

I CONCERTI DI PRIMAVERA 2018

SASSARI 8 MARZO - 5 GIUGNO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Con il patrocinio del



Comune di Sassari



Fondazione
di Sardegna

In collaborazione col Conservatorio Luigi Canepa



Liceo Classico, Musicale e Coreutico
"D. A. Azuni"



ASSOCIAZIONE CULTURALE
INIZIATIVA C.A.M.T.



Ellipsis sostiene l'Associazione di
Oncoematologia "Mariangela Pinna" Onlus



I CONCERTI DI PRIMAVERA 2018 SASSARI 8 MARZO – 5 GIUGNO ore 21

GIOVEDÌ 8 MARZO – Sala “Pietro Sassu” Conservatorio Luigi Canepa

DAVIDE ALOGNA violino - **ANTONIO DI CRISTOFANO** pianoforte

Musiche di Brahms, Saint Saëns, Franck

LUNEDÌ 26 MARZO – CHIESA DI SAN GIACOMO

ALESSANDRA VAVASORI mezzo soprano - **RENZO BORTOLOTT** organo

Musiche di Vivaldi, Pescetti, Bach, Mozart

MERCOLEDÌ 11 APRILE – Sala “Pietro Sassu” Conservatorio Luigi Canepa

ENOCH ARDEN melologo per voce recitante e pianoforte

ANDREA SAVOIA voce recitante - **PIERO ROTOLO** pianoforte

Musica di R. Strauss, testo di Alfred Tennyson (traduzione a cura di A. Savoia e P. Rotolo)

LUNEDÌ 16 APRILE – Sala “Pietro Sassu” Conservatorio Luigi Canepa

NOVAFONIC QUARTET in **CONTEMPORARY TANGO**

FABIO FURIA bandoneon - **GIANMARIA MELIS** violino - **MARCELLO MELIS** pianoforte - **GIOVANNI CHIARAMONTE** contrabbasso

GIOVEDÌ 26 APRILE – Sala “Pietro Sassu” Conservatorio Luigi Canepa

CONCENTUS TRIO

FEDERICO PACI clarinetto - **CLAUDIO CASADEI** violoncello - **TATJANA VRATONJIC** pianoforte

Musiche di Beethoven, Glinka, Piazzolla

VENERDÌ 4 MAGGIO – Sala “Pietro Sassu” Conservatorio Luigi Canepa

GIANCARLO CALABRIA fisarmonica - **SIMONE PAGANI** pianoforte

Musiche di Franck, Piazzolla, Molique, Lanaro, Abreu, Galliano

GIOVEDÌ 10 MAGGIO – Sala “Pietro Sassu” Conservatorio Luigi Canepa

LA GRANDE MADRE RUSSIA

PIERLUIGI CAMICIA pianoforte

Musiche di Tchaikovsky, Skrjabin, Musorgskij

GIOVEDÌ 17 MAGGIO – Sala “Pietro Sassu” Conservatorio Luigi Canepa

MARCO PIEROBON tromba - **KSENIJA NIKITINA** pianoforte

Musiche di Bonafine, Aquilanti, Gershwin

MARTEDÌ 5 GIUGNO – Sala “Pietro Sassu” Conservatorio Luigi Canepa

HENRYK BLAZEJ flauto - **TERESA KABAN** pianoforte

Musiche di Dvořák, Chopin, Dobrzyński, Wieniawski, Moniuszko

In collaborazione col Conservatorio Luigi Canepa




**Liceo Classico, Musicale e Coreutico
"D. A. Azuni"**

ABBONAMENTI DA EURO 25 / 45 / 55 / 65

SERALI

INTERO EURO 10

RIDOTTO OVER 60 E UNDER 25 EURO 8



ELLIPSIS - Via Taramelli 2/D - Sassari

Tel. 079-298371 // Cell. 339-2206362 / 388-3514597

**www.ellipsismusica.it / e-mail: ellipsismusica@yahoo.it
ellipsis.prenotazioni@yahoo.com**



associazione musicale ellipsis

GIOVEDÌ 8 MARZO – SALA “PIETRO SASSU” CONSERVATORIO LUIGI CANEPA - ORE 21

DAVIDE ALOGNA violino
ANTONIO DI CRISTOFANO pianoforte

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata per violino e pianoforte in sol maggiore op. 78 n.1

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Introduzione e Rondò capriccioso op. 28

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Sonata per violino e pianoforte in la maggiore

Allegro ben moderato

Allegro

Recitativo

Fantasia. Ben moderato

Allegro poco mosso

DAVIDE ALOGNA è considerato uno dei violinisti italiani più interessanti e talentuosi della sua generazione. Giuliano Carmignola, durante i corsi all'Accademia Chigiana, ha definito Davide “un grandissimo talento” premiandolo con un “diploma d'onore” per la sua interpretazione di Mozart e nel 2009 gli è stato affidato uno Stradivari per diversi concerti in diretta Rai e per il Consiglio dei Ministri. Ha iniziato una brillante carriera da solista che lo ha portato ad esibirsi in alcune delle sale da concerto più importanti in Italia e all'estero quali la Sala Stern della Carnegie Hall di New York, Berliner Philharmonie, Smetana Hall di Praga, Suntory Hall di Tokyo, Prince Mahidol Hall di Bangkok, Auditorium Verdi di Milano, il Teatro Bibiena di Mantova, Salle Cortot di Parigi, a Monaco alla Herceulesaal e al Gasteig, Palau de Bellas Artes di Città del Messico, Novomatic Forum di Vienna, l'Ateneu de Madrid, Yongsan Art Hall di Seoul. Da solista si è esibito con diverse orchestre tra cui la Filarmonica Toscanini, i Cameristi del Teatro la Scala, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la Rossini di Pesaro, la Respighi di Latina, Orchestra Filarmonica Italiana, la Sinfonica di Grosseto, l'Orchestra del Teatro Cilea, la KammerPhilharmonie di Monaco, la Vogtland Philharmonie, North Czech Philharmonic, Thailand Philharmonic Orchestra, New England Symphony, Tchaikovsky Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfonica de Estado do Mexico, Orquesta de Bellas Artes, Symphonica di Monterrey, Istanbul Chamber Orchestra, Izmir Chamber Orchestra, Adana State Symphony Orchestra, Lutowski Philharmonic Orchestra e molte altre insieme a grandi direttori e solisti quali Eliahu Inbal, Lior Shambadal, Dariusz Mikulski, Natalia Gutman, Eliso Virsaladze, Shlomo Mintz, Francesco Lanzillotta, Bruno Canino, Roberto Prosseda, Roberto Plano, Alessandra Ammara. Il 29 ottobre 2017 ha debuttato da solista al Teatro alla Scala di Milano. Ha registrato diversi cd per Brilliant Classics, Suonare News, Amadeus, Phoenix Classics e Velut Luna. E' stato ospite di trasmissioni per Rai1, Radio Classica, RadioRai, Radio Toscana Classica, Radio Popolare e RadioFrance. Recentemente la Radio della Svizzera Italiana (RSI2) ha dedicato ben 4 puntate ai suoi ultimi progetti discografici e alla sua attività concertistica. Premiato in diversi concorsi nazionali e internazionali, tra cui nel 2009 il primo premio al concorso solistico “Prix d'Interpretation Musicale” de la Cité Universitaire de Paris e l'INAEM di Spagna. Nel 2010 il Comune di Milano gli ha conferito il “Premio all'eccellenza nella Musica 2010”. Davide è docente di violino al Conservatorio “F.Cilea” di Reggio Calabria ed in Belgio presso l'Imep (Institut Supérieur de Musique et Pedagogie). Suona un prezioso Giuseppe Fiorini, Monaco 1906.





ANTONIO DI CRISTOFANO ha conseguito il Diploma di Pianoforte nel 1986 al Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze sotto la guida del M° Antonio Bacchelli, e si è successivamente perfezionato con il M° Massimiliano Damerini. Si è esibito in recital e con orchestra presso prestigiose Istituzioni italiane quali il Teatro Pergolesi di Jesi, il Teatro Verdi di Firenze, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, Asolo Musica, la Sala Puccini di Milano, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Diana di Napoli, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Politeama di Palermo, Auditorium San Barnaba di Brescia, Festival Duni di Matera, ecc. ed all'estero nei festival di Vigo, Toledo, Boulder Bach Festival in Colorado, Sala Ciaikovsky di Mosca, Smetana Hall e Dvorak Hall a Praga, Nancyphonies Festival in Francia, Houston, Ateneum e Sala della Radio a Bucarest, Festival Grieg in Norvegia, Città del Messico, Gates Concert Hall in Denver, Leeum Auditorium in Seoul, Konzerthaus in Klagenfurt, Gasteig Hall in Monaco, Società Chopin di Varsavia, Glenn Gould Studio in Toronto, Malta International Piano Festival, Washington, Shanghai, Tokyo. Ha collaborato con direttori quali G. Taverna, F. A. Krager, O. Balan, con orchestre quali: Cantelli di Milano, da Camera Fiorentina, Sinfonica di Lecce, Magna Grecia, Sinfonica Siciliana, Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Milano Classica, FVG Mittleuropa, Sinfonica Abruzzese, Radio Bucarest, Sinfonica dello Stato del Messico, Università di Houston, RTV Albanese, Istanbul Chamber Orchestra, Praga Radio Symphony Orchestra, Czech

Philharmonic, Toronto Sinfonia, Dopo aver debuttato nel 2006 con gran successo nella Weill Hall a New York si è esibito nell'Isaac Stern Auditorium nella Carnegie Hall con la New England Symphony riscuotendo ampi consensi. Di notevole prestigio anche il debutto nella Sala Grande del Konzerthaus a Vienna con la Wiener Mozart Orchestra nel 2006 a cui è seguito nel 2007 un concerto nella Golden Hall del Musikverein. Ha tenuto masterclass per il Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, per l'Accademia di Dubrovnik, per molte Università Americane, il Conservatorio di Shanghai, Xiamen e Ningbo in Cina ed il Conservatorio di Salonicco, di Valencia e di Sofia e Accademia Orpheus di Vienna. Ha inciso per la Velut Luna e Millenium vari CD. E' regolarmente invitato in Giurie di Concorsi Pianistici Internazionali. È Professore Ospite al Conservatorio di Xiamen, Cina e professore alla Accademia estiva Orpheus di Vienna.

ALESSANDRA VAVASORI mezzo soprano
RENZO BORTOLOTT organo

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Stabat Mater RV 621

1. *Stabat Mater dolorosa (Largo)*
2. *Cujus animam, gementem (Andante)*
3. *O quam tristis (Andante)*
4. *Quis est Homo (Largo)*
5. *Quis non posset (Adagissimo)*
6. *Pro peccatis suae gentis (Andante)*
7. *Eja Mater, fons amoris (Largo)*
8. *Fac ut ardeat cor meum (Lento)*
9. *Amen*

GIOVANNI BATTISTA PESCETTI (1704-1766)

Sonata in do minore (organo solo)

Allegro ma non presto – Moderato – Presto

JOHAN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Aria Buss und Reu da Matthäus Passion BWV 244

Corale Aus tiefer Not schrei ich zu Dir BWV 687 (organo solo)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Agnus Dei dalla Missa brevis in do maggiore KV 317



ALESSANDRA VAVASORI Mezzosoprano, diplomata in Organo e Composizione organistica, Clavicembalo, Canto gregoriano e musica prepolifonica presso il Conservatorio di musica “ B. Marcello “ di Venezia, ha poi conseguito il Diploma di Canto al Conservatorio “L.Campian” di Mantova. Ha iniziato lo studio belcantistico col M° P. Vaglieri, proseguendo con il Prof. G. Pintorno con cui ha ampliato e approfondito il repertorio. Numerosi Master internazionali le hanno consentito di confrontarsi con maestri di fama indiscussa, quali: A. Curtis; R. Alessandrini; C. Stembridge; A. Marcon; B. Leighton; M. King; U. Forni; C. Ansermet. Ottiene una borsa di studio presso la Fondazione “ G.Cini “ di Venezia (canto e organo) e a Neuburg an der Donau per il canto; ancora nel 1997, con i maestri C.Miatello e U.Forni, vince la borsa di studio per l'approfondimento della musica veneta del XVIII sec. Nel 1998 le viene assegnato il ruolo di Dorina ne “Le nozze di Dorina” di B. Galuppi, e l'anno successivo vince il 1° premio al Concorso Internazionale “Luca Marenzio”. La sua carriera solistica (sia come strumentista che come cantante) le consente la partecipazione a famosi festivals e stagioni concertistiche in Italia e in Europa: Trento Musicantica, Bologna (Feste musicali bolognesi), Roma (Donne in musica, sala Nervi), Crotone (Festival dell'Aurora); Polonia, Austria, Germania, Francia, Malta, ecc. Ha collaborato con Direttori quali Radulescu, Vartolo, Clemencic, Desderi, Fussneger, Ayrton, Oren. Incide per Musica Rediviva, Tactus, Brilliant Classic e tiene regolarmente corsi di perfezionamento (musica rinascimentale e barocca). Fanno parte del suo repertorio di canto solistico: Ch. W.Gluck (Orfeo ed Euridice), W. A. Mozart (Le nozze di Figaro - Cherubino; La finta semplice - Giacinta), L. Cherubini (Medea), V. Bellini (I Capuleti e i Montecchi - Romeo; Norma - Adalgisa), G. Verdi (Oberto conte di San Bonifacio - Cuniza; Don Carlos - Eboli; Rigoletto - Maddalena; Requiem), J. Massenet (Werther - Charlotte), P. Mascagni (Cavalleria Rusticana - Lola), B. Galoppi (Il filosofo di campagna - Lena). Vasto il repertorio di musica rinascimentale e barocca sia come solista che madrigalista. Ha collaborato con direttori quali Radulescu, Vartolo, Desderi, Clemencic, Fasolis, Fussneger, Ayrton, Oren. Ha inciso per Musica Rediviva, Tactus, Brilliant Classic.

RENZO BORTOLOTT ha iniziato lo studio dell'organo con la Prof.ssa G. Franzoni e successivamente si è diplomato presso il Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro, in Organo e composizione organistica e in Musica corale e direzione di coro, con i maestri O. Baldassarri e M. Perrucci. Ha approfondito la sua preparazione musicale partecipando ad alcuni corsi di interpretazione organistica, tenuti da vari maestri, tra i quali: M. Radulescu, H. Vogel, L.F. Tagliavini, J. Langlais, T. Koopmann e A. Isoir. Dal 1994 svolge attività didattica, come insegnante di Teoria e Solfeggio, presso diversi Conservatori di Musica; da ultimo, nel Conservatorio di Adria, ha tenuto anche i corsi di Acustica e Psicoacustica e di Semiografia della musica contemporanea, nel biennio di II livello. Attualmente è docente titolare presso il Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia e si dedica all'attività concertistica. Sia come solista sia in veste di accompagnatore ha al suo attivo numerosi concerti tenuti in varie località italiane e tedesche. Interessato alla salvaguardia e alla valorizzazione del patrimonio organario antico, è tra i promotori e Direttore artistico della rassegna concertistica “ Organi Storici in Cadore ” che dal 1993 viene organizzata dall'omonima Associazione e dalla Magnifica Comunità di Cadore in collaborazione con vari Comuni, Parrocchie ed Associazioni locali dell'alta Provincia di Belluno.



ANDREA SAVOIA voce recitante - PIERO ROTOLO pianoforte

“ENOCH ARDEN”

melologo per voce recitante e pianoforte op. 38, TrV. 181

RICHARD STRAUSS (1864 – 1949)

Testo dal poema di Alfred Tennyson (traduzione a cura di Andrea Savoia e Piero Rotolo)

Un racconto commovente e dolcissimo... Una storia di mare e d'amore... Un viaggio reale e simbolico... Sull'onda della poesia e della musica

Genere musicale inusuale ma di grande fascino, il melologo consiste nella combinazione precisa di un monologo su partitura musicale. Si sviluppò in pieno '800 e parve subito un'abile scappatoia dal melodramma imperante nell'epoca. Ebbe un successo immediato anche grazie all'apporto di Mendelssohn, Schumann, Bizet, Liszt e R. Strauss (il suo vertice ideale).

“Enoch Arden”, basato sul celebre poemetto di Alfred Tennyson, narra la struggente storia di un marinaio che ritorna al suo focolare dopo anni di assenza. Non poche saranno le sorprese che troverà in famiglia, in un susseguirsi di tensioni emotive e intenso lirismo che fa di quest'originale opera di Strauss uno spettacolo coinvolgente ed indimenticabile.

La trama del melologo è stata, in tempi più recenti, riproposta con successo in chiave cinematografica dal film americano “Cast away” (che infatti sembra costruito sulla falsariga di questo testo), anche se il suo finale drammatico si discosta dal rifacimento più moderno. I temi sono attualissimi perché trattano delle condizioni universali dell'uomo: la volontà di sopravvivenza, la solitudine, la ricerca di uno scopo nella vita, l'amicizia e l'amore, il senso dello scorrere del tempo. Il testo, frutto della poetica romantica è capace di commuovere profondamente grazie anche alla musica che, struggente e puntuale, ne sottolinea i momenti più toccanti avvolgendo la narrazione in una atmosfera unica.

ANDREA SAVOIA Nato a Bari, svolge attività di attore teatrale, speaker radiofonico pubblicitario e doppiatore, presentatore e intrattenitore. Dopo la frequenza dei corsi di fonetica, tecnica respiratoria e uso del diaframma e dizione, tenuti dal Prof. Corrado Veneziano, docente dell'Accademia "Silvio D'Amico", classificandosi al primo posto, ha intrapreso l'attività di attore che lo ha visto protagonista: nel 1986 in varie rappresentazioni di prosa leggera e teatro sperimentale con la cooperativa "G.B.Vico"; negli anni 86-87 presso la Rai Radio Televisione Italiana partecipando a quattro produzioni nazionali; "Narciso Narcisi" lettura di poesie di Lorca, Neruda, Rimbaud, Keats; nella stagione teatrale 87-88 attivo presso la compagnia stabile del "PICCOLO TEATRO di BARI" in rappresentazioni con la regia di Michele Mirabella ed Eugenio D'Attoma dal titolo: "jarche jalde" e "il candeliere"; nel 1990 con Sergio Rubini nel film "LA STAZIONE"; nella stagione 97-98 nella rassegna "I teatri possibili" organizzata dal Kismet nella rappresentazione "Omaggio a J.S.Bach"; dal 1997 porta in scena "Pierino e il lupo" di S. Prokofieff, "L'elefantino Babar" di F. Poulenc, "Enoch Arden" di Tennyson su partitura musicale di R.Strauss.



PIERO ROTOLO svolge attività concertistica, didattica e organizzativa in campo musicale. Si è diplomato in Pianoforte a pieni voti presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari sotto la guida dei maestri Giuseppe Campagnola e Benedetto Lupo. Ha frequentato i Corsi di Alto Perfezionamento Pianistico tenuti da Franco Medori, Pierluigi Camicia, Adam Wibronsky, Francoise Thiollier, John Perry, Michael Staudt, Bruno Canino (per la musica da camera). Ha studiato inoltre Composizione con Raffaele Gervasio e Analisi Musicale con approfondimenti musicologici con Lorenzo Fico. Vincitore in oltre 20 Concorsi Nazionali e Internazionali (Albenga, Napoli, Roma, Capri, Caltanissetta, Castellaneta, Taranto, Lamezia, ecc...), ha intrapreso un'attività concertistica che lo porta ad esibirsi per importanti Istituzioni e Associazioni Musicali in Italia, Spagna, Polonia, Francia, Bulgaria, Moldova, Romania e U.S.A. ("Steinway Hall" di New York, Fondazione "A.Segovia" di Linares-Spagna, "Williamson Theatre" dello Staten Island College di New York, Filarmonica Statale di Shoumen-Bulgaria, Filarmonica della Radiotelevisione a Kisney-Moldova) da solista, in varie formazioni cameristiche e come accompagnatore di cantanti, riscuotendo vivi apprezzamenti dal pubblico e dalla critica. Considerevole anche la sua attività di ospite solista con orchestra. E' invitato a far parte di giurie di Concorsi Pianistici Nazionali e Internazionali ed è titolare di cattedra presso il Conservatorio di Musica statale "Nino Rota" di Monopoli (Ba).

NOVAFONIC QUARTET

FABIO FURIA bandoneon - GIANMARIA MELIS violino - MARCELLO MELIS pianoforte

GIOVANNI CHIARAMONTE contrabbasso

CONTEMPORARY TANGO

Passato, presente e futuro condensati in un unico ed insolito viaggio nella storia del tango. Fusione e contaminazione, tradizione ed innovazione, ma anche equilibrio, tecnica, immaginazione ed improvvisazione. Dal punto di vista stilistico e compositivo sono questi gli elementi che caratterizzano “Contemporary Tango”.

Il risultato è un’interessante sintesi tra il mondo sonoro del jazz e quello del tango nuevo. Un mélange di forza e passione, energia e pathos, in cui si riconoscono suggestioni classiche, nel rigore della composizione ispirata all’equilibrio della forma e al contrappunto dei grandi del passato, ma pur sempre con uno sguardo alle avanguardie contemporanee.

Uno spettacolo innovativo, nel quale le dimensioni del tempo e dello spazio si piegano fino ad incontrarsi, guidando l’ascoltatore in un percorso emozionante e seducente dal Tango tradizionale, fino alle influenze jazz e d’avanguardia di Astor Piazzolla e alle composizioni originali di Fabio Furia. Un’esperienza artistica in cui il tango giunge fino alla sua massima evoluzione, trasformato, rivoluzionato.

“Contemporary Tango” propone, infatti, un itinerario eclettico e multiforme nel quale la forza poetica della musica si fonde al virtuosismo tecnico degli artisti. Una produzione frutto di un vero e proprio percorso di ricerca e sperimentazione, fondato sul confronto e l’interazione tra i generi e gli stili. Così, suoni, immagini e parole si fanno poesia, in un itinerario musicale in cui la precisione di una raffinata tecnica compositiva si unisce alla profonda sensibilità melodica ed all’improvvisazione passionale nel virtuosismo esecutivo di una formazione tutta italiana, in un repertorio profondamente jazz e di contaminazione, evocativo ed emozionale.

Novafonic Quartet nasce nel 2014 ed è una formazione composta da quattro musicisti d’eccezione, solisti e prime parti in importanti orchestre. Quattro strumenti, quattro voci e una comune visione che guarda alla contemporaneità della musica, ricercando il confronto e l’interazione tra i generi e gli stili. Un progetto artistico che propone un linguaggio musicale nuovo e polifonico, saldamente fondato sul rigore delle forme compositive classiche, ma che nel contempo guarda al futuro attraverso nuove idee musicali. Il loro repertorio, tanto innovativo quanto avvincente, rappresenta quindi un percorso musicale che unisce il rigore ed il virtuosismo tecnico, al gusto per la sperimentazione, in una interazione reciproca di forte ispirazione jazzistica e legata al tango nuevo. Il risultato è un dialogo tra strumenti in una chiave di lettura assolutamente attuale e contemporanea, che affianca alle composizioni originali inediti arrangiamenti di alcuni dei capolavori della musica nel panorama internazionale, reinterpretati con sensibilità artistica e grande libertà d’invenzione. Novafonic Quartet si è esibito e si esibisce in importanti sale da concerto e teatri in Italia e nel mondo. La prima incisione discografica dell’ensemble, dal titolo “Novafonic Quartet”, è incentrata sulle composizioni di Astor Piazzolla e dello stesso Fabio Furia (KNS Classical – 2015).

FABIO FURIA è considerato dalla critica uno dei migliori bandoneonisti d'Europa. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più importanti sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt. Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival de Nancy, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Nei Suoni dei Luoghi, Festival Spaziomusica, Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival, Les Floraison Musicales, Recontres musicales en Lorraine. Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Solisti della Scala, Antony Pay, Franco Maggio Ormezowski, Stefano Pagliani, Roberto Cappello, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Accademia Strumentale di Roma, Pierre Hommage, Michel Michalakakos, Jean Ferrandis, Hugues Leclerc, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Symphony Orchestra, I Filarmonici Italiani, Kso Kärntner Sinfonieorchester, Gubbio Festival Ensemble. Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.

GIANMARIA MELIS, primo violino di spalla della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari dal 2009, ha studiato con George Monche, Igor Volochine, Felice Cusano e Sergey Krylov. Diplomatosi con il massimo dei voti al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, ha vinto il secondo premio alla rassegna nazionale violinisti del "Premio Città di Vittorio Veneto". Perfeziona i suoi studi seguendo diverse masterclass con Nicolas Chumachenko e Thomas Brandis ed entra presto a far parte dei corsi per professori d'orchestra dell'Orchestra Giovanile Italiana. È risultato vincitore di tre concorsi internazionali, alle fondazioni Arturo Toscanini di Parma, Teatro Lirico di Cagliari, Haydn di Bolzano e Trento.

MARCELLO MELIS si è diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Il suo debutto risale al Novembre 1995, quando si è esibito nel nuovo Teatro Comunale di Cagliari con l'esecuzione del Concerto n.1 op.18 di Liszt per pianoforte ed orchestra. Si è perfezionato con Bruno Mezzena, Alexander Hincev, Janos Metzarus, Konstantin Bogino, Franco Scala, Walter Krafft e Paul Badura-Skoda. Nel 2000 ha registrato il suo primo cd da solista, con musiche di Liszt e Scriabin. Dal 2001 al 2002 ha frequentato un corso di alta qualificazione organizzato dai Filarmonici di Torino, dalla RAI e dall'Unione Europea, presso la Scuola A.P.M. di Saluzzo, distinguendosi nei vari concerti solistici, cameristici e con orchestra e conseguendo il miglior diploma fra tutti i pianisti. Nel Novembre 2001 ha conseguito il diploma di specializzazione triennale con il massimo dei voti presso l'Accademia Umehnotsi dell'Università degli Studi di Novi Sad (Serbia), sotto la guida dei maestri Svetlana Bogino e Vladimir Ogarkov. Ha vinto diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali.

GIOVANNI CHIARAMONTE è professore d'orchestra al Teatro Lirico di Cagliari dal 2007. Si avvicina alla musica giovanissimo con lo studio del pianoforte e in seguito con gli strumenti ad arco, sviluppando da subito la sua passione per il contrabbasso, di cui approfondisce lo studio al Conservatorio "N. Paganini" di Genova sotto la guida dei maestri E. Zoccoli, A. Lumachi e poi del maestro F. Pianigiani, diplomandosi nel 2000. In breve tempo consegue l'idoneità presso l'Orchestra Giovanile del Mediterraneo, presso l'Orchestra Giovanile Italiana ed infine presso l'Accademia del Teatro alla Scala, dove decide di perfezionare i suoi studi. Nel corso della sua carriera ha collaborato con l'Orchestra della Svizzera Italiana, Filarmonica della Scala, Filarmonica Toscanini; Teatro Regio di Torino, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Orquestre Philharmonique de Monte Carlo, Orchestra Arturo Toscanini, Pomeriggi Musicali, Sinfonica di Sanremo, sotto la guida di prestigiosi direttori, quali L. Maazel, G. Pretre, M. Rostropovich, R. Muti, G. Nosedà, A. Lombard. Nel 2011 vince il "Premio Carlo Capriata".



CONCENTUS TRIO

FEDERICO PACI clarinetto - CLAUDIO CASADEI violoncello - TATJANA VRATONJIC pianoforte

LUDWIG van BEETHOVEN (1770 - 1827)

Trio op. 11 in si bemolle maggiore

Allegro con brio

Adagio

Tema con variazioni

MIKHAIL GLINKA (1804 -1857)

Trio Pathétique in re minore

Allegro moderato

Scherzo - Trio

Largo

Allegro con spirito

Sérénade - Modérément animé

Finale - Animé. Léger et nerveux

ASTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)

Le quattro Stagioni (versione per trio)

FEDERICO PACI si è diplomato in clarinetto all'età di 17 anni, perfezionandosi successivamente con Vincenzo Mariozzi e Ciro Scarponi, sotto la cui guida ha conseguito il Diploma Superiore di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese. Ha poi frequentato il Corso Superiore di Musicologia e Pedagogia Musicale di Fermo patrocinato dall'Università degli Studi Macerata. Ha tenuto numerosi recital per le migliori Associazioni e Società di Concerti sia in Italia che all'estero con musicisti del calibro di Maurizio Baglini, Michael Flaksman, Pierre Réach, Vincenzo Mariozzi, Giuseppe Albanese, Christoph Henkel, Yuri Gandelman. Ha partecipato ad importanti Festivals quali "Roma Europa 93", "Nuovi Spazi Musicali", "Nuova Consonanza", "Musica Futura", "Incontri Europei con la Musica", "Ascoli Piceno Festival", "Rive Gauche", "Teatro La Soffitta" (DAMS), 35° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, TAU, Festival Internazionale di Camerino, Lagomaggiore Musica, Festival MI.TO. L'attività internazionale lo ha portato a tenere concerti in Spagna, registrati e trasmessi dalla 2a Rete della RTVE, Germania, sala del Mozarteum a Vienna e Salisburgo, Turchia, Francia, Norvegia, Brasile, Islanda, Scozia. Ha tenuto un concerto in diretta per la trasmissione "Radio Tre Suite". Ha collaborato con grandi musicisti come Morricone, Donatoni, Manzoni, Clementi, Solbiati, Sciarrino, eseguendo numerose opere in prima assoluta, molte delle quali a lui dedicate. Ha suonato al 1° e al 3° Meeting Nazionale dei Clarinettisti (Perugia Classica) e parteciperà, nel 2010, al Meeting nazionale di Clarinetto ad Assisi. Da qualche anno si dedica con successo alla direzione d'Orchestra. Da rilevare la collaborazione, sempre quale direttore, con I Solisti Aquilani. Ha inciso per le Case Discografiche EDI-PAN di Roma, Bongiovanni di Bologna e di recente è uscito un CD live per la Dynamic dedicato a Nino Rota a 20 anni dalla sua scomparsa, CD nel quale compare il grande Maestro al pianoforte, grazie al ritrovamento di sue incisioni dell'epoca. Apprezzato pedagogo, Federico Paci è titolare di una cattedra di Clarinetto presso il Conservatorio di Teramo e docente di clarinetto e musica da camera al Biennio di Specializzazione di II Livello, nonché docente all'Accademia "G. Sebok" di Bagneres de Bigorre (Francia). Federico Paci è clarinettista ufficiale Selmer Paris (tra i pochi in Italia ad aver ottenuto questo riconoscimento) e suona con clarinetti Selmer modello "Recital".



CLAUDIO CASADEI Allievo del M° A. Pari e del M° S. Amadori, si è diplomato in violoncello col massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, qualificandosi anche vincitore del premio "G. Filippini" come migliore allievo dell'anno accademico. In seguito ha frequentato i corsi estivi all'Accademia di Lenk (Svizzera) con M. Stocker, e ha studiato a Fiesole con il M° F. Rossi (quartetto italiano). Ancor prima di diplomarsi ha vinto il concorso indetto dal "Teatro alla Scala" e il concorso per costituire L'Orchestra Giovanile Europea. Successivamente ha suonato con l'Orchestra e i Solisti del "Teatro alla Scala" sotto invito personale del celebre direttore Claudio Abbado. Ha svolto attività concertistica sia come solista, che in formazioni cameristiche e in duo con il pianista Giovanni Valentini,

è stato premiato in concorsi nazionali ed internazionali; nel 1984 ha fatto parte del “Trio di Pesaro” (violino, violoncello e pianoforte) con il quale si è esibito nelle più importanti città italiane e ha eseguito registrazioni televisive per la RAI. E' stato 1° violoncello dell'Orchestra Sinfonica Marchigiana, dell'Orchestra da Camera Rossini di Pesaro. Nel 1989 ha vinto l'audizione al Teatro Morlacchi di Perugia come 1° violoncello dell'Orchestra Sinfonica dell'Umbria, collaborando con direttori di fama mondiale. È stato per diversi anni 1° violoncello solista del complesso da camera “Symphonia Perusina”; e ha effettuato numerose registrazioni discografiche e tournèe in Austria, Cecoslovacchia, Spagna, Germania, Francia, Malta, Russia. Ha studiato direzione d'orchestra con il M° L. Ferrara e ha diretto in Italia e all'estero, collaborando con solisti di fama internazionale quali C. Gasdia, P. Berman, C. Rossi, C. Ferrarini, M. Larrieu, C. Piastra, F. Ajo, R. Vernizzi, M. Pertusi. Ha registrato come violoncellista e direttore per le case discografiche Bongiovanni, e Mondo Musica Verlags di Monaco di Baviera. E' invitato regolarmente in giuria in Concorsi Nazionali, ed Internazionali, ed è stato anche membro della commissione ministeriale per il concorso a cattedra di violoncello nei Conservatori. È docente di violoncello al Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro, e suona sul violoncello “Domenico Rogieri” del 1600 appartenuto a P. Casals.

TATJANA VRATONJIC Nata a Belgrado, ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di cinque anni e a soli sedici anni si è diplomata presso il Conservatorio di musica “S. Mokranjac” di Belgrado. Nello stesso anno si è iscritta all'Università di Arti Musicali di Belgrado, dove si è laureata a 20



anni con il massimo dei voti con la Prof.ssa Suica Babic. Ha poi conseguito il diploma di specializzazione biennale post-laurea, considerato il più alto titolo accademico. Dall'età di 18 anni ha intrapreso un'intensa attività concertistica nei più importanti Festival sia in recital sia come solista con le più prestigiose orchestre (Filarmonica di Belgrado, Radio-Televisione Jugoslava, Solisti di Zagabria, Filarmonica di Skopje, Sinfonica di Nis ecc.) ed in collaborazione con importanti direttori (Zivojin Zdravkovic, Fimco Muratovski, Janez Grah, Dejan Savic, Pavle Medakovic, Joze Frait ecc.). Ha effettuato numerose registrazioni per la Radio-Televisione Jugoslava ed estera (Italia, Germania, Spagna, Romania, Portogallo, Grecia, Ungheria, ecc.). In Italia si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Ha continuato gli studi di Alto Perfezionamento presso l'Ecole Normale “Alfred Cortot” di Paris, dove, nel 1991, ha conseguito il diploma di V° livello, classificandosi in assoluto tra i primi quattro del notevole numero di partecipanti al corso. Ha ricevuto diversi primi premi in concorsi internazionali: Udine (1985), Macugnaga (1988), Roma (1987), Velletri (1987), ancora Roma (1989). Da diversi anni svolge una intensa attività concertistica da solista e nelle varie formazioni cameristiche presso importanti Sedi in Italia e all'estero (Francia, Spagna, Germania, Grecia, Ungheria, Portogallo, Repubblica Ceca, Svizzera, Danimarca, Svezia, Romania, Polonia, Tunisia, Stati Uniti). Ha preso parte a giurie di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali e ha curato la Direzione Artistica del Concorso Pianistico nazionale “Città di Velletri”. Attualmente è titolare della cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio “G. Braga” di Teramo.

VENERDÌ 4 MAGGIO – SALA “PIETRO SASSU” CONSERVATORIO LUIGI CANEPA - ORE 21

GIANCARLO CALABRIA fisarmonica
SIMONE PAGANI pianoforte

CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)

Preludio, fuga e variazione op. 18

ASTOR PIAZZOLLA (1921 – 1992)

Vuelvo al sur

BERNHARD MOLIQUE (1802 – 1869)

Sei pezzi caratteristici op. 61

Bolero – Consolation – Rural scene – Sorrow – Prayer – Serenade

ASTOR PIAZZOLLA

Aconcagua concerto per bandoneon e orchestra

Allegro marcato – Moderato – Presto

(Riduzione per fisarmonica e pianoforte di Mirko Ferrarini)

LUIGI LANARO (1911 – 1976)

Oci Ciornia

ZEQUINHA ABREU (1880 – 1935)

Tico-tico

RICHARD GALLIANO (1950)

Tango pour Claude

GIANCARLO CALABRIA nato a Chiari (BS) si è diplomato presso il Conservatorio “Verdi” di Milano nel 1995 con il M° Vito Calabrese.

Ha seguito corsi di perfezionamento con i M° Allen Vizzuti e Pier Thibaut a Brema (Germania) e in Italia con i maestri Bodanza, Rossi, Parodi, Soana, Morselli, Tamiami, Frugoni.

Ha suonato con L'Orchestra “Verdi” di Milano, “Toscanini” di Parma, Mediolanensis di Milano, Città di Verona, “Accademia” Orchestra a fiati, Brescia wind orchestra, Orchestra città di Lecco, Orchestra stabile di Como.

Dal 2000 è fondatore e direttore del Corpo bandistico “S. Nicolò” di Civate al Piano (Bg).

Parallelamente agli studi con la tromba studia fisarmonica con il M° Franco Ghislandi e in seguito con il M° Sergio Scappini e ha seguito corsi con i maestri Spantacchi, Boschello, Zubitsky.

Ha ottenuto numerosi premi in vari Concorsi a Castelfidardo, Recanati, Stresa, Vercelli, Svizzera e San Marino.

Nel 1991 è stato selezionato, come candidato rappresentante dell'Italia al Campionato mondiale di Sachsenim (Germania) nella categoria fisarmonica classica.

Attualmente suona in piccole formazioni di classica e musica da ballo con entrambi gli strumenti.

SIMONE PAGANI dopo aver frequentato il Civico Istituto Musicale “ G. Donizetti “, ha conseguito brillantemente il diploma in pianoforte sotto la guida della prof.ssa Fernanda Scarpellini. e Marco Giovanetti. Si è poi perfezionato ai Corsi Internazionali con i Maestri Bruno Mezzena all'Accademia Musicale Pescarese, dove ha ottenuto il Diploma di Merito al Corso per Pianoforte e Orchestra, quindi a Conegliano Veneto e a Boario Terme; con Mario Delli Ponti e Piero Rattalino a Chioggia; con il M.° Fausto Zadra a l'Ecole International de Piano a Losanna.

È risultato 4° al Concorso Pianistico Internazionale di Capri; 1° al Concorso Nazionale di Genova e ad Acqui Terme al Concorso di Musica da Camera nella formazione di TRIO (pianoforte – fagotto - clarinetto); 2° in quella di DUO (pianoforte –clarinetto.). Ha partecipato ad importanti Rassegne e Festivals Musicali in Italia, Argentina, Francia, Spagna, Austria, Belgio in veste di Solista, con l'Orchestra e in formazioni cameristiche dal Duo all'Ensemble di Fiati “Bearcream ” “Euterpe” e di Archi ”I Musicisti di Vivaldi”.

È stato assistente e coadiutore ai Corsi di perfezionamento per Pianoforte e Orchestra tenuti dai Maestri: A. De Raco, F. Zadra ed A. Delle Vigne ed è stato membro di giuria in Concorsi Pianistici. Ha suonato con la Mediterranean Symphony Orchestra, la Kammermusik di Napoli , l'Orchestra Giovanile Fiamminga, l'Orchestra del Festival Mozart, della Radio Televisione Rumena, la Sinfonica “Municipal” di Gral San Martin (Argentina), l'Orchestra da Camera e la Stabile “G. Donizetti” di Bergamo, la Sinfonietta Italiana, la Filarmonica “ Paul Costantinescu” di Bucarest e la Sinfonica “Il Suono e Il Tempo”, dirette tutte da bacchette di comprovata esperienza.



PIERLUIGI CAMICIA pianoforte

LA GRANDE MADRE RUSSIA

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840 – 1893)

Da Le stagioni

*Al focolare, Barcarola, Canto del mietitore, Troika, Natale
Dumka Scena russa in do minore op. 59*

ALEKSANDR SKRJABIN (1871 – 1915)

Sonata n. 4 in fa diesis op. 30

Andante – Prestissimo volando

Cinque preludi op. 16

MODEST MUSORGSKIJ (1839 – 1881)

Quadri da un'esposizione, suite per pianoforte

Promenade

Lo gnomo

Promenade

Il vecchio castello

Promenade

Tuileries (Litigio di fanciulli dopo il gioco)

Bydło

Promenade

Balletto dei pulcini nei loro gusci

Samuel Goldenberg e Schmuyle

Promenade

Limoges, il mercato (La grande notizia)

Catacombe (Sepolcro romano) - Con i morti in una lingua morta

La capanna sulle zampe di gallina (Baba-Yaga)

La grande porta (Nella capitale Kiev)

PIERLUIGI CAMICIA è pianista nato: e pur il prestigio interpretativo e tecnico sono stati acquisiti e maturati da precocissima frequentazione dello strumento, all'alta scuola di insigni maestri (Agosti, Caporali, Badura Skoda...). Inizia la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi Nazionali (Treviso) e Internazionali di grande prestigio, (Busoni, Ciani, Chopin) e con l'ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini.

I suoi recitals in Europa (Germania Polonia e Svizzera) e negli Stati Uniti d'America (Salt Lake, Cleveland, Akron, Los Angeles, Fresno, etc) riportano sempre ampi consensi di critica e di pubblico. Particolare attenzione rivolge a repertori inusuali, in collaborazione anche con solisti e direttori di fama (Ferro, Friedman, Haronovitch, Biscardi, Gusella) e con orchestre europee e americane; e insieme con Michael Flaksman, Ruggiero Ricci, Angelo Persichilli, Felix Ayo, Nina Beilina, Alessandro Perpich, Vito Paternoster, il Quartetto di Cremona, l'attività cameristica diventa occasione di proposte musicali poliedriche e affascinanti. Collabora con cantanti di prestigio quali Ricciarelli, Devia, Colaiani in recital liederistici e lirici e sovente con vocalist quali Antonella Ruggiero e Mariella Nava.

Titolare di cattedra al Conservatorio Nazionale Piccinni di Bari dal '73, chiamato dall'allora Direttore Nino Rota, Pierluigi Camicia è maestro di una schiera di talenti già alla ribalta del concertismo internazionale. Ha inciso musiche di Chopin, Giuliani, Rota, Grieg, Brahms, Franck, Faurè e Van Westerhout per la Farelive, la Abegg e Bongiovanni.

Tiene Masterclasses di pianoforte e musica da camera per Università in Usa (BWYU – Provo – UTAH, CSUF – Fresno – CALIFORNIA, WESLEYAN COLLEGE – Macon – GEORGIA, etc.) e in Hochschule in Germania, Francia, Croatia, Polonia. Ha suonato per importanti Teatri, Orchestre e Associazioni concertistiche in Italia e all'estero, tra cui La Scala a Milano, la Carnegie Hall a New York, il Teatro Verdi a Trieste, L'Ente Lirico Sinfonico a Cagliari, il Bellini di Catania, La Fenice di Venezia, e regolarmente in USA, Germania, Svizzera, Spagna, Francia, Polonia, Portogallo, Croazia, Cina.

Ha ricevuto nel 2000 il Premio per la Musica “NELO FRENI”. Nel 2007 è stato nominato, dal Ministro per l'Università, On. Mussi, “per meritata fama”, Direttore del Conservatorio Tito Schipa di Lecce. Mandato che ha conservato per il successivo triennio confermato dai Docenti con procedura elettiva.



GIOVEDÌ 17 MAGGIO – SALA “PIETRO SASSU” CONSERVATORIO LUIGI CANEPA - ORE 21

MARCO PIEROBON tromba
KSENIIA NIKITINA pianoforte

GIUSEPPE BONAFINE (1975)

Tema e Variazioni

(prima italiana nella versione per tromba e pianoforte, dedicato a Marco Pierobon)

GIANCARLO AQUILANTI (1959)

Sonata

(prima italiana nella versione per tromba e pianoforte, dedicato a Marco Pierobon)

Lentamente - Allegro (swing) - Velocissimo

Moderato

Molto Allegro - Velocissimo

GEORGE GERSHWIN (1898 – 1937)

Three Preludes

Rhapsody in Blue (arr. T. Dokshitser)

MARCO PIEROBON. Trombettista. Primo Premio nei concorsi internazionali di Passau (Germania), Imperia ed Aquis Terme, Marco Pierobon è stato per quasi dieci anni. Prima Tromba delle Orchestre del Maggio Musicale Fiorentino (1999-2002 con Zubin Mehta) e dell'Accademia di S. Cecilia (2003-2008 con Antonio Pappano), ed ha collaborato con lo stesso ruolo con la Chicago Symphony Orchestra (Daniel Barenboim) e l'Orchestra Filarmonica della Scala. Si è esibito come solista con le orchestre del Maggio Musicale Fiorentino, English Chamber Orchestra, Wiener Kammerkonzert, China Youth Orchestra, I virtuosi del Teatro alla Scala, Max-Plank-Philharmonie München, Junge Philharmonie Salzburg, Filarmonica Marchigiana, con le orchestre di Mantova, Bolzano, Vicenza, oltre all'orchestra di Fiati delle Marche e la Banda Musicale della Polizia di Stato. In tale veste si è esibito in Giappone, Cina, Europa e Stati Uniti con Direttori quali Mehta, Karabtschewsky, Siebens, Heider, Neuhold, Gothoni. Nel 2011 ha tenuto una tournée in Argentina esibendosi con le orchestre sinfoniche di Tucuman e Mar del Plata, tenendo un recital a Buenos Aires e masterclass in tre distinte università. Marco Pierobon ha pubblicato per Accademia2008 un CD dal titolo "Solo", accompagnato dall'Orchestra di Fiati delle Marche diretta da Michele Mangani, così commentato da Roger Bobo, leggenda del mondo degli ottoni: "un disco suonato magnificamente, pieno di musicalità, perfettamente inserito nel panorama contemporaneo del trombettismo". Ha tenuto MasterClass in USA, Cina, Canada, Inghilterra, Grecia, Germania ed Austria, e per diversi Festival ed Accademie Italiane. Ha inoltre pubblicato un DVD didattico sugli ottoni. Ha effettuato registrazioni per Sony ed Emi con l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia (Roma) sotto la direzione di Antonio Pappano. Con il Quintetto di ottoni GomalanBrass si è esibito in Europa, Asia ed America, ed ha all'attivo quattro produzioni discografiche ed un DVD per Summit Records e Naxos. Dal 2007 è titolare della cattedra di Tromba presso i Conservatori di Bolzano e Reggio Emilia. Marco Pierobon è Yamaha Performing Artist e Wedge Mouthpiece Endorsing Artist. Suona esclusivamente strumenti Yamaha ed imboccature Wedge.



KSENIIA NIKITINA Nata a Kiev (Ucraina). Nel 2005 ha conseguito la laurea specialistica e il master a pieni voti presso l'Accademia Nazionale di Musica «P.I. Chaikovskyi» dell'Ucraina (indirizzo pianoforte). In seguito ha svolto presso la stessa Accademia il tirocinio per la cattedra di musica da camera e subito dopo ha iniziato a lavorare come professoressa di musica da camera presso l'Accademia Nazionale di Musica «P. I. Chaikovskyi» dell'Ucraina. Ha partecipato ai concorsi pianistici e di musica da camera nazionali e internazionali tra i quali: Concorso Internazionale "A. Taneyev", 2008, Russia, città di Kaluga, Concorso Internazionale "Premio Gui", 2011, Italia, Firenze, nel 2004 ha ottenuto il Primo Premio al Concorso Internazionale "XXI Century Art", Kiev-Vorzel (Ukraine). Ha partecipato alle masterclass del M° Aleksandr Bondurianski, M° Fabio Bidini, M° Borislava Taneva, M° Giampaolo Di Rosa, M° Roberto Capello. Nel 2012 si è esibita come solista nel 3° Concerto di Beethoven con l'orchestra del Conservatorio di Sassari. Nel marzo del 2014 ha conseguito la Laurea di II livello in Pianoforte con voto 110 e lode presso il Conservatorio di Musica "Luigi Canepa", Sassari.

MARTEDÌ 5 GIUGNO – SALA “PIETRO SASSU” CONSERVATORIO LUIGI CANEPA - ORE 21

HENRYK BLAZEJ flauto
TERESA KABAN pianoforte

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

Sonatina per flauto e pianoforte op. 100

Allegro risoluto

Larghetto

Scherzo. Molto vivace

Finale. Allegro

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

4 Preludi op. 28

Impromptu-Fantaisie in do diesis minore op. 66

Polonaise in la bemolle maggiore op. 53 “Heroique”

IGNACY FELIKS DOBRZYŃSKI (1807-1867)

Andante e Rondò alla polacca

HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)

Kujawiak Dance in la minore op. 3

Obertas Dance in sol maggiore op. 19

STANISŁAW MONIUSZKO (1819-1872)

“La filatrice” Variazioni



HENRYK BLAZEJ flautista, si è laureato all'Accademia di Musica di Cracovia con il Prof. W.Chudziak. Ha perfezionato gli studi di flauto con J.P. Rampal e J. Galway. In qualità di solista e camerista ha tenuto concerti in quasi tutti i più prestigiosi palcoscenici polacchi e in altri 40 Paesi in Europa, America del Nord e del Sud, Medio ed Estremo Oriente. Si esibisce nelle seguenti prestigiose sale: Wigmore Hall, St.Martin-in-the-Fields, Barbican Centre, Purcell Room, St.John Smith Square, Bing Theatre (Los Angeles), Carnegie Hall e Lincoln Centre (New York), Salle de Gaveaux (Paris). Ha partecipato a molti festival nazionali ed internazionali, tra cui il Festival Internazionale Musicale di Łancut, Festival Mozartiano di Varsavia, Kodaly Festival di Kecskemet (Ungheria), Chopin Festival di Miami in Florida, Miedzynarod, Festival Internazionale di Musica in Corea, Festival dei Virtuosi a Leopoli, Festival Internazionale di Douai. Ha registrato per la Radio-Televisione nazionale polacca e per quelle italiana, tedesca, inglese, americana, coreana, croata, slovacca, austriaca, ceca, per la BBC di Londra e altre. Ha al suo attivo

numerose incisioni fra cui: "Polish favourites", "W.A. MOZART - 6 Sonatas KV 10 – 15", "Solo and In duo", "Cantabile and Presto", "Taste of Poland", "F. Mendelssohn - Double Concerto In d-moll, "Souvenir from France". Ha tenuto Masterclass a Miami e a Los Angeles (USA), presso il Conservatory of Music di Londra, a Catania, a Presov in Slovacchia. Spesso si esibisce in duo con la pianista Teresa Kaban e con il violoncellista austriaco Wolfgang Mayer, con i quali costituisce il "Trio INTER-ART".

TERESA KABAN pianista, si laureata presso l'Accademia di Musica di Cracovia con il Professor L. Stefanski. Ha perfezionato gli studi di pianoforte con R. Baksta (Conservatorio di Manchester), W. Mierżanow e T. Nikołajewa (Conservatorio di Mosca) e con F. Rauch (Conservatorio di Praga). In qualità di solista ha tenuto concerti in molti fra i più prestigiosi palcoscenici polacchi e in 40 Paesi in Europa, America del Nord e America del Sud, Medio ed Estremo Oriente. Si esibisce con particolare frequenza in Gran Bretagna, nelle seguenti prestigiose sale londinesi: St.Martin-in-the-Fields, Wigmore Hall, Purcell Room, Barbican Centre, St. John Smith Square, Bing Theatre (Los Angeles), Carnegie Hall e Lincoln Centre (New York), Salle de Gaveaux (Paris). Ha partecipato anche a molti festival nazionali ed internazionali sia in Polonia sia all'estero: Festival Musicale di Łancut, Festival Mozartiano di Varsavia, Koday Festival di Kecskemet, Festival di Rovigno e Osorske Vecery (Croazia), Chopin Festival di Antonina, Chopin Festival di Miami (USA), Festival Internazionale di Musica in Corea, Festival dei Virtuosi a Leopoli, Festival Internazionale di Doua. Ha registrato per la Radio -Televisione Polacca e per quelle italiana, tedesca, inglese, americana, coreana, croata, slovacca, austriaca, ceca, per la BBC di Londra e altre. I suoi recital sono stati varie volte trasmessi dal vivo. Ha tenuto Masterclass a Miami e a Los Angeles (USA), presso il Conservatory of Music di Londra, a Reykiavik, Catania, Presov (Slovacchia) ecc. Ha fatto parte di giurie di concorsi internazionali, fra l'altro a Napoli e ad Agropoli. Ha al suo attivo numerose incisioni fra cui: "F.CHOPIN", "I.ALBENIZ – Spanish suite op. 47", "Relaxing Latin Classics", "Polish favourites", "W.A. MOZART - 6 Sonate KV 10 – 15", "Solo and In duo", "Cantabile and Presto", "Taste of Poland", "F. Mendelssohn – Double Concerto in re minore", "Souvenir from France".

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
MUSICALE

Ellipsis

In collaborazione col Conservatorio Luigi Canepa



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Con il patrocinio del



Comune di Sassari



Fondazione
di Sardegna



Liceo Classico, Musicale e Coreutico
"D. A. Azuni"



ASSOCIAZIONE CULTURALE
INIZIATIVA C.A.M.T.



Ellipsis sostiene l'Associazione di
Oncematologia "Mariangela Pinna" Onlus

