 1065), di Mozart (in do maggiore K 467, in fa maggiore K 242, in mi bemolle maggiore K 365), di Beethoven (n.3 in do min. op.37, Fantasia in do min. op. 80 per pf, coro e orch.), di Chopin (in mi minore op.11), di Saint-Saens (Il Carnevale degli animali per 2 ppff e orch.), di Piazzolla (Le Quattro Stagioni per archi e pf). Il suo repertorio (oltre ai capisaldi della letteratura classico-romantica) si fa divulgatore anche di composizioni poco eseguite e di autori poco conosciuti: ha in repertorio il melologo di R. Strauss "Enoch Arden"op. 38; ha preso parte, con l'Orchestra da Camera Traetta, alla registrazione del CD "Profili"dedicato a compositori pugliesi moderni e contemporanei (Gervasio, La Rotella, Fratta, Furleo Semeraro, Anselmi, Sica, Parente); è impegnato alla divulgazione dell'opera del compositore pugliese Niccolò van Westerhout (Mola di Bari 1857 – Napoli 1898) del quale ha eseguito in numerose occasioni l'intera serie degli "Insonni" per pianoforte e registrato le composizioni per violino e pianoforte per il CD "Niccolò van Westerhout e il suo tempo" pubblicato da RaiVideoClassic (distr. Fonola). Dal 2000, in più occasioni, è stato invitato ad esibirsi a New York nell'ambito di manifestazioni musicali organizzate dall'Istituto di Cultura Italiano negli U.S.A. in collaborazione con il "Van Westerhout Cultural Activities" ed il "F.I.A.O. of Brooklyn Inc." È invitato a far parte di giurie di Concorsi Pianistici Nazionali e Internazionali ed è titolare di cattedra presso il Conservatorio di musica statale "Nino Rota" di Monopoli (Ba) a seguito di Concorso Nazionale per titoli ed esami.

LUCA LUCINI chitarra
MATTEO FALLONI pianoforte

ENRIQUE GRANADOS (1867–1916)	**4 Danze spagnole (dall' op. 37)** *Villanesca* *Oriental* *Andaluza* *Melancolica*
MATTEO FALLONI (1969 -)	**Suite Latina** *Tangos* *Estornino* *Danzon*
ISAAC ALBÉNIZ (1860–1909)	**España op. 165** *Preludio* *Tango* *Malagueña* *Serenata* *Capricho catalàn* *Zortzico*
JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778–1837)	**Pot-Pourri op. 53**

In un percorso attraverso la musica popolare rielaborata da due grandi compositori attivi fra il XIX e il XX secolo e da un contemporaneo – riecheggiano ritmi e melodie della tradizione iberica e latinoamericana, nell'insolito accostamento timbrico di pianoforte e chitarra, due strumenti che raramente è dato ascoltare insieme: il primo grande capitolo del concerto contiene un' ampia selezione dell'opera pianistica "Danze Spagnole" op. 37 di Granados, datate 1890, e qui proposte in una trascrizione inedita degli esecutori. "Suite Latina" di Matteo Falloni è invece una composizione originale per pianoforte e chitarra che attinge le sue fonti di ispirazione ritmica e melodica nella musica popolare argentina, cubana e boliviana. Ritorna in Europa l'ambientazione della terza parte del concerto, con l'esecuzione integrale di un'altra opera pianistica del compositore spagnolo Isaac Albeniz, "Espana" op. 165, proposta nell'elaborazione di Matteo Falloni. La Suite – che contiene, fra l'altro, il celeberrimo Tango – esplora in sei movimenti alcune delle principali tradizioni spagnole: Malaga, la Cataluña, i Paesi Baschi rivivono nella geniale inventiva melodica di Albeniz, mantenendo integra l'originalità dei loro costumi ritmici e il folclore tipico degli accostamenti armonici popolari.

LUCA LUCINI, nasce nel 1971 ed inizia studiare chitarra classica all'età di otto anni con Massimo Ferrari. Si diploma brillantemente presso il Conservatorio "Pollini" di Padova sotto la guida del M°Sergio Bertasio. Vincitore di vari concorsi, collabora, sia come solista che in formazioni cameristiche, con musicisti quali: il violinista Marco Fornaciari, il Direttore José Luis Basso, il violinista Nobuhiko Asaeda. Si perfeziona con i maestri Giampaolo Bandini e Giovanni Puddu, successivamente segue varie masterclass con musicisti quali: Paolo Pegoraro, Aniello Desiderio, Alvaro

Pierri, Tilmann Hoppstock, Oscar Ghiglia e il Trio di Parma. Si è esibito sia in Europa che in Asia suonando in prestigiose rassegne concertistiche quali: LXVII stagione del Maggio Musicale Fiorentino, stagione cameristica 2005–2006 della Tokyo City Philarmonica Orchestra, "Weekend Mozartiani" di Ravello, Festival de Radio France et Montpellier, Festival di Torrechiara, Festival Internazionale della chitarra "Nicolò Paganini" di Parma, Festival chitarristico Internazionale del Friuli Venezia Giulia. Insieme al bandoneonista Mario Stefano Pietrodarchi, forma il duo "èl tan(g)o" esibendosi in prestigiose rassegne concertistiche e spettacoli musico-teatrali collaborando con artisti quali Tonino Guerra, Ivano Marescotti e Luca Pagliari. Numerosi sono i compositori che gli dedicano delle composizioni, tra questi il pescarese Andrea Scarpone con un concerto per chitarra e string orchestra e il calabrese Fabio Conocchiella concerto per chitarra e strings. Nel gennaio del 2010 esce il cd intitolato "el tan(g)o" con musiche di Piazzolla, Ramirez, Scarpino-Caldarella, Schiffrin, Bacalov e il bresciano Falloni. Direttore artistico della rassegna "Pomeriggi musicali di Salò" e dei Corsi di alto perfezionamento di Tignale, insegna presso la scuola civica "Il Chiese" di Storo e l'Accademia di Musica "San Carlo" di Salò. Suona una chitarra del liutaio portoghese Fernando Lima.

Pianista e compositore, MATTEO FALLONI compie gli studi musicali al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia diplomandosi in Pianoforte con Giacomo Puritani e in Composizione con Giancarlo Facchinetti, perfezionandosi nel repertorio cameristico alla Scuola Internazionale di Musica da Camera del trio di Trieste sotto la guida di Dario De Rosa, Maureen Jones e Renato Zanettovich e in direzione d'orchestra con Massimo De Bernart, Julius Kalmar ed Emilio Pomarico. Premiato in numerosi concorsi di Musica da Camera: I° Premio ass. Concorso "Città di Manerbio" Ottobre 1996 – I° Premio ass. "A. Veloce D'Ettore" – Ravenna, Marzo 1997 – I° Premio "Città di Villar Perosa", Aprile 1997 – III° premio "Trofeo Internazionale Kawai", Tortona, Maggio 1997 – II° Premio "Perugia Classico", Settembre 1997 – I° premio ass. Concors "Franz Schubert" Ovada, Ottobre 1997 – I° premio ex-aequo Concorso di musica da camera "Musica in Brianza" Renate, Dicembre 1997 – II° premio-ex-aequo (I non ass.) Concorso "Sandro Fuga" – Torino, Ottobre 1998 – I° premio Concorso Internazionale di Musica da Camera di Acqui Terme, 1998 – etc.) e di Composizione (Concorso internazionale di Composizione "F. Mensi" Breno, 1998 - "Franco Margola", ed. 1997 e 1998 – "E. Cedolin", Pordenone, 1999 – Concorso di elaborazione corale dell'Istituto Musicale della Valle d' Aosta, 2000 – Concorso di elaborazione corale di Lugano, 2000 – etc.) svolge attività cameristica collaborando stabilmente con musicisti di chiara fama, quali Marco Zoni (I flauto solista del Teatro alla Scala di Milano), Enrico Maria Baroni (I clarinetto solista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI), Nicolas Baldeyrou, Fabio Di Casola, Nicola Miorada, Mate Bekavac, Francesco Ugolini, Novalis-Spohr Ensemble, Sara Mingardo, Volker Vogel. Sue opere sono state eseguite in Italia, Francia, Polonia, Svizzera, Islanda, Lettonia, Russia, Bosnia, Macedonia, Malta, Canada, Corea del Sud, Slovenia, Australia, Taiwan da artisti di chiara fama quali Danilo Rossi, Massimiliano Motterle, Kristjàn Jòhannsson, Quintetto Bibiena, Cœnobium Vocale, Marco Fornaciari, Mario Stefano Pietrodarchi, Luca Lucini, Ensemble Orchestral "Stringendo" di Parigi, Ensemble "Voce di donne" di Parigi, etc. e radiotrasmesse da RAI-Radio3, Radio Svizzera Italiana, Radio nazionale di Croazia, Radio Vaticana. Pubblica per Eufonia e Kelidon. È docente di pianoforte presso l'Accademia "S. Carlo di Salò" e, dal 2004, è responsabile organizzativo dell'associazione MuSa – Musica Salò. Ricopre dal 2013 l'incarico di docente di teoria ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio Statale di Musica di Adria – Rovigo.

DUO MACLÉ

SABRINA DENTE - ANNAMARIA GARIBALDI

Récital per pianoforte a 4 mani

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)	**dalle Danze Ungheresi Volume Primo** *n. 1 in sol minore (Allegro)* *n. 4 in fa minore (Poco sostenuto)* *n. 6 in re bemolle maggiore (Vivace)* *n. 8 in la minore (Presto)* *n. 5 in fa diesis minore (Allegro)*
SERGEJ RACHMANINOFF (1873 – 1943)	**da Six pieces op. 11** *Scherzo - Russian theme - Waltz*
ASTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)	**Muerte del Angel** **Escualo** **Adiòs Nonino**
GEORGE GERSHWIN (1898 – 1937)	**Rapsodia in blu**

DUO MACLÉ. Il Duo Maclé, Sabrina Dente e Annamaria Garibaldi, si forma e perfeziona con Marcella Crudeli. Accoglie nel proprio repertorio brani classici e si apre a ricerche stilistiche contemporanee. Si esibisce, fra gli altri, presso il Teatro della Gioventù di Genova, il Miela di Trieste, il Teatro delle Erbe e il Dal Verme di Milano, l'Auditorium del Gonfalone, il Teatro Valle e il Forum di Cultura Austriaco di Roma. Suona in diverse stagioni musicali e per istituzioni europee: Fundación Segovia Linares (Spagna), Festival Musique à la source Chaudfontaine (Belgio), Portenkirche Fürstenzell (Germania), Veladas Musicales Baeza (Spagna), Festival Internacional de Música La Rambla (Spagna), Conservatorio Hidalgo di Malaga (Spagna), Rebubblica Ceca. Tiene concerti a Madrid, Bordeaux, Sofia, New York. Socio Simc (Società Italiana di musica contemporanea), partecipa a meetings internazionali per la promozione della musica nuova.

ANNAMARIA GARIBALDI Si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Pescara e prosegue gli studi con M. Crudeli, ottenendo il Diploma di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese. Consegue la Laurea in lettere con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Chieti e il Diploma di II livello (per Maestro sostituto), con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Pescara. Segue corsi di didattica e musicoterapia con P. Lombardi, S. Korn, M. Di Bari, G. Mutti; seminari di accompagnamento pianistico con A. Oses, J. Balint, P.M. Ferraro; per maestri sostituti con D. Renzetti e D. Lucantoni; di interpretazione pianistica con P. Rattalino; di formazione orchestrale con M. Andrae, E. Florio, D. Lucantoni, A. Morricone, M. Bufalini, D. Agiman, A. Yanagisawa, M. Vidoni. Pianista collaboratore in corsi di alto perfezionamento, tenuti dai docenti dell'Accademia di S. Cecilia di Roma, è attiva nel campo della didattica e della formazione. Nel 2003 costituisce con Sabrina Dente il duo Maclé, perfezionandosi presso l'Accademia Costantiniana di Roma. Annamaria è inoltre Presidente dell'Associazione Do Centrale e socio fondatore della musica. Annamaria è inoltre Presidente dell'Associazione Do Centrale e socio fondatore della Tango y màs e dell'Associazione RATI (Rete di Abruzzesi per il Talento e l'Innovazione). Con il Tango y màs e dell'Associazione RATI (Rete di Abruzzesi per il Talento e l'Innovazione). Con il bandoneonista H. U. Passarella organizza le quattro edizioni del Festival Internazionale Tango bandoneonista H.U. Passarella organizza le quattro edizioni del Festival Internazionale Tango y màs (Macerata) e suona per: Teatro Curci Barletta, Accademia pianistica Imola, Amici della y màs (Macerata) e suona per: Teatro Curci Barletta, Accademia pianistica Imola, Amici della musica (Ragusa, Trapani, Noto), Associazione Bellini Messina, ASAM Siracusa, Fondazione musica (Ragusa, Trapani, Noto), Associazione Bellini Messina, ASAM Siracusa,

Fondazione Negri Sud Lanciano, Teatro Vaccaj Tolentino, Teatro Scaligero Bari, Sicily Jazz Festival Catania, Negri Sud Lanciano, Teatro Vaccaj Tolentino, Teatro Scaligero Bari, Sicily Jazz Festival Catania, Teatro Lauro Rossi Macerata, Accademia Musicale Cava de' Tirreni, Teatro Marrucino Chieti, Teatro Lauro Rossi Macerata, Accademia Musicale Cava de' Tirreni, Teatro Marrucino Chieti, Millî Reasürans's Concert Hall Istanbul, Klasik Müsik Festival Bodrum, Parco della musica, Millî Reasürans's Concert Hall Istanbul, Klasik Müsik Festival Bodrum, Parco della musica, Teatro Marcello e Ambasciata dell'Uruguay Roma. Nel 2011 è Direttore artistico del Festival Teatro Marcello e Ambasciata dell'Uruguay Roma. Nel 2011 è Direttore artistico del Festival di musica classica "Vagli Sonori", organizzato dall'Associazione Do Centrale e dall'Assessora-di musica classica "Vagli Sonori", organizzato dall'Associazione Do Centrale e dall'Assessora-to alla Cultura del Comune di Lamezia Terme, per rivitalizzare i quartieri del centro storico to alla Cultura del Comune di Lamezia Terme, per rivitalizzare i quartieri del centro storico promuovendo con la musica la partecipazione diretta delle persone. È Direttore artistico del-promuovendo con la musica la partecipazione diretta delle persone. È Direttore artistico dell'Istituzione Civica di Musica "Fedele Fenaroli" di Lanciano (CH).l'Istituzione Civica di Musica "Fedele Fenaroli" di Lanciano (CH).

SABRINA DENTE Nata a Busto Arsizio (VA), compie gli studi di pianoforte sotto la guida del M° Massimo Neri, conseguendo il diploma con il massimo dei voti e la lode, presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Puccini" di Gallarate. Presso lo stesso istituto Musicale ottiene il Diploma specialistico di II livello in Discipline musicali, laureandosi con il massimo dei voti. Discutendo una tesi sulla didattica pianistica, ottiene la laurea in Filosofia all'Università degli Studi di Milano, con il massimo dei voti e la lode. Riceve numerosi riconoscimenti in Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali, tra cui: 19 Primi Premi (Casale Monferrato, Cortemilia, Bobbio, Milano, Albenga, Cesenatico, Grosseto, Sestri Levante, Pescara, Vasto, Piombino, Tradate, Gioia del Colle); sette Secondi Premi con "primo non assegnato" (Concorso Nazionale "M. Clementi" di Firenze; Concorso Nazionale Pianistico "C. Fineschi" di Roma) e il 3° Premio al XXI Concorso Pianistico Nazionale "Premio Rendano" di Cosenza. Come allieva effettiva segue corsi di perfezionamento con Emilia Fadini, Lazar Berman e François-René Duchable e collabora con Associazioni Musicali in qualità di solista e pianista collaboratore (Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento, tenuti da docenti dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e indetti dall'Associazione Orchestra da Camera Roma classica; Corsi Internazionali Estivi, promossi dall'Associazione Amici della Musica "Fedele Fenaroli" di Lan- ciano). Si perfeziona con Marcella Crudeli presso l'École Normale de Musique di Parigi, dove ottiene il Brévet d'Exécution, con votazione all'unanimità, il Diplome d'Exécution e il Diplome Superieur d'Exécution. Docente di pianoforte presso l'Istituto Musicale "G. Puccini" di Gallarate, svolge da tempo attività concertistica in diverse formazioni, ottenendo in Italia e all'estero lusinghieri consensi di pubblico e di critica, anche grazie alle sue incisioni discografiche.

ROMAN KUPERSCHMIDT clarinetto
GEORGI MUNDROV pianoforte

KLEZMER … SENZA CONFINI

CARL BAERMANN (1811-1885)	**Romanza per clarinetto e pianoforte**
DANIEL-FRANCOISE AUBER (1782-1871)	**Presto e Gigue**
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)	**Fantasiestücke op. 73** *Zart und mit Ausdruck* *Lebhaft, leicht* *Rasch und mit Feuer*
ADOLF SCHREINER(1847-1921)	**Immer kleiner**
DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)	**Valzer da "Suite per orchestra jazz n. 2"**
JAROMIR VEJVODA (1902-1988)	**Polka Rosamunde**
MUSICA TRADIZIONALE KLEZMER	

GEORGI MUNDROV non è solo un pianista virtuoso nel senso convenzionale, ma piuttosto un poeta al pianoforte, che incoraggia il pubblico a partecipare alle sue riflessioni musicali. Ha compiuto i suoi studi con lode presso l'Accademia di Musica di Sofia, dove è stato fortemente influenzato dalla Prof. Milena Mollova e il Prof. Triphon Silyanowski. Ha proseguito gli studi post-laurea a Francoforte al Main/Germany e ha seguito le master class del Prof. Kristin Merscher presso l'University of Music Saarland/Germany dove ha completato la sua formazione. Georgi Mundrov è riuscito a stabilire la sua reputazione come solista ben oltre i confini europei, ha eseguito diversi recital e suonato come solista con diverse orchestre in America Latina, Australia e Medio Oriente. È stato ospite regolare di festival internazionali di musica, Robert Schumann Endenicher Herbst Festival di Bonn, il Musikfestspiele Saar, l'Internazional Musiktage Saarlouis, la International Musiktage Coblenza e l'Internationales Open Air Klavierfestival Langenselbold (Germania), e delle Settimane Musicali di Sofia (Bulgaria). È direttore artistico del "Dreieicher Musiktage im Mai Musik Festival". Attualmente insegna alla Musikhochschule des Saarlandes a Saarbruecken (Germania), è spesso membro delle giurie di concorsi pianistici internazionali ed insegna in corsi di perfezionamento in tutto il mondo

Chiamato dalla stampa "gioiello russo", lo straordinario clarinettista ROMAN KUPERSCHMIDT è nato in Russia nel 1974 ed è stato uno dei più giovani prodigi della sua terra. Ha iniziato a studiare il clarinetto all'età di 7 anni e già a 12 anni suonava da solista con la Filarmonica di Stato di Kazan. Dopo gli studi nei Conservatori russi si è perfezionato col Prof. Wolfgang Meyer a Karlsruhe e sotto la guida del Prof. Peter Löffler-Asal presso la Hochschule für Musik di Francoforte, dove ha conseguito il Diploma di Dottorato con Merito. La sua fama internazionale è arrivata col "Grand Prix" al Concorso Internazionale di Clarinetto di Mosca. A questo hanno fatto seguito numerosi altri premi in importanti competizioni, tra queste il Concorso Internazionale di Musica di San Pietroburgo e il Concorso DAAD di Francoforte. Il suo repertorio comprende le grandi opere classiche per clarinetto ma rivolge particolare interesse anche alla musica moderna e klezmer, generi che pratica soprattutto con il suo "Ensemble Kuperschmidt". Ha suonato da solista in tutta Europa, negli USA, in Israele e in Libano. Numerose le sue registrazioni radiofoniche e le incisioni su cd acclamate dalla critica nonché le partecipazioni da solista e da camerista a importanti manifestazioni, tra cui "Al Bustan Music Festival Beirut", "Festival de Musique à Saint-Victor Marseille" e "Music Summer Saas-Fee". Roman Kuperschmidt vive attualmente in Germania, a Francoforte sul Meno.

SASSARI
Via Carlo Felice, 43
Tel. 079 271440 - 41
Fax 079 271442

MEETING
MATRIMONI