

Con il patrocinio del

Comune di Sassari

 Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo


REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

 Fondazione
di Sardegna

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
MUSICALE *ellipsis*

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
"Pasquale Tola" - Sassari

SABATO IN CONCERTO
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "PASQUALE TOLA"
AUDITORIUM ADRIANA VILLA - Ore 18

16 FEBBRAIO
"4 MANI ALL'OPERA!"
AURELIO e PAOLO POLLICE
pianoforte a 4 mani



Vincenzo BELLINI (Catania, 3 novembre 1801 – Puteaux, 23 settembre 1835)
da Norma
Sinfonia
"Casta diva"

Gioacchino ROSSINI (Pesaro, 29 febbraio 1792 – Parigi, 13 novembre 1868)
dal Barbiere di Siviglia
Sinfonia
"Largo al factotum della città"

Gaetano DONIZETTI (Bergamo 29 novembre 1797– Bergamo 8 aprile 1848)
da Elisir d'amore
"Una furtiva lagrima"

Pietro MASCAGNI (Livorno 7 dicembre 1863 – Roma 2 agosto 1945)
da Cavalleria Rusticana
"Intermezzo"

Ruggero LEONCAVALLO (Napoli, 23 aprile 1857 – Montecatini Terme, 9 agosto 1919)
da Pagliacci
"Vesti la giubba"

Giuseppe VERDI (Roncole, 10 ottobre 1813 – Milano, 27 gennaio 1901)
da Nabucco
Sinfonia
"Va pensiero"

da Traviata
Preludio
Scena e duetto "Parigi o cara"

Giacomo PUCCINI (Lucca, 22 dicembre 1858 – Bruxelles, 29 novembre 1924)
da Turandot
Nessun dorma

Aurelio e Paolo Pollice, diplomati in pianoforte rispettivamente presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma (classe del M° Sergio Perticaroli) ed il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano (classe del M° Antonio Ballista), hanno arricchito la loro formazione musicali con i Maestri Vincenzo Vitale, Nunzio Montanari, Massimo Bertucci e Sergio Fiorentino. Dopo aver vinto, singolarmente, numerosi concorsi pianistici nazionali hanno iniziato un'intensa attività concertistica che li ha portati nelle più importanti città italiane



per prestigiose società tra cui Roma (Palazzo Barberini), Milano (Serate musicali), Napoli (Associazione Scarlatti), Palermo (Amici della Musica), e in Austria, Belgio, Bulgaria, Francia, Germania, Grecia, Lettonia, Lituania, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Israele, U.S.A. e in Messico. Hanno eseguito numerosi concerti per pianoforte a quattro mani e due pianoforti e orchestra con celebri complessi come I Solisti di Sofia, I Solisti di Zagabria, la Camerata Russa, l'Orchestra Filarmonica Polacca ecc. e registrato per Radio France, Radio Vaticana, RAI Radio tre, e Radio Clásica de Radio Nacional de España. Ospite di prestigiosi festivals (Settimana di Musica Contemporanea dell'Accademia di Francia e Nuova Consonanza a Roma, il Meeting per l'Amicizia fra i popoli a Rimini, Festival Pianistico Internazionale di Napoli, Festival Musica Oggi dell'Università di Arcavacata, Festival Internazionale di Musica di Bilbao, Festival di musica da camera di Berlino), il Duo ha, tra l'altro, presentato in prima esecuzione assoluta opere di Anzaghi, Boccadoro, Bosco, Del Corno, Molino, Castiglioni, Lorenzini.

Come solista **Aurelio Pollice** si è esibito con l'Orchestra Filarmonica di Volgograd, l'Orchestra Sinfonica di Saratov, l'Orchestra da Camera di Kaunas e collaborato con direttori come Gediminas Dalinkevicius, Arà Marcosian, Eduard Serov. Ha inciso con Arturo Bonucci un CD contenente l'integrale delle opere per violoncello e pianoforte di Cilea, Longo Serrao che ha ottenendo un ottimo consenso di pubblico e di critica. Interessato ad esperienze di musica da camera ha collaborato con solisti e formazioni di fama internazionale come il violoncellista Arturo Bonucci, i trombettisti Sandro Verzari e Nello Salza e il Quintetto d'archi Lituano. Ha completato la sua formazione con studi di composizione ed è titolare, vincitore per concorso, di una cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio Statale di Musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia.

Solista con l'Orchestra da camera di Bruxelles, l'orchestra da camera The Seasons di Mosca, la Latvian Philharmonic Orchestra, le Orchestre Filarmoniche di Bacau e Rimiciu Valsea e quelle Sinfoniche di Bucarest e Burgas, **Paolo Pollice**, oltre a collaborare con importanti solisti come il leggendario Alirio Diaz e Nello Salza, affianca all'attività concertistica un'intensa ed appassionata attività didattica presso il conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia dove è titolare di una cattedra di pianoforte principale ed in corsi e master classes in Italia ed all'estero (Bulgaria, Romania ed Ungheria) con allievi vincitori di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Si è, inoltre laureato in musicologia presso l'Università di Bologna con il massimo dei voti e la lode con una tesi sul canto certosino relatore il Prof. Nino Albarosa ed ha partecipato, con proprie ricerche, a convegni internazionali di studio.