

LUNEDÌ 15 APRILE – CHIESA DI SAN GIACOMO - ORE 21

GIUSEPPE NOVA flauto - CARLO CESARACCIO oboe  
ALESSANDRO PUGGIONI e ALESSIO MANCA violini  
MICHELE NURCHIS clavicembalo

ORCHESTRA ELLIPSIS

Alessandro Puggioni, Emanuele Piga, Fortunato Casu, Roberta Dore violini I  
Alessio Manca, Samuele Cossu, Davide Grisorio, Dario Enna violini II  
Gioele Lumbau, Sergio Lambroni, Gonaria Porcheddu viole  
Francesco Abis, Luca Carta Mantiglia violoncelli - Sergio Fois contrabbasso - Michele Nurchis clavicembalo

ALFREDO STILLO direttore

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Concerto per oboe, archi e cembalo in Fa maggiore BWV 1053** *Allegro - Siciliano - Allegro*

**Concerto per due violini ed archi BWV 1043** *Vivace - Largo ma non tanto - Allegro*

**Concerto Brandeburghese n.5 in Re maggiore BWV 1050** *Allegro – Affettuoso - Allegro*

**Suite per flauto ed archi n. 2 BWV 1067** *Ouverture – Rondeau - Sarabande - Bourrées I e II  
Polonaise & Double – Menuett - Badinerie*

**ALFREDO STILLO** 19 anni, è laureato in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Cosenza, sotto la guida del M° Rodolfo Rubino. Ha studiato composizione e direzione d'orchestra con Carlo Tenan, Giuseppe La Malfa e Pietro Mianiti. Come pianista ha vinto numerosi premi (Città di Paola, Città di S. Giovanni Rotondo, Icams di Dipignano, Città di Palmi, "AMA" Calabria, Concorso "Luciani" di Cosenza, "La città della musica" di Rossano). Ha tenuto concerti solistici in tutta Italia. Si è perfezionato per il pianoforte con Anna Kravtchenko, Riccardo Risaliti, Boris Bekhterev, Massimiliano Ferrati e Cristiano Burato, per la direzione d'orchestra con Marco Boni, Pietro Mianiti, Daniele Agiman, Gilberto Serembe e Riccardo Muti, per la direzione Corale con Lorenzo Donati e Ferruccio Messinese.



**GIUSEPPE NOVA** è uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, dopo i Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Ha tenuto concerti e masterclass in Europa, America, Asia (Suntory Hall di Tokyo, Teatro Rudolfinum e Dvorak Hall di Praga, Parco della Musica di Roma, Conservatorio di Pechino). Da solista ha suonato con i Virtuosi di Praga, Camerata Bohemica, Ensemble of Tokyo, Filarmonica di Torino, Tübinger Kammerorchester, Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Thailand Philharmonic, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. È presente nelle giurie dei Concorsi Internazionali in Europa e Asia. Già docente di Conservatorio, all'Accademia di Pescara, alla Scuola di Saluzzo, Assistente al Conservatorio di Ginevra e Visiting Artist del St. Mary's College of Maryland, USA, insegna presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste. Diverse le registrazioni radio-televisive e su CD (Camerata Tokyo, Universal, iTunes) tra gli altri con Maxence Larrieu, Bruno Canino, Arnoldo Foà, Wolfgang Schulz. Giuseppe Nova suona con un flauto d'oro Powell 19.5 carati, espressamente costruito per lui.

**CARLO CESARACCIO** ha iniziato gli studi di oboe, all'età di 9 anni, nell'aprile 2015, sotto la guida del padre Alberto, debuttando a dicembre dello stesso anno. È vincitore (1° Premio) di numerosi concorsi: 9° Concorso Nazionale Musicale "Città di Campagnano" (100/100), Concorso Internazionale 2016 di Povoletto (UD) (98,10/100), XXIX Concorso Internazionale "Giovani Talenti" di San Bartolomeo al Mare (IM) (96/100), Premio Crescendo 2017 di Firenze (100/100) e Premio Speciale AGIMUS Livorno, Concorso Internazionale per Giovani Oboisti "Luca Figaroli" di Adrara San Martino (BG). Vincitore della Selezione Giovani Concertisti Accademia Musicale Praeneste 2016. Ha all'attivo concerti solistici per oboe e orchestra in Sardegna e Puglia, recitals per oboe e pianoforte in Liguria e Toscana (Savona, Pisa e Livorno), concerti cameristici in Sardegna e Molise. Si è esibito da solista con prestigiosi ensemble: con "I Musicisti di Parma" suonando il Concerto per oboe e orchestra di Vincenzo Bellini, con l'Orchestra Ellipsis (Concerti di Vivaldi, Marcello, Bellini) in Sardegna, in Sicilia con la "Camerata Polifonica Siciliana" suonando il



Doppio Concerto di J.S. Bach, in Lombardia con Le Cameriste Ambrosiane e altre compagini (Concerti di Vivaldi, Bach, Marcello, Bellini). A luglio 2017 ha debuttato all'estero con due concerti in Montenegro. Ha frequentato Masterclasses con i M° Paolo Grazia, Roy Carter, Rossana Calvi, Jurij Likin e Hansjörg Schellenberger. È stato selezionato come studente effettivo della masterclass tenuta a Salsomaggiore Terme dal M° Christoph Hartmann nel 2018-2019. Frequenta dal 2016, al Conservatorio di Sassari, il Corso di Pianoforte Principale nella classe del M° Francesco Mirabella.

**ALESSANDRO PUGGIONI** si è diplomato in violino presso il Conservatorio Verdi di Milano, sotto la guida di Gigino Maestri e si è perfezionato con Felice Cusano. Dal 1992 ha studiato con Emmy Verhey all'Accademia delle Belle Arti di Utrecht. Collabora con: Lucerna Festival Orchestra, Nederland Philharmonisch Orchestra, Pomeriggi Musicali di Milano, Stresa Festival Orchestra, Orchestra Symphonica Toscanini ed ha suonato sotto la direzione di direttori di fama come Charles Dutoit, Rudolf Barshai, Viktor Liebermann, Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Lorin Maazel. Nel settembre 2011 viene invitato dall'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia a partecipare alla tournèe in Giappone e Cina sotto la direzione del M° Pappano e nell'ottobre successivo all'apertura della stagione concertistica della stessa al Parco della Musica in Roma. Molto attivo in campo cameristico dal 2012 è docente di Musica da Camera presso il Conservatorio di Musica di Sassari.



**ALESSIO MANCA** si diploma nel 2001 presso il Conservatorio di Sassari. Si perfeziona con Felice Cusano, Vittorio Marchese, Franco Mezzena, Attilio Motzo e Agneska Marucha. Svolge attività cameristica con repertori che vanno dal periodo barocco al novecento. Nel 2007, sempre presso il Conservatorio di Sassari, consegue il diploma specialistico di II livello, discutendo la tesi: "Mozart: dal consolidamento della forma sonata alla perfezione stilistica del quartetto d'archi". Attualmente è docente di Violino presso il Liceo Musicale "Azuni" di Sassari. Direttore del coro "Pietro Allori" di Alghero, svolge intensa attività anche in questa veste.

**MICHELE NURCHIS**, pianista, organista e clavicembalista sassarese, ha suonato sia in Italia che all'estero (Messico, Stati Uniti, Gran Bretagna, Francia, Germania, Austria, Olanda, Malta), riscuotendo grande successo come solista, camerista e continuista. Collabora con musicisti di fama internazionale quali Eugene Rousseau, Enrico Dindo, Catalin Rotaru, Angelo Persichilli, Mariana Sirbu, Roberta Invernizzi, Peter Neumann,

Sonia Prina, Marco Scano, Antonio Amenduni, Massimo Paris, Luca Ranieri, Cristiano Rossi, Felice Cusano. Si è perfezionato in Pianoforte con Andrea Lucchesini, Enrico Stellini, Benedetto Lupo e Aldo Ciccolini; in Musica da camera con Pier Narciso Masi. Ha vinto numerosi premi: "Golfo degli Angeli", città di Formia e Barletta, Se stri Levante, Venaria Reale. Si è diplomato con lode in pianoforte, poi in clavicembalo e organo sotto la preziosa guida di Hedda Illy Vignanelli. Attualmente è docente di Musica da camera presso il Conservatorio di Cagliari.

