



TRIO FELIX

Marilena Gaudio soprano, Giacomo Piepoli clarinetto, Flavio Peconio pianoforte

Marilena Gaudio, si è diplomata in canto a ventun anni presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari con il massimo dei voti sotto la guida di Maria Luisa Carboni. Già durante il corso degli studi accademici si è fatta notare prendendo parte, come soprano solista, ad un Oratorio diretto dal Maestro Rino Marrone. Nel 1990 la troviamo a Roma in un Concerto al Teatro Olimpico accompagnata dal Maestro Rolando Niccolosi per cantare brani di Nino Rota. Nel 1990 frequenta i corsi estivi di Liederistica alla "internazionale Sommerakademie Der Hochschule di Salisburgo" sotto la guida di Charles Spencer. Nello stesso anno frequenta il corso di perfezionamento "Mozart e il Melodramma Italiano del '700" sotto la guida del Soprano Leila Bersiani. Nel 1992 vince il Concorso a Cattedra per L'insegnamento di Canto e frequenta il Seminario Internazionale di Montefiascone seguita da Katia Angeloni Koltcheva, durante il quale si distingue e viene prescelta per una serie di concerti con l'orchestra diretti dal Maestro del teatro dell'Opera di Roma Alessandro Corsi. Nel 1994 frequenta a Mantova L'accademia di Katia Ricciarelli e, nello stesso anno vince il Concorso Internazionale Città di Barletta che la impegna in numerosi concerti con pianoforte e orchestra ed inoltre per il Festival Internazionale d'organo esegue la Messa in prima assoluta di Leonardo Leo diretta dal Maestro Donato Di Palma. Per il Teatro Petruzzelli esegue i due Timidi di Nino Rota, poi è Gilda in Rigoletto diretta dal Maestro Gregorio Goffredo. Nel 2000 incide un altro Cd con arie del '700 e '800 Pugliese curato nella parte critica da Nicola Sbisà. Nell'anno scolastico 2004/2005 Si è iscritta al secondo livello di specializzazione in canto presso il conservatorio Niccolò Piccinni di Bari sotto la guida del Maestro Domenico Colaiani laureandosi con il massimo dei voti. Inoltre è diplomata in musica vocale da camera con il massimo dei voti e prosegue l'attività sia concertistica che operistica che l'hanno vista ora Violetta, ora Tosca, Ora Butterfly, Mimi e Musetta.

Giacomo Piepoli, diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio di Bari sotto la guida del M° Giuseppe Accogli, è in continuo aggiornamento con clarinettisti di fama mondiale, tra cui Romain Guyot, Milan Rericha, Vincenzo Paci, Francesco Defronzo, Fabrizio Meloni, Gabriele Mirabassi. Dal 2015 al 2019 ha collaborato stabilmente come clarinetto di fila, clarinetto piccolo e clarinetto basso dell'Orchestra ICO della Provincia di Bari. Suona da oltre 15 con importanti orchestre italiane che gli valgono la collaborazione con direttori del calibro di Ezio Bosso, Giuseppe Lanzetta, Fabrizio Dorsi, Giovanni Pelluccia, Michele Marvulli, Nicola Hansalik Samale, Gerardo Garofalo, Maurizio Billi, Aneglo Inglese, Giuseppe La Malfa, Maurizio Colasanti, Walter Attanasi e molti altri; quasi sempre in ruolo di primo clarinetto, o clarinetto Piccolo in MiB. Ha ottenuto idoneità ad audizioni e concorsi per titoli ed esami in numerosi Conservatori statali. Nel luglio 2017 a Barletta (BT) ha eseguito da solista il concerto per clarinetto e orchestra "Introduzione, tema e variazioni" di Gioachino Rossini con l'Orchestra Soundiff diretta dal M° Salvatore Campanale. Dal 2009 la sua attività è intensissima soprattutto nella musica da camera: è il Clarinetto Basso dei "Legni Pregiati"; suona regolarmente in duo con il chitarrista Marco Corcella (rappresentati dall'agenzia Vida Art Management) e nel gennaio 2020 con il "Quartetto Auditorium" (Perpich, Mastromatteo, Argentieri) ha eseguito più repliche del celebre "Quatuor pour la fin du temps" di O. Messiaen. Da Dicembre 2013 è primo clarinetto stabile dell'Orchestra "Filarmonica Pugliese" diretta dal M° Giovanni Minafra, di cui è anche direttore artistico.

Flavio Peconio, ha frequentato la prestigiosa scuola Barese di pianoforte studiando con i maestri V. Ferrari e P. Camicia, diplomandosi presso il Conservatorio N. Piccinni e Laureandosi presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica del Conservatorio "DUNI" di Matera nel corso di Il Livello solistico in Pianoforte sempre col massimo dei voti e la Lode. In seguito ha perfezionato i suoi pianistici con illustri maestri quali Philip Lorenz della University Fresno of Music di Los Angeles e François Noel Thiollier. Vincitore di importanti concorsi pianistici Nazionali ed Internazionali sia da Solista che in formazione da Camera, si esibisce da solista per importanti Associazioni Musicali in Italia e in Europa (Belgio, Germania, Spagna, Polonia ecc.) USA (Oregon, California, Texas e Florida ecc), ottenendo sempre unanimi consensi dal pubblico e dalla critica. Ha suonato da solista con orchestre italiane e straniere come l' Orchestra A.GI.MUS (Italia), "Accademia di Tirana" (Albania), " Orchestra dell'Accademia Musicale Pescarese, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari ecc.. Insegna Pianoforte Principale presso il conservatorio "Nino Rota" di Monopoli.

CUGLIERI - TEATRO DELL'EX SEMINARIO
VENERDÌ 17 GIUGNO 2022 - ORE 21



C. Kreutzer	Das Muhlrاد
J.W.Kalliwoda	Heimathlied, Op. 117
J. Horovitz	Sonatina <i>ragtime</i>
G. Puccini	“Un bel dì vedremo” da <i>Madama Butterfly</i> “Sì mi chiamano Mimi” da <i>La Boheme</i> “Vissi d’arte, vissi d’amore” da <i>Tosca</i>
A Humor Fantasy	Always Smoller
E. Di Capua	l’ te vurria vasà
G. Lama	Reginella