

LUNEDÌ 6 GIUGNO – SALA “PIETRO SASSU” CONSERVATORIO LUIGI CANEPA ORE 19

ORCHESTRA ELLIPSIS

GIOVANNI FERRAUTO *direttore*

ECKART ALTENMÜLLER *flauto solista*

ALBERTO CESARACCIO *oboe solista*

ALESSANDRO DEIANA *chitarra solista*

ANTONIO SALIERI (1750 – 1825)

Concerto per flauto, oboe e orchestra in Do maggiore

Allegro spiritoso

Largo

Allegretto

MAURO GIULIANI (1781 – 1829)

Concerto per chitarra e orchestra, n. 1, op. 30 in La maggiore

Allegro

Siciliana

Polonaise

GIOVANNI FERRAUTO (1962)

L.B. Fantasy

GIOVANNI FERRAUTO Compositore e direttore catanese, dopo i diplomi Accademici in Pianoforte, Composizione, Musica Corale e Direzione di coro e vari Master di Direzione d'orchestra, ha intrapreso una intensa attività nel campo della composizione e della direzione. E' oggi annoverato fra i compositori italiani maggiormente significativi e le sue opere sono state commissionate ed eseguite presso importanti enti musicali nazionali ed internazionali fra i quali Teatro Massimo Bellini di Catania, Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Associazione musicale Etna, Soloist Academia of Kazakistan, Orchestra Classica di Madeira, Wiener Symphoniker Kammer Verein, Orchestra di Stato del Messico.

Un suo pezzo (NY Elegy 0911) è stato commissionato ed eseguito a New York nell'ambito delle manifestazioni dedicate alla ricorrenza dell'attentato dell' 11 settembre.

All'attività compositiva accosta quella direttoriale. E' infatti fondatore e direttore artistico della "Camerata Polifonica Siciliana", un ensemble vocale e strumentale impegnato sul versante della musica antica e su quello della musica contemporanea, col quale ha realizzato un gran numero di prime esecuzioni di opere moderne ed antiche molte delle quali tuttora presenti nel mercato discografico.

Come direttore ospite svolge una intensa attività in Italia e all'estero particolarmente intensa in Spagna, Francia, Austria, Germania, Romania, Repubblica Ceca, Portogallo, Kazakistan, Stati Uniti, e Messico. Fra le più prestigiose orchestre dirette: "Orchestra Nazionale dello Stato del Messico", "Wiener Symphoniker Kammer Verein", "Rockford Symphony Orchestra, Chicago", "Orchestra del Festival Internazionale Notomusica", "Archi di Roma", "Orchestra da Camera fiorentina", "Orchestra Carme", "Orchestra dell'Istituto Bellini di Catania", "Madeira Classical Orchestra", "Karlsbader Symphonisches Orchester", "National Academia of Soloists of Kazakistan", "Orchestra Filarmonica UANAL di Monterrey", "West Chester University Orchestra" di Philadelphia,, "Filarmonica di Brashow", "Orchestra Rubinstein", "Orchestra del Teatro dell'Opera di Astana", "Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania".



Recentemente ha diretto il Concerto in occasione dell'anniversario della morte di Bellini presso l'omonimo teatro di Catania.

Oltre al repertorio tradizionale ha tenuto a battesimo molte prime esecuzioni assolute di opere antiche e moderne, fra cui I melologi Voci, Giardino di pietra, Ibn Hamidis: un arabo di Sicilia, l'opera Il quartetto Infelice dello stesso Ferrauto, l'opera I furbi delusi di Altieri, e l'opera Mena (su libretto tratto dai Malavoglia) di Maggi.

Attualmente è titolare della cattedra di Composizione presso l'Istituto di Alta Cultura Bellini di Catania.

ECKART ALTENMÜLLER. È, dal 1994, Presidente e Direttore del Institute of Music Physiology and Musician's Medicine della University of Music, Drama, and Media (University in Academia) di Hannover, Germania. Nasce nel 1955 a Rottweil am Neckar, ultimo di otto fratelli. Inizia lo studio del pianoforte a soli sei anni sotto la guida di Sophie Gräfin Prashma, a sette anni riceve le prime lezioni di flauto con Rose Albicker, proseguendo gli studi a Tübingen con Dorothee Bonhoeffer e Ulrich Wörz.



Durante gli studi presso la Hochschule für Musik di Freiburg, sotto la guida di Aurèle Nicolet, André Jaunet e William Bennett, diviene componente dell'Ensemble für neue Musik. Da quel momento prosegue attivamente la sua carriera concertistica esibendosi regolarmente, come flautista, nell'Ensemble Orfeo, nel Duo Tityr e nel Nonetto "CellerNachmusique". Come solista, si esibisce in lezioni-concerto e, più di recente, come secondo flauto per il concerto di André Jolivet con il gruppo "FeldkircherTagenderneuenMusik".

Contemporaneamente allo studio della musica, dal 1975 al 1982 studia medicina a Tübingen, Parigi e Friburgo/Breisgau. Nel 1983 completa il suo dottorato di ricerca sull'evoluzione dello sviluppo nei bambini. Durante il periodo di assistentato presso il Dipartimento di Clinica Neurofisiologica di Friburgo, pubblica il primo lavoro sull'attivazione cerebrale durante l'ascolto della musica. Dal 1985 al 1994 il Prof. Altenmüller si specializza in Neurologia all'Università di Tübingen, conseguendo l'abilitazione nel 1992. A partire dal 1994 ad Hannover, lo studio delle malattie professionali dei musicisti diventa tema centrale del suo lavoro. Numerosi sono i lavori sull'apprendimento uditivo e sensomotorio e sui disturbi delle abilità motorie derivati da un eccesso di pratica e di elaborazione emotiva della musica.

Il Prof. Altenmüller è autore di oltre 200 pubblicazioni scientifiche ed è membro di numerosi organismi nazionali e internazionali. Nel 2005 è stato nominato membro dell'Accademia delle Scienze di Göttingen ed è stato eletto Presidente dell'Associazione tedesca per la Fisiologia e la Medicina della Musica e dei Musicisti. Dal 2011 è Vice Presidente di questa associazione. Nel 2013 gli è stato conferito il Premio "Scienza della Bassa Sassonia".



ALBERTO CESARACCIO Oboista e compositore, si è perfezionato a lungo, dopo il diploma, con Pietro Borgonovo, in assoluto uno dei massimi esponenti della scuola di Heinz Holliger, e con Hans Elhorst. Ha suonato per conto dei maggiori enti italiani (Accademia Chigiana di Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festivals di Taormina e di Cervo, Serate Musicali di Milano, Accademia Filarmonica Romana, Festival SpazioMusica di Cagliari, Ente Lirico Pier Luigi da Palestrina di Cagliari, Festival de la Rive Gauche di Torino, Roma Europa Festival, Unione Musicale di Torino, Festival Musica Aperta di Bergamo), ha svolto tournées in tutto il mondo, ha collaborato con direttori, solisti e complessi di alto livello (Enrique Batiz, Pietro Borgonovo, Ewgenij Schuk, Severino Gazzelloni, I Fiati Italiani, Deutsches Kammerorchester, Japan Chamberorchestra Tokyo, Mainzer Kammerorchester). Ha registrato in più occasioni per la RAI, per le emittenti nazionali australiane SBS ed ABC. Primo Oboe dell'Orchestra Sinfonica di Sassari, dal 1980 è docente di Oboe presso il Conservatorio di Sassari. È menzionato sul Dictionary of International Biography e su The Cambridge Blue Book.



ALESSANDRO DEIANA Inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Armando Marrosu. Dopo il diploma segue i corsi del M° Alberto Ponce, uno dei più grandi interpreti della chitarra e fondatore di una scuola chitarristica senza precedenti nella storia, perfezionandosi all'École Normale de Musique di Parigi, presso la quale, nel 2002, ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'Exécution en Guitare. Nel 2007, presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari, ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il diploma in Didattica della Musica e, nel 2009, ha concluso presso lo stesso conservatorio il Biennio Superiore di Formazione Docenti.

E' stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali ("Emilio Pujol" di Sassari,

"Fernando Sor" di Roma, "Maria Luisa Anido" di Cagliari e altri). Fin dai primi anni di studio è stata intensa l'attività concertistica sia come solista che nelle più varie formazioni cameristiche. Ha tenuto concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero (Austria, Australia, Belgio, Francia, Germania, Portogallo, Inghilterra, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Ulster) e spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra (Mainzer Kammerorchester di Mainz, Orquestre Symphonique del Théâtre Saint-Michel di Bruxelles, Orchestra da Camera di Francoforte, Orchestra Incontri Musicali di Cagliari, Orchestra Ellipsis e altre).

Per alcuni anni ha lavorato in Francia come docente di chitarra nei conservatori di Bussy Saint-George e Savigny Le Temple (Parigi) e attualmente svolge la sua attività didattica presso la Scuola Civica di Musica di Olbia e la Scuola Media ad indirizzo musicale di Tempio Pausania.

Ha effettuato incisioni discografiche (Bongiovanni, KNS Classical, Iskeliu), radiofoniche e televisive in Italia e all'estero.