

I CONCERTI DI PRIMAVERA 2021

SABATO 29 MAGGIO ORE 17,30

Sala "Pietro Sassu" Conservatorio "Canepa" - Sassari

ERIC AUBIER tromba **MARTINO MUREDDU** pianoforte

Programma

Emmanuel Chabrier	España
Gabriel Fauré	Après un rêve
Oskar Böhm	Allegro moderato dal Concerto in Fa minore op. 18
Henri Tomasi	Nocturne et Final dal Concerto in Si bemolle maggiore
Johann Nepomuk Hummel	Rondò
Kevin McKee	Sunup - High Noon da "Under Western Skies"
Isamu Tachihara	Serenata II
Celso Guscon	The brave Matador

In collaborazione con  CONSERVATORIO CANEPA



2xMILLE

Sostienici con la tua dichiarazione dei redditi
Dai il 2xMILLE all'Associazione Culturale Musicale ELLIPSIS
Codice Fiscale 01673000905

ERIC AUBIER. Entrato nella classe di Maurice André, al Conservatorio di Parigi, all'età di 14 anni, di cui è ancora il più giovane diplomato, Aubier è anche vincitore di concorsi internazionali a Praga, Tolone e Parigi. All'età di 19 anni, è stato nominato solista dell'orchestra dell'Opéra de Paris da Rolf Liebermann. Dal 1995 si dedica esclusivamente alla carriera di insegnante e concertista a livello internazionale. Con Thierry Escaich forma un originale duo di tromba e organo. Oggi Aubier incarna l'espressione della tromba moderna e della scuola di fiati francese, che aiuta a promuovere a livello internazionale. A lui sono state dedicate più di 25 opere dei compositori Bacri, Escaich, Jolas, Grätzer, Matalon ... Nel 2012, con la French Republican Guard Band ha iniziato una collaborazione incidendo diverse registrazioni. Un album dedicato a Henri Tomasi è stato pubblicato alla fine del 2012 e altri dedicati a Beffa, Copland e Planel, nella primavera del 2014. La sua discografia è ricca di più di cento lavori per le case discografiche Sony Classical, Universal, Calliope, Bis... Dal 2006 Éric Aubier ha registrato esclusivamente per Indésens. Si esibisce in luoghi prestigiosi quali Teatro Colon, Suntory Hall, Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, e molti altri, in un repertorio che va da Haydn e Hummel a Tomasi, Jolivet, Escaich, Bacri o Beffa.



MARTINO MUREDDU è titolare di cattedra al Conservatorio di Musica di Sassari. Consegue il Diploma in Pianoforte a Sassari, e si perfeziona per tre anni con Aldo Ciccolini, diplomandosi all'Accademia Internazionale Superiore "Lorenzo Perosi" di Biella. Il suo debutto con l'orchestra lo ha visto interprete del 1° Concerto di Ciaikovskij sotto la direzione di Piero Guarino nella Sala Verdi del Conservatorio di Parma, con pieno successo di pubblico e critica. Successivamente debutta negli Stati Uniti con una tournée in Pennsylvania dove ritorna due anni

dopo invitato dalla Pennsylvania State University. Ha realizzato, in prima esecuzione mondiale, l'integrale delle composizioni per Pianoforte e Orchestra Jazz-Sinfonica di George Gershwin, raccogliendo un entusiastico apprezzamento di pubblico e lusinghiere recensioni. L'integrale, presentata da Marcello Piras, è stata prescelta per alcune trasmissioni televisive. Vincitore di premi e riconoscimenti in concorsi Nazionali e Internazionali (Rassegna Internazionale "Franz Liszt" a Lucca, Concorso Pianistico Internazionale Viotti Valsesia, Concorso Nazionale di Arezzo), nel 1994 si è classificato vincitore di cattedra nel Concorso Ordinario Nazionale per l'insegnamento nei Conservatori di Musica. Maestro collaboratore al Concorso Internazionale di Direzione d'orchestra "Arturo Toscanini" e al Concorso Internazionale di Composizione "Goffredo Petrassi" di Parma, a varie altre istituzioni Sinfoniche e Corali, ha lavorato per la Radiotelevisione Italiana (Rai 3), l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini", collaborando con musicisti e direttori come Vladimir Delman, Piero Guarino, Pietro Borgonovo, Cecilia Gasdia, Giorgio Gatti, Carlo De Bortoli, Aldo Faldi ed altri. Fondatore e direttore artistico della Società dei concerti di Sassari, ha diretto Stagioni Cameristiche e Sinfoniche per vari enti, esibendosi come pianista per varie istituzioni concertistiche nazionali ed estere.