

# I CONCERTI DI PRIMAVERA 2019

SASSARI **6 GIUGNO** ore 21



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Con il patrocinio del



Comune di Sassari



Fondazione  
di Sardegna

In collaborazione col Conservatorio Luigi Canepa



Liceo Classico, Musicale e Coreutico  
"D. A. Azuni"



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
INIZIATIVA C.A.M.T



Ellipsis sostiene l'Associazione di  
Oncoematologia "Mariangela Pinna" Onlus



## VIENNA STRING TRIO IMK

SANIA CHEONG violino WOLFGANG KLOS viola STEFAN KROPFITSCH violoncello

LUDWIG van BEETHOVEN

### **Trio n. 1 in Mi bemolle maggiore op. 3**

*Allegro con brio*

*Andante*

*Minuetto*

*Adagio*

*Minuetto*

*Finale. Allegro*

\* \* \* \* \*

FRANZ JOSEPH HAYDN

### **Trio op. 53 n.1**

*Allegretto e innocente -Presto*

### **Trio op. 53 n.2**

*Allegro - Allegro di molto*

ERNST VON DOHNANYI

### **Serenata in Do maggiore op. 10**

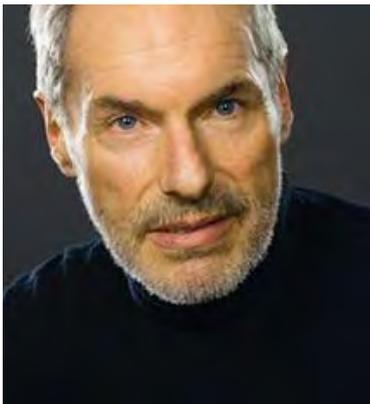
*Marcia. Allegro*

*Romanza. Adagio non troppo*

*Scherzo. Vivace*

*Rondo (Finale). Allegro vivace*

**SANIA CHEONG** ha iniziato a suonare il violino all'età di 4 anni. A 10 anni, ha suonato il Concerto di Mendelssohn con la Prime Philharmonic Orchestra, dimostrando il suo notevole talento. Affermatasi in numerosi concorsi internazionali, ha suonato come solista con orchestre come la Korean Symphony Orchestra, la State Symphony Orchestra di San Pietroburgo, la North Czech Philharmonic Orchestra, la Budapest Symphony Orchestra MAV, la Kharkov Philharmonic Orchestra, in prestigiose sale come la Smetana, Rudolfinum a Praga, Hercules a Monaco, Philharmonie a Berlino e Goldensaal a Musikverein di Vienna. Nel 2010 ha suonato il Triplo Concerto di Beethoven con il grande violoncellista Mischa Maisky e la Nuernberg Symphony Orchestra, e nel 2011, con la Prague Radio Symphony Orchestra. Nel 2015 ha inciso per la Sony Classical i concerti per violino di Mendelssohn e Beethoven. Si è laureata presso la University for Music and Performing Art di Vienna, dove insegna dal 2016, e ha studiato presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca sotto la guida di Sergey Kravechenko.



**WOLFGANG KLOS** ha studiato presso la Hochschule für Musik di Vienna, ottenendo anche un premio dal ministero della scienza. Le sue frequentazioni con Ernst Krenek e Max Rostal, che era anche suo insegnante, hanno avuto un'influenza determinante sulla sua carriera artistica. Vincitore di un gran numero di concorsi, unisce le capacità di solista e la competenza per la musica camera e le performance orchestrali. È stato membro della Vienna Symphony Orchestra (1975-77), solista alla Tonhalle-Orchester di Zurigo (1977-81), solista con la Vienna Symphony Orchestra (1981-89); Professore al Conservatorio provinciale di Vorarlberg (1977-89) e dal 1989 professore ordinario di viola presso la Music University di Vienna. Come membro del Vienna String Trio dal 1981 ha raggiunto una fama internazionale come interprete in un gran numero di concerti, e come produzioni e registrazioni televisive. Come solista si è esibito in Europa, Stati Uniti e Estremo Oriente. Dal 2002 è vice Rettore dell'Università di musica e arti sceniche di Vienna. Suona una viola del 1780 costruita da Giovanni Battista Ceruti.

**STEFAN KROPFITSCH**, ancora giovane violoncellista, riceve il premio Karl Böhm della Orchestra Filarmonica di Vienna. Di lui Böhm ha detto: “in molti parleranno in futuro di questo giovane talento”. La sua carriera ha infatti decollato molto velocemente: appena laureato diviene assistente di Wolfgang Herzer presso la Wiener Musikhochschule. Successivamente riceve l'incarico di Professore Associato presso l'Università di Vienna, e professore di violoncello al Conservatorio di Eisenstadt. Svolge attività concertistica a livello internazionale, come solista con prestigiose orchestre: Mozarteum di Salisburgo, Festival Strings di Lucerna, Orchester des Südwestdeutschen Rundfunks, NÖ-Tonkünstler e l'Orchestra Filarmonica di Lubiana. Ha effettuato numerose registrazioni radio- televisive e ha inciso per EMI e RONDO. Suona un prestigioso Hieronymus Amati del 1620.

