

# I CONCERTI DI PRIMAVERA 2023

## SASSARI 2 MARZO - 29 MAGGIO



Col patrocinio del Presidente  
del Consiglio regionale della Sardegna



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Col patrocinio del



Comune di Sassari



Fondazione  
di Sardegna



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
INIZIATIVA C.A.M.T.



ACADEMIA  
DELLA  
SARDEGNA



Associazione Italiana Amici Musicisti



Ellipsis sostiene l'Associazione di  
Oncologia "Mariangela Pinna" ODV



2 MARZO – 29 MAGGIO Sala “Pietro Sassu” Conservatorio Luigi Canepa ore 20.30  
Sabato 4 MARZO Sala “Pietro Sassu” Conservatorio Luigi Canepa ore 17  
Lunedì 3 APRILE Chiesa di San Giacomo ore 20

#### **GIOVEDÌ 2 MARZO**

**ANTONINO MOLLIKA E ENEA TONETTI** sassofoni

**MATTEO TARAS** pianoforte

*Musiche di Debussy, Šostakovič, Bruch, Castagnoli,  
Mellits e Poulenc*

#### **LUNEDÌ 13 MARZO**

**PAOLO RESTANI** pianoforte

*Musiche di Chopin, Debussy e Liszt*

#### **LUNEDÌ 3 APRILE - CHIESA DI SAN GIACOMO ore 20,00**

**CRUX AVE BENEDICTA**

Concerto per la Settimana Santa

**CORO VOCI BIANCHE ACADEMIA MONTIS REGALIS DI MONDOVÌ**

**MARGHERITA SCARAMUZZINO** soprano

**PAOLO TARIZZO** organo

**MAURIZIO FORNERO** direttore

*Musiche di Palestrina, Tartini e Monteverdi*

**FUORI ABBONAMENTO**

#### **SABATO 4 MARZO - ore 17,00**

**ANTONINO MOLLIKA** sassofono

**ENSEMBLES DI SASSOFONI**

*Musiche di Bozza, Crepin, Larsson, Bernstein, Kerner  
e Iturralde*

**INGRESSO GRATUITO**

#### **LUNEDÌ 20 MARZO**

**UNA SERA ALL'OPERA**

**CARLOS CASANOVA** clarinetto

**QUARTETTO D'ARCHI ELLIPSIS**

*Musiche di Rossini, Verdi, Bellini, Mozart, Mascagni e  
Weber*

#### **GIOVEDÌ 13 APRILE**

**I GIOVANI TALENTI INCONTRANO I GRANDI MAESTRI**

**CARLO CESARACCIO** oboe **VINCENZO MARIOZZI** clarinetto

**FRANCESCO MATTIOLI** corno **RAFFAELE GIANNOTTI** fagotto

**GIUSEPPE D'ELIA** pianoforte

*Musiche di Mozart e Beethoven*

**GIOVEDÌ 20 APRILE**

**DIMITRI MATTU** viola

**ANGELA OLIVIERO** pianoforte

*Musiche di Clarke, Britten e Hindemith*

**MARTEDÌ 9 MAGGIO**

**JASCHA HEIFETZ, UN AMERICANO IN ITALIA**

**LUCIO DEGANI** violino

**ANDREA RUCLI** pianoforte

*Musiche di Ponce, Kreisler, Castelnuovo Tedesco,  
Gershwin, Foster e Debussy*

**LUNEDÌ 22 MAGGIO**

**VITO PATERNOSTER** violoncello

**PIERLUIGI CAMICIA** pianoforte

*Musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Beethoven,  
Wagner, Verdi e Paternoster*

**MARTEDÌ 2 MAGGIO**

**RAFFAELLO MORETTI** pianoforte

*Musiche di Debussy, Stravinsky, Bach e Mussorgsky*

**MARTEDÌ 16 MAGGIO**

**IL VIOLINO A CASA VIARDOT**

**MARIAROSARIA D'APRILE** violino

**TOMMASO COGATO** pianoforte

*Musiche di Duvernoy, Léonard e Fauré*

**LUNEDÌ 29 MAGGIO**

**MELANGE ORIENTALE, MUSICA E PACE**

**STEFANO BAGLIANO** flauto dritto

**ERICH OSKAR HUETTER** violoncello

**STEFAN HECKEL** fisarmonica

*Musiche della tradizione araba, israeliana,  
armena, egiziana e sefardita*

**ATTIVITÀ COLLATERALI ALLA RASSEGNA in collaborazione con il Conservatorio di Musica “Luigi Canepa”**

**DAL 1° AL 4 MARZO - MASTERCLASS DI SASSOFONO A CURA DEL M° ANTONINO MOLLICA**

**3 e 4 MARZO PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ DELLE DITTE SELMER E VANDOREN,  
ESPOSIZIONE DI SASSOFONI, CLARINETTI E ACCESSORI**



**12 e 13 APRILE - “I QUINTETTI PER FIATI E PIANOFORTE DI MOZART E BEETHOVEN”**

**PROVE APERTE A CURA DEL M° VINCENZO MARIOZZI**

### **ABBONAMENTO**

**INTERO EURO 65** - **RIDOTTO A** OVER 60 **EURO 55** **RIDOTTO B** UNDER 25 E ABBONATI CONCERTI DI PRIMAVERA 2022 **EURO 45**

**RIDOTTO C** UNDER 18 E STUDENTI CONSERVATORIO, LICEO AZUNI E UNIVERSITARI CON CARD UNISS, DOCENTI CONSERVATORIO E LICEO AZUNI, SOCI ASSOCIAZIONE ONLUS DI ONCOLOGIA M.A. PINNA ODV **EURO 25**

**SERALI INTERO EURO 10** - **RIDOTTO** OVER 60, UNDER 25 E STUDENTI UNIVERSITARI CON CARD UNISS **EURO 8**

**ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE ELLIPSIS - Via Taramelli 2/D - Sassari Tel. 079-298371 / Cell. 339-2206362**

**[ellipsis.prenotazioni@yahoo.com](mailto:ellipsis.prenotazioni@yahoo.com) [www.ellipsismusica.it](http://www.ellipsismusica.it) / e-mail: [ellipsismusica@yahoo.it](mailto:ellipsismusica@yahoo.it)**

 [@ellipsis\\_musica](https://www.instagram.com/ellipsis_musica)  [associazione musicale ellipsis](https://www.facebook.com/associazione_musicale_ellipsis)

ANTONINO MOLLIKA e ENEA TONETTI sassofoni  
MATTEO TARAS pianoforte



- C. DEBUSSY **Rapsodia per sassofono e pianoforte \***
- D. ŠOSTAKOVIČ **Trio n.1 in do minore**  
dall'originale per violino, violoncello e pianoforte
- M. BRUCH **Nachtgesang**  
dagli Otto pezzi op.83 per clarinetto, violoncello e pianoforte
- G. CASTAGNOLI **Quattro rebus di Leonardo, musicalmente risolti da G.C.**  
per due sassofoni e pianoforte (2019)
- M. MELLITS **Black**  
per due sassofoni baritoni
- F. POULENC **Trio op. 43**  
dall'originale per oboe, fagotto e pianoforte

\* Versione di Vincent David

**ANTONINO MOLLICA** è un solista completo e dinamico, rappresentante allo stesso tempo delle scuole italiana e francese del sassofono. Il suo repertorio spazia oggi dal repertorio tradizionale del sassofono alla musica contemporanea e l'improvvisazione. Dopo aver conseguito il diploma di sassofono presso il Conservatorio «A. Corelli» di Messina, si è perfezionato all'Ecole Nationale de Musique di Bourges (Francia) dove ottiene, nel 2003, due Premiers Prix à l'unanimité in sassofono e musica da camera nella classe di Christophe Bois. Ammesso nel 2006 al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi (secondo sassofonista italiano nella storia di questa prestigiosa istituzione) ha frequentato i corsi di Gilles Tressos per la didattica del sassofono, Laszlo Hadady per la musica da camera, Alexandros Markeas e Vincent le Quang e Patrick Moutal per l'improvvisazione e la musica indiana. Ha ottenuto, all'interno del CNSMDP, il Master di secondo livello in didattica del sassofono e il Certificat d'aptitude à l'enseignement du saxophone nel 2010, il Premier Prix mention Très bien di Improvvisazione nella classe di Alexandros Markeas e Vincent Le Quang nel 2011, il Certificat mention très bien à l'unanimité nella classe di musica indiana di Patrick Moutal. Ha seguito inoltre i corsi di direzione d'orchestra di Daniele Carnevali, Claude Kaesmaecker et Jean-Marc Cochereau. Vincitore di una decina di concorsi nazionali ed internazionali, Antonino MOLLICA è regolarmente invitato in festivals quali «Festiorgue» a St Jean de Luz, «i suoni delle Dolomiti» a Madonna di Campiglio, «la mélodie européenne» a Shanghai (Cina), «Encuentros Internationales de saxofon» a Cordoba (Argentina). Antonino si è esibito in diversi Paesi (Belgio, Olanda, Germania, Spagna, Malta, Italia, Cina, Argentina), ed in sale prestigiose quali l'Auditorium du Musée d'Orsay di Parigi, il Zénith de Paris, il teatro greco di Taormina o ancora la Cité de la Musique, la salle Pleyel e la Philharmonie di Parigi. Collabora regolarmente con l'Orchestre de Paris, l'orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre symphonique et lyrique de Nancy, la Symphonic Orchestra of Fullerton-California suonando sotto la direzione di Emmanuel Krivine, Thomas Hengelbrock, Andris Poga. È stato sostenuto dal Ministère de la Culture français, il Mécénat Musical de la Société Générale (2004), la Fondation Meyer (2009), la Fondation Roberto Cimetta. Antonino MOLLICA insegna sassofono presso il Conservatoire national de région di Aubervilliers/ La Courneuve (Francia). Antonino MOLLICA è ambasciatore de sassofoni Henry Selmer Paris e le ance, bocchini ed accessori Vandoren Paris.



**ENEA TONETTI** Sassofonista di formazione classica, si è diplomato con lode in sassofono e in clarinetto presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino e in didattica del sassofono presso il Conservatorio di “A. Vivaldi” di Alessandria. Attivo come solista, in orchestre sinfoniche e varie formazioni strumentali ha collaborato con “l’Orchestra Nazionale della R.A.I.”, con il “Teatro Regio di Torino”, con l’orchestra “G. Verdi” di Milano e con il “Teatro Piccolo di Milano”, suonando sotto la guida di importanti direttori come George Prete,



Yoram David, Gianandrea Noseda, Kristjan Jarvi, Alain Guingal, Gilbert Varga, Donato Renzetti. Con "l'Orchestra Filarmonica di Baden-Baden" (Germania) ha eseguito nel 2002 come solista "Scharamouche" di D. Milhaud nell'ambito del festival Europeo della Musica di Baden-Baden. Ha fatto parte di giurie di concorsi Musicali Internazionali come "Concorso Marco Fiorindo" dedicato al Clarinetto e al Sassofono e il "Flicorno D'Oro" di Riva del Garda. Come Direttore dell'Orchestra di Fiat "Fiatinsieme" ha realizzato oltre 40 Cd per la Casa Editrice Musicale "Scomegna" e per la Casa Editrice Musicale Wicky, inseriti nei cataloghi internazionali degli operatori del settore musica per fiati. E' attivo come arrangiatore, trascrittore e autore di opere didattiche. E' direttore artistico della Scuola Civica Musicale V. Corino di Nichelino e docente di sassofono presso il conservatorio "L. Canepa" di Sassari.

Nato a Sassari nel 1988, **MATTEO TARAS** ha iniziato lo studio del pianoforte con il Prof. Giovanni Brollo e si è diplomato sotto la guida della prof.ssa Anna Revel al Conservatorio della sua città, con il massimo dei voti. Si perfeziona successivamente con la frequenza ai corsi triennali dell'Accademia Pianistica di Pinerolo. Frequenta il corso di Composizione con R. Dapelo e di direzione d'orchestra presso l'Accademia Europea di Direzione d'orchestra di Vicenza con R. Gessi. Segue diversi corsi di perfezionamento e masterclass sia per pianoforte, con P. De Maria ed E. M. Pace, che per la direzione d'orchestra, con L. Shambadal, J. Coanjerts ed altri. Inizia giovanissimo l'attività concertistica, specializzandosi nella musica da camera e nell'accompagnamento al canto e alla danza classica. Collabora con diversi enti e festival, come la Royal Academy of Dance. Come maestro collaboratore ed esecutore ha lavorato presso diversi enti lirici e concertistici, tra i quali l'Ente concerti "M. De Carolis", il Festival "Spaziomusica", la Cooperativa "Teatro e/o Musica" ed altri. Si dedica allo studio di differenti repertori e generi, con i quali ha modo di confrontarsi con importanti musicisti di ogni genere e stile, fra i quali il flautista A. Amenduni, il violinista A. Moccia, i portoghesi Terrakota e altri. Oltre all'impegno di musicista, insegna presso la scuola pubblica e dopo il conseguimento del Diploma Accademico di II Livello in Pianoforte ad indirizzo didattico, la frequenza al T.F.A. e dopo aver superato il Concorso Nazionale 2016 del MIUR a Roma, ha conseguito il Ruolo come docente di Esecuzione e interpretazione pianistica presso il Liceo "D.A. Azuni" di Sassari. Dal 2018 è direttore artistico della Polifonica Santa Cecilia di Sassari.



SABATO 4 MARZO – SALA “PIETRO SASSU” CONSERVATORIO LUIGI CANEPA - ORE 17,00  
CONCERTO A INGRESSO LIBERO



### QUARTETTO DI SASSOFONI DEL CONSERVATORIO CANEPA

EDOARDO ROSA sassofono soprano      GIUSEPPE BUSSU sassofono contralto  
GIANLUCA DEIANA sassofono tenore      FRANCESCO SCOGNAMILLO sassofono baritono

E. BOZZA

**Andante et Scherzo**

### ENSEMBLE DI SASSOFONI DEL CONSERVATORIO CANEPA

ENEATONETTI Direttore

EDOARDO ROSA sassofono soprano      GIUSEPPE BUSSU, ADRIANA CARIA sassofoni contralti  
GIANLUCA DEIANA, FRANCESCA PICHEDDA sassofoni tenori  
FRANCESCO SCOGNAMILLO, GIOVANNI COLUMBANO sassofoni baritoni

A. CREPIN

**Misé a Sax**

L-E. LARSSON

**Allegro molto moderato dal Concerto per Sassofono e orchestra op. 14 \*\***  
Arrangiamento per ensemble di sassofoni

ANTONINO MOLLICA sassofono contralto solista

TRADIZIONALE

**Spiritual Rhapsody \***

L. BERNSTEIN

**West Side Story Selection \***



## ORCHESTRA DI SASSOFONI “UN SAX SOPRA L’ALTRO”

delle scuole medie a indirizzo musicale, del Liceo musicale “Azuni” e del Conservatorio “Canepa”

**LUCA CHESSA** Direttore

**EDOARDO ROSA** e **FRANCESCO BITTI MULAS** sassofoni soprani

**GIUSEPPE BUSSU, MATTEO OGGIANO, CARLA VARGIU, GIOIA BRIANDA,**

**GIANLUCA MATTA, RICCARDO DORO, NICOLA MASALA e GINEVRA SANTONA** sassofoni contralti

**CRISTIAN BIANCO, GIANLUCA DEIANA e MATTEO VARGIU** sassofoni tenori

**EMANUELE DEPALMAS** sassofono baritono

**R. KERNER**

**Jewish Folk Songs Suite**

## ORCHESTRA DELLA MASTERCLASS

**ANTONINO MOLLICA** sassofono contralto solista

**P. ITURRALDE**

**Pequeña Czardas \*\***

\*Arrangiamento di Michele Mangani

\*\*Arrangiamento di Enea Tonetti

PAOLO RESTANI pianoforte

F. CHOPIN

**Notturmo in do diesis min. op. posth. (lento con gran espressione)**

**Tre Notturmi op. 9**

*nr. 1 in si bem. min. (larghetto)*

*nr. 2 in mi bem. magg. (andante)*

*nr. 3 in si magg. (allegretto)*

**Polacca in do min. op. 40 n. 2**

**Polacca in mi bem. magg. op. 53 “Heroique”**

\*\*\*\*\*

C. DEBUSSY

**Elegie**

**Reverie**

**La plus que lent**

F. LISZT

**da *Années de Pèlerinage***

*Italie S. 161*

*n. 5 Sonetto 104 del Petrarca*

*n. 7 Après une lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata*

**PAOLO RESTANI.** Talento precoce, ha dato il suo primo recital a 12 anni. È stato l'ultimo e prediletto allievo di Vincenzo Vitale ed ha inoltre ricevuto lezioni da Vladimir Ashkenazy, Aldo Ciccolini, Gustav Kuhn, Piero Rattalino. In trentacinque anni di carriera ha dato concerti in molti dei più importanti centri musicali del mondo, distinguendosi per un personalissimo tratto interpretativo in costante maturazione. La padronanza tecnica e la profondità di lettura, tese a rendere trasparente e percepibile ogni minimo dettaglio di scrittura, ne fanno un artista eccelso soprattutto nel repertorio romantico dove il suo virtuosismo richiama alla memoria i più grandi nomi della tradizione pianistica. Nel Giugno 2004 il debutto con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti viene accolto con unanimi ed entusiastici consensi. Solo negli ultimi anni Restani è stato ospite, solo per citarne alcune, di istituzioni come la Carnegie Hall di New York, del Teatro alla Scala di Milano, Festival Martha Argerich di Buenos Aires, la Grosser Musikvereinsaal di Vienna, l'Auditorium Parco della Musica di Roma, la Konzerthaus di Berlino, del Teatro San Carlo di Napoli, Ravello Festival.

Appassionato di musica da camera, ha suonato con il Quartetto d'archi della Scala, il Quartetto Fonè, il Quartetto David, i Solisti della Scala, il violista Simonide Braconi, il violoncellista Andrea Noferini ed ha accompagnato, in cicli liederistici, Monica Bacelli, Guillemette Laurens, Claire Brua.

Il suo repertorio, vastissimo, spazia da Bach ai contemporanei comprendendo più di 60 concerti per pianoforte e orchestra e altrettanti programmi di recital.

La predilezione per i capolavori del Romanticismo e del '900 storico lo porta ad affrontare l'opera omnia pianistica di Brahms, la maggior parte delle composizioni di Chopin, Debussy, Ravel, Rachmaninov, le integrali degli Studi di Chopin, Scriabin, Liszt (oltre 150 esecuzioni dei 12 Etudes d'exécution transcendante), nonché l'intera produzione per pianoforte e orchestra di Beethoven, Field, Chopin, Liszt, Tchaikovsky, Saint-Saëns, Casella. Di rilievo la sua dedizione all'opera di Franz Liszt, di cui è considerato uno dei maggiori interpreti.

I suoi CD e DVD sono pubblicati da Deutsche Grammophon, DECCA, Brilliant Classics, Imd Music & Web, Amadeus, Gruppo Editoriale l'Espresso. Dal 2018 è Artista Steinway.



*UNA SERA ALL'OPERA*

CARLOS CASANOVA clarinetto

QUARTETTO D'ARCHI ELLIPSIS

FORTUNATO CASU, violino I PIETRO FERRA, violino II GIOVANNI NUCCIARELLI, viola FABRIZIO MELONI, violoncello

G. ROSSINI “Una voce poco fa” da Il Barbiere di Siviglia

G. VERDI **Fantasia** da Rigoletto

V. BELLINI “Casta diva” da Norma

W.A. MOZART “Là ci darem la mano” da Don Giovanni

\*\*\*\*\*

P. MASCAGNI **Intermezzo** da Cavalleria Rusticana

G. VERDI **La Forza del Destino**

C.M. VON WEBER **Fantasia** da Il franco cacciatore

G. VERDI **Fantasia** da La Traviata

**CARLOS CASANOVA** ha studiato all'International Sommer Akademie Mozarteum di Salisburgo (Austria) con il Professor Alfred Prinz (solista dell'Orchestra Filarmonica di Vienna), a Berlino (Germania) con il Professor Walter Seyfarth (Orchestra Filarmonica di Berlino) e alla Hochschule für Musik di Karlsruhe (Germania) con il professor Wolfgang Meyer. È membro fondatore dello Stadler Ensemble, dei Solisti dell'Orchestra sinfonica Europea, dei Solisti di Valencia, dell'Ensemble Volatile insieme al violista americano Jesse Levine, del Wolfgang Meyer Trio e del Valencia String Quartet. È stato il primo clarinetista spagnolo a registrare l'integrale dei quartetti per clarinetto del compositore finlandese B.H. Crusell, così come i duetti con il clarinetista Wolfgang Meyer. Collabora inoltre con l'American String Quartet, Solisti dell'Orchestra di Valencia, Solisti delle Baleari, Solisti di Karlsruhe, Orchestra Sinfonica del Mediterraneo, Orquesta del Cantábrico, Quartetto d'archi dell'Orchestra Sinfonica di Palma de Mallorca, Camerata Sa Nostra, Classical Orchestra of Valencia, Orchestra Filarmonica di Stato di Sibiu (Romania), Orchestra Sinfonica della Moldavia, Turiae Camerata, Orchestra Filarmonia, Solisti dell'Orchestra della Radio di Stoccolma, Badische Staatskapelle (Karlsruhe). Carlos Casanova è stato clarinetto solista con l'Ensemble Nazionale Spagnolo di Musica Contemporanea, l'Orchestra Sinfonica Europea e l'Orchestra di Stato di Atene. Ha realizzato tournées in tutti i paesi della Comunità Europea e partecipato ai più prestigiosi festival musicali internazionali della Penisola Iberica. Carlos Casanova in concerto suona clarinetti Oehler (Berlino, 1910) e Seggelke (Bamberg)



*CRUX AVE BENEDICTA* Concerto per la Settimana Santa

CORO DELLE VOCI BIANCHE DEL SISTEMA SCUOLE DI MUSICA  
DELL'ACADEMIA MONTIS REGALIS DI MONDOVÌ

MARGHERITA SCARAMUZZINO soprano    PAOLO TARIZZO organo  
MAURIZIO FORNERO direttore

G. FRESCOBALDI	<b>Toccata Quinta, Libro I</b>
G.P. DA PALESTRINA	<b>Jesu Rex admirabilis</b>
D. ZIPOLI	<b>Suite n.1 in si minore</b>
G. TARTINI	<b>Stabat Mater a tre voci femminili</b>
J.S. BACH	<b>Aria - dalle Variazioni Goldberg, BWV 988</b>
C. MONTEVERDI	<b>Pianto della Madonna</b>



**IL CORO DI VOCI BIANCHE DEGLI ISTITUTI DI MUSICA GESTITI DALLA FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS** è un ambizioso progetto artistico, che riunisce i ragazzi e le ragazze di maggior talento della Scuola Comunale di Musica di Mondovì, dell'Istituto "Antonio Vivaldi" di Busca e del Civico Istituto di Musica "Giuseppe Verdi" di Asti, quest'ultimo fondato nel lontano 1825. Il progetto mira a valorizzare la creatività dei giovani, con un rigoroso percorso di formazione affidato a docenti molto qualificati, che hanno portato al coro di raggiungere un livello artistico molto elevato, che ha trovato piena espressione nel 2022 nell'esecuzione del raro Vespro in fa maggiore di Johann Michael Haydn e – soprattutto – nella prima esecuzione italiana dell'opera Eloise del compositore contemporaneo inglese Karl Jenkins, un evento di notevole spessore, che ha suscitato l'interesse della stampa specializzata del nostro paese.



**MARGHERITA SCARAMUZZINO** mezzo-soprano, si è laureata in Canto presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Il suo percorso musicale prende avvio presso la Scuola Comunale di Musica di Mondovì (CN). Entra a far parte del Coro delle Voci Bianche della medesima scuola, diretto dal M° Maurizio Fornero e sotto la stessa guida intraprende lo studio del pianoforte. Questo incontro risulta fondamentale per la sua formazione musicale, in particolare, grazie alla frequente attività concertistica svoltasi negli anni.

Ha partecipato alle Masterclass di Musica Medievale a Cuenca (Madrid) con la Prof.ssa Barbara Zanichelli e ai corsi di Musica Antica e Barocca organizzati in occasione del Festival dei Saraceni - Pamparato (CN). Studia, come borsista, alle Masterclass presso l'Istituto italiano Antonio Vivaldi perfezionandosi sulla prassi esecutiva della musica di Vivaldi sotto la guida della Prof.ssa Gemma Bertagnoli. Perfeziona il repertorio liederistico con il M° Markus Hadulla e M° Benno Schollum.

È stata membro dell'organico dell'Accademia Ruggero Maghini, dell'ensemble "San Bernardo", diretto dal M° Giulio Mercati. Ha preso parte, come contralto del Coro Maghini, alla Stagione Sinfonica 2017/2018 Orchestra Sinfonica Nazionale RAI. Collabora con la regista Maria Paola Viano in produzioni teatrali, con il M° Stefano Molardi in diverse produzioni barocche e con il direttore d'orchestra Gudni Emilsson. Insieme al Coro Clairière del Conservatorio della Svizzera Italiana ha partecipato alla messa in scena dei Tre moschettieri di Julian Joubert, in coproduzione con la

Radiotelevisione della Svizzera italiana. Nel 2022 ha interpretato il ruolo di Volhek nella prima rappresentazione italiana dell'opera di Karl Jenkins Eloise diretta dal M° Maurizio Fornero. Attualmente studia con la Prof.ssa Barbara Zanichelli.

**PAOLO TARIZZO** Organista titolare della Chiesa e dell'Oratorio di San Filippo Neri di Torino e Docente di Acustica Musicale presso il Conservatorio Statale L. Canepa di Sassari. Da sempre affascinato dal suono nel suo duplice aspetto artistico e materico Paolo Tarizzo ha accostato gli studi musicali a quelli scientifici, conseguendo il dottorato in Fisica Acustica (2011) il Diploma in Organo e Composizione Organistica (2014, G. Donati) e la Laurea in Organo con lode e menzione (2021, G. Cagnani) presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Si perfeziona con i Maestri Hans-Ola Ericsson, Monserrat Torrent Serra, Lorenzo Ghielmi e Fabio Bonizzoni, con il quale attualmente approfondisce lo studio del clavicembalo. Si esibisce in numerosi festival, fra cui MITO settembre musica, la stagione concertistica dell'Accademia Perosi, Orgel Park (Amsterdam), MOF (Modena Organ Festival), Organalia, l'Accademia del Santo Spirito e l'Unione Musicale di Torino. Semifinalista al Concorso organistico internazionale Xavier Darasse di Toulouse (2013) ha ideato Metamorphosis, concerto multimediale per organo, soprano e suono elaborato elettronicamente, eseguito successivamente ad Amsterdam. Collabora con diversi ensemble in qualità di continuista all'organo e al cembalo (Ottavio Dantone Jos van Veldhoven, Kay Johannsen e altri direttori).







**MAURIZIO FORNERO** si è diplomato in Organo e Composizione Organistica, Pianoforte e Clavicembalo presso il Conservatorio “G.Verdi” di Torino e ha conseguito la laurea specialistica con lode in clavicembalo e tastiere storiche al Conservatorio “A.Vivaldi” di Alessandria. Fin dalla giovane età, si avvale di numerose esperienze artistiche nazionali ed internazionali che lo vedono tra l’altro, come unico rappresentante italiano, giungere alle finali dell’European Organ Festival di Bolton (GB).

Perfezionandosi nell’esecuzione filologica del repertorio antico, svolge da anni un’intensa attività concertistica come solista nonché in formazioni cameristiche che lo ha portato ad esibirsi in prestigiose sale da concerto e festival nazionali ed internazionali di musica antica e barocca tra cui “Via stellae” di Santiago di Compostela (Spagna), Mafestival di Bruges (Belgio), Festival Internazionale dell’Aia e di Utrecht (Olanda), “L’altro suono-Unione Musicale” di Torino, “Festival Monteverdiano” di Cremona, Festival Mito, Bologna Festival, Froville, Elbphilharmonie Amburgo, Musikfestspiele Dresda, Philharmonie di Berlino, Salle Gaveau di

Parigi, Concert Hall Forbidden City di Pechino, Quintai Concert Hall Wuhan...

Collabora in qualità di clavicembalista da diversi anni con la violinista Amandine Beyer e Gli Incogniti, il soprano Simone Kermes, il violinista Enrico Casazza con La Magnifica Comunità ed i Musici di Santa Pelagia con i quali ha realizzato numerosi concerti in festival internazionali europei e asiatici distinguendosi nelle sue raffinate interpretazioni di solista e continuista come lo riconoscono i molteplici apprezzamenti della critica che lo ha anche definito “eclettico ed elegante interprete della musica barocca”. Ha partecipato a numerose esecuzioni in diretta radiofonica su radio nazionali (Rai Radio Tre, Rai filodiffusione) ed europee (Radio 3 Nazionale Belgio, Radio Classica Spagna).Collabora come organista e cembalista con l’ Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e il Teatro Regio di Torino. Grazie all’esperienza maturata nell’ente lirico torinese con i Maestri Bruno Casoni e Claudio Marino Moretti, ha fondato il coro delle voci bianche di Mondovì con il quale ha intrapreso un’ proficua attività concertistica in Italia e all’estero. Ha inciso per le case discografiche Stradivarius, Opus 111, Niccolò, Syrius, Elegia, Urania, Passacaille, CPO, Sony international numerosi CD di musiche di compositori del XVI, XVII e XVIII secolo.Fondatore dell’ensemble strumentale “I Musici di Santa Pelagia”, ha realizzato in co-produzione con l’ensemble vocale “Festina Lente” di Roma, la Messa per il SS. Natale di Alessandro Scarlatti, l’Oratorio Santa Pelagia di Alessandro Stradella (Stradivarius), le composizioni organistiche di G.F. Haendel (Elegia records) ed ultimamente i concerti per violoncello ed orchestra e le sonate per Violoncello e Clavicembalo di Carlo Graziani (Urania e Passacaille), ottenendo ampi consensi di pubblico e critica per l’originalità della riscoperta di musiche e autori inediti di grande pregio artistico. Le sue interpretazioni sono state evidenziate su riviste specifiche di musica classica (Orfeo, Amadeus , Classic Voice...) e su quotidiani nazionali ed esteri di rilevata tiratura (La Stampa, La Repubblica, Corriere della Sera, Frankfurter Allgemeine Zeitung...). E’ docente presso il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo di pratica della Lettura vocale pianistica e direttore artistico Fondazione Academia Montis Regalis.

*I GIOVANI TALENTI INCONTRANO I GRANDI MAESTRI*

CARLO CESARACCIO, oboe      VINCENZO MARIOZZI, clarinetto  
FRANCESCO MATTIOLI, corno      RAFFAELE GIANNOTTI, fagotto  
GIUSEPPE D'ELIA, pianoforte

W.A. MOZART

**Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e fiati K. 452**

*Largo - Allegro moderato*

*Larghetto*

*Allegretto*

\*\*\*\*\*

L. VAN BEETHOVEN

**Quintetto per pianoforte e fiati in mi bemolle maggiore, op. 16**

*Grave. Allegro ma non troppo*

*Andante cantabile (si bemolle maggiore)*

*Rondò. Allegro ma non troppo*

**CARLO CESARACCIO** ha iniziato gli studi di oboe, all'età di 9 anni, nell'aprile 2015, sotto la guida del padre Alberto, debuttando in concerto a dicembre dello stesso anno. È vincitore (1° Premio) di numerosi concorsi: 9° Concorso "Città di Campagnano" (100/100), Concorso Internazionale 2016 di Povoletto (UD) (98,10/100), XXIX Concorso "Giovani Talenti" di S.Bartolomeo al Mare (IM) (96/100), Premio Crescendo 2017 di Firenze (100/100) e Premio Speciale AGIMUS Livorno, Concorso Internazionale "Luca Figaroli" di Adrara S.Martino (BG), "Prime Note" 2018 di Alghero (100/100), Concorso Internazionale "Sannium" 2019 di Benevento (97/100). Ha all'attivo concerti solistici con orchestra e recitals per oboe e pianoforte in tutta Italia, solista con "I Musici di Parma", "Camerata Polifonica Siciliana", Cameriste Ambrosiane, Nuova Orchestra Busoni (Concerto di Mozart), all'estero in Montenegro (Festival Dani Muzike), Francia (Festival d'Entrecasteaux), Germania e Austria (Muth Halle di Vienna). Ha frequentato masterclass con Paolo Grazia, Roy Carter, Rossana Calvi, Jurij Likin, Jérôme Guichard, Francesco Di Rosa e Hansjörg Schellenberger. Dal 2018 al 2021 è stato studente effettivo della masterclass di Christoph Hartmann a Salsomaggiore. Come Graduate con menzione d'onore al Concertino Praga, di Radio Praga, nel 2022 ha partecipato al South Bohemia Festival, con concerti nel Rudolfinum di Praga e in altre città della Repubblica Ceca. Nell'estate 2022 ha fatto parte della Junior Orchestra del Verbier Festival, in Svizzera, ed è stato reinvitato a partecipare all'edizione 2023. Attualmente studia alla Musikhochschule "Robert Schumann" di Düsseldorf col Professor Ralph van Daal ed è membro dell'Orchestra giovanile della Tonhalle nella stessa città.



**VINCENZO MARIOZZI** inizia la sua carriera come primo clarinetto solista nell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo. Nel 1968 vince il concorso per primo clarinetto solista nell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; mantiene questa carica per 33 anni, suonando sotto la direzione dei più celebri direttori d'orchestra quali L. Bernstein, I. Markevich, C. Kleiber, L. Maazel, G. Pretre, W. Sawallisch, R. Muti, C. Abbado, G. Sinopoli, Y. Temirkanov, K. Boehm, C. Thielemann, D. Barenboim, R. Chailly, G. Patane', C. M. Giulini, M. Rostropovich, S. Celibidache, e molti altri. Vincitore del prestigioso Concorso Internazionale d'Esecuzione Musicale di Ginevra (1967), è stato primo clarinetto della World Symphony Orchestra e ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica della Scala come primo clarinetto. Come direttore d'orchestra ha diretto concerti sinfonici ed opere liriche in Italia, Germania e Sud America.

**FRANCESCO MATTIOLI** intraprende lo studio del corno sotto la guida di Marco Venturi e si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone nella classe di Mauro Verdozzi. Si perfeziona con Guido Corti presso la Scuola di Musica di Fiesole e fa parte dell’Orchestra Giovanile Italiana, dell’Orchestra Giovanile Europea (EUJO) e dell’Orchestra del Festival di Verbier. Completa i suoi studi presso la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) conseguendo nel 2018 un Master in Alto Perfezionamento Orchestrale sotto la guida di Radovan Vlatkovic.

Nel 2022 vince il concorso per primo corno presso l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai dopo aver ricoperto lo stesso ruolo al Teatro San Carlo di Napoli dal 2019. Ha collaborato in qualità di primo corno con orchestre di massimo prestigio, tra le quali la Royal Philharmonic Orchestra di Londra, l’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l’Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l’Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, la Filarmonica “Arturo Toscanini” di Parma, l’Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova. In aggiunta all’attività in orchestra si dedica con passione al repertorio solistico e cameristico, suona in duo con il pianista Gesualdo Coggi ed è risultato vincitore di diversi concorsi solistici internazionali, tra i quali il Secondo Premio al Concorso di Porcia e il Primo Premio al “Gianni Bergamo” di Lugano nel 2021. Dal 2022 insegna Corno presso il Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova.



**RAFFAELE GIANNOTTI** nato a Brindisi nel 1995, si è diplomato a soli 15 anni al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino con il massimo dei voti, lode e menzione d’onore. Dal 2014 ha frequentato l’Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien sotto la guida di Milan Turkovic e Richard Galler.

Ha ottenuto riconoscimenti in numerosi concorsi nazionali e internazionali tra cui il primo premio al Concorso “Josef Windisch Prizes” di Vienna, il premio Giovane Talento under 21 e Bärenreiter Prize al prestigioso concorso ARD Musikwettbewerb di Monaco e il primo premio al Concorso Casino Austria Rising Stars Swedish online casino: svenskcasinon.se dove si è aggiudicato il titolo di stella nascente dell’Università della Musica di Vienna.

Ha collaborato come solista con l’Orchestra Collegium Musicum di Bari, l’Orchestra ICO della Magna Grecia di Taranto, la Cei Youth Orchestra e con l’Orchestra da camera di Matera con la quale ha eseguito il brano Dalla leggerezza a lui dedicato dal compositore Damiano D’Ambrosio Nel 2013 si è esibito in Cile in una serie di concerti con la Jung Masters Players Orchestra e con l’orchestra da camera Andreas Bello nell’aprile 2016 ha tenuto un recital presso il Musikverein di Vienna. È attivo anche nell’ambito della musica da camera con il Trio d’ance di Torino, vincitore del Concorso Città di Giussano.

Ha inciso un CD sponsorizzato dall'Università della Musica di Vienna con il Concerto per fagotto in la maggiore di Weber. Nel 2014 ha vinto il concorso di Primo fagotto presso l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e, nell'estate 2016, ha conseguito lo stesso risultato presso i Münchner Philharmoniker.

**GIUSEPPE D'ELIA** Nato nel 1998, si diploma al Conservatorio di Taranto sotto la guida del M° Flavio Manganaro col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Frequenta varie Masterclass con pianisti di chiara fama, tra cui Enrico Pace, Konstantin Lifschitz, Filippo Gamba e Anna Malikova. Vincitore di molti Primi Premi e Primi Premi Assoluti in Concorsi pianistici nazionali ed internazionali, viene invitato regolarmente come solista da varie istituzioni musicali arrivando a suonare in Italia, Austria, Germania, Olanda e Spagna. Accanto all'attività solistica, si impegna nella musica da camera suonando in svariate formazioni. Dal 2020 ha un duo stabile col violinista Benjamin Gatuzz, spalla dell'Orchestra Sinfonica di Aquisgrana. Degna di nota è la collaborazione col Teatro di Aquisgrana per i concerti cameristici della stagione 2022-23. Da ottobre 2019 prosegue i suoi studi presso la Robert Schumann Hochschule di Duesseldorf, sotto la guida della M° Lisa Eisner-Smirnova.



GIOVEDÌ 20 APRILE – SALA “PIETRO SASSU” CONSERVATORIO LUIGI CANEPA

DIMITRI MATTU viola  
ANGELA OLIVIERO pianoforte

R. CLARKE

**Sonata per viola e pianoforte**

*Impetuoso*

*Vivace*

*Adagio*

B. BRITTEN

**Lachrymae, op. 48**

P. HINDEMITH

**Sonata in fa maggiore per viola e pianoforte, op. 11 n. 4**

*Fantasie*

*Thema mit Variationen*

*Finale (mit Variationen)*

Il **DUO MATTU-OLIVIERO** nasce nel 2007 dall'incontro di due interessanti musicisti con una lunga esperienza alle spalle. Entrambi si sono formati presso le più prestigiose scuole italiane: Dimitri Mattu proviene dalla scuola violistica di Piero Farulli. Già prima viola di diverse orchestre, Dimitri Mattu si dedica con passione all'insegnamento e alla musica da camera nelle più varie formazioni. Angela Oliviero ha studiato a Napoli con il maestro Aldo Tramma, della celebre scuola Napoletana di Vincenzo Vitale, perfezionandosi poi con il pianista Aldo Ciccolini.

Il repertorio di questo dinamico duo comprende tutte le opere più importanti per viola e pianoforte e abbraccia un'ampia selezione di musica contemporanea, incluse musiche di compositori che hanno scritto per loro e che hanno registrato in prima assoluta.

Molti sono i concerti che li vedono protagonisti. Oltre che nelle principali città italiane tra cui Roma, Bari, Venezia, Cagliari, Cosenza, Cremona, Oristano, Udine, Perugia, Firenze, Sassari, Ragusa... vengono regolarmente invitati a tenere masterclass e recital nelle più importanti città dell'Ungheria, Scozia, Inghilterra, Romania e Cina. Nel 2011 hanno effettuato una lunga tournée in Cina che li ha visti protagonisti in città quali Shanghai, Handan, Tianjin, Dalian...

Hanno registrato un Cd distribuito da "Stradivarius" con un repertorio interamente dedicato al Romanticismo Tedesco, per la casa discografica Inviolata, che è stato presentato e trasmesso da RAI Radio 3 nel programma Primo Movimento. Oltre la regolare attività didattica che svolgono come docenti al Conservatorio di Cagliari, tengono ogni anno diversi corsi di perfezionamento sia di strumento che di Musica da Camera all'interno dei quali suonano spesso insieme ai loro studenti. Vengono regolarmente invitati sia singolarmente che come duo, in giurie di concorso nazionali ed internazionali.



MARTEDÌ 2 MAGGIO – SALA “PIETRO SASSU” CONSERVATORIO LUIGI CANEPA

RAFFAELLO MORETTI pianoforte

C. DEBUSSY

**Preludi, I Libro**

I. STRAVINSKY

**4 Studi**

\*\*\*\*\*

J.S. BACH

**Fantasia e Fuga BWV 904**

M. MUSSORGSKY

**Quadri di una esposizione**



**RAFFAELLO MORETTI** Diplomatosi a 18 anni con il massimo dei voti e la lode, Raffaello Moretti é stato allievo prima a Parigi di Aldo Ciccolini e Marie- Françoise Bucquet, ed in seguito di Alicia de Larrocha (Master triennale presso l'Academia Marshall- Barcellona) e Tatiana Sarkissova (Master biennale presso la Royal Academy of Music - Londra). Ha inoltre studiato per quattro anni presso la International Piano Foundation-Lake Como, presieduta da Martha Argerich, seguendo le lezioni di William Grant Naboré, Leon Fleisher, Claude Franck, Menahem Pressler, Charles Rosen, Dmitri Bashkurov, Fou Ts'ong ed Andreas Staier. Ha quindi lavorato intensivamente con Galina Eugiazarova, a Madrid. Masterclasses presso il Mozarteum di Salisburgo (Andrzej Jasinski), la Foundation Yamaha di Parigi (Elisso Virsaladze) e lo Schwelzig Holstein Musik Festival di Lubecca (Bruno Leonardo Gelber).

Laureato della Fondazione Cima in Toscana, ha inoltre vinto il Primo Premio assoluto presso diversi Concorsi Internazionali (tra cui Moncalieri e Mondovi). Concerti in Italia, Francia, Spagna, Germania, Inghilterra, USA, Messico ed Argentina. Ha inoltre collaborato per diversi anni con il Quintetto de I Solisti Aquilani. Laureato in Filosofia con il massimo dei voti presso l'Università Statale di Milano, dove ha discusso con Carlo Sini una tesi su Nietzsche, ha seguito altresì le lezioni di Jacques Derrida presso l'HESS di Parigi. Ha recentemente completato un PhD su Alfred Cortot presso il King's College di Londra con Daniel Leech-Wilkinson.



JASCHA HEIFETZ, UN AMERICANO IN ITALIA

LUCIO DEGANI, violino

ANDREA RUCLI, pianoforte

ANONIMO

**Deep river \***

M. PONCE

**Estrellita (my little star) \***

F. KREISLER

**Syncopation  
Farewell to Cucullain (Londonderry air)**

M. CASTELNUOVO TEDESCO

**Sea murmurs \*  
Tango \***

G. GERSHWIN

**Tre prelude \***

S. FOSTER

**Jeanie with the light brown hair \*  
Old folks at Home \***

C. DEBUSSY

**Golliwogg's Cake-Walk \***

G. GERSHWIN

**Cinque quadri da “Porgy and Bess” \***

*My Man's Gone Now \**

*Picnics is alright; There's a boat dat's leavin'soon for New York \**

*Bess, you is my woman now \**

*It ain't necessarily so \**

*Summertime – A woman is a sometime thing \**

\* trascrizione di Jascha Heifetz

**LUCIO DEGANI** ha intrapreso lo studio del violino all'età di 12 anni, diplomandosi nel 1987 con il massimo dei voti al Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Renato Zanettovich, e frequentando quindi i corsi di musica da camera e quartetto tenuti dai maestri Zanettovich, De Rosa e Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole. Vincitore di diversi concorsi nazionali ed internazionali, ha intrapreso un'intensa attività concertistica in Italia e all'Estero sia come solista sia in formazioni cameristiche. Ha collaborato come Violino di spalla con diverse orchestre, tra le quali l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Sinfonica del FVG, suonando sotto la direzione di illustri direttori (Bertini, Maazel, Maag, Muti, Sinopoli, Thielemann, ecc.).

Dal 1986 si esibisce come solista nei più importanti teatri e sale da concerto del mondo con i Solisti Veneti, di cui è tuttora spalla, (Lincoln Center di New York, Suntory Hall di Tokyo, Musikverein di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Schauspielhaus di Berlino, La Scala di Milano, l'Opera e Salle Pleyel di Parigi, la sala del Conservatorio Tchaikovskij di Mosca etc.). Ha effettuato numerose registrazioni discografiche, quale solista, per Erato, RCA, RCA Victor, Philips, EMI nipponica, Rivaolto. Ha effettuato altresì registrazioni radiofoniche e televisive per RAI, ORF, Radio France ecc.

Lucio Degani suona su un antico violino Gerolamo Amati di sua proprietà.



**ANDREA RUCLI** pianista, suona da più di trenta anni sia come solista che in svariate formazioni cameristiche, collaborando con figure di primo piano del concertismo internazionale. Ha partecipato a prestigiosi festival di musica da camera, tra cui quelli di Kuhmo in Finlandia (dove è stato ospite per 17 edizioni), Portogruaro (per 10 edizioni), Teatro Olimpico Vicenza, del Sound Jerusalem in Israele, del Festival Pontino, del Cantiere di Montepulciano, della Società della Musica da Camera al Teatro dell'Ermitage di San Pietroburgo, del Festival A Tempo di Podgorica, dell'Osnabrücker Musikfestival "Classico con brio" e dello Stiffestival in Olanda. Ha recentemente debuttato come solista con orchestra nella sala Brahms al Musikverein di Vienna. Tra i vari Cd registrati spiccano i due con le opere per pianoforte e per musica da camera - registrate in prima mondiale - della compositrice russa Ella Adaiewsky, frutto di un quinquennale lavoro di riscoperta promosso dall'Associazione Sergio Gaggia, di cui si sono più volte occupati anche le riviste Amadeus, Musica e Radio 3 Suite. Nel gennaio 2010 e nel febbraio 2013 si è esibito per i "Concerti del Quirinale" in diretta radiofonica sul III canale RAI ed in circuito Euro Radio, presentando rispettivamente "La Pantomima Rinata", produzione della Gaggia 2006, ricostruzione musicale di Vladimir Mendelssohn della Pantomima k446 di W.A.Mozart, con una commedia dell'arte appositamente scritta da Quirino Principe e un programma pensato per la giornata del Ricordo. Insegna pianoforte principale al Conservatorio Tartini di Trieste.

*IL VIOLINO A CASA VIARDOT*

MARIAROSARIA D'APRILE, violino    TOMMASO COGATO, pianoforte

A. DUVERNOY

**Sonata per violino e pianoforte n. 2 op. 51**

*Adagio espressivo, Allegro moderato  
Allegretto grazioso  
Allegro con fuoco e appassionato*

H. LÉONARD

**Fantasia su temi di Donizetti**

G. FAURÉ

**Sonata per violino e pianoforte n. 1**

*Allegro molto  
Andante  
Allegro vivo  
Allegro quasi presto*

Questo programma è incentrato su musica francese di compositori strettamente legati alla grande cantante e compositrice Pauline Garcia-Viardot e la sua famiglia.

Alphonse Duvernoy fu lo sposo di Marianne Viardot, figlia di Pauline; Gabriel Fauré fu fidanzato della stessa (scalzato da Duvernoy) e dedica la sua meravigliosa sonata per violino e pianoforte a Paul Viardot (il figlio violinista di Pauline). Hubert Leonard fu un importante virtuoso belga maestro di Paul Viardot. Le sue composizioni sono per lo più pezzi di carattere o parafrasi e variazioni su famosi temi d'opera italiana dell'epoca.

**MARIAROSARIA D'APRILE.** Violinista versatile e attiva nel panorama concertistico nazionale ed internazionale. La sua spiccata qualità musicale, la duttilità e l'espressività del suono, hanno ottenuto l'apprezzamento e il riconoscimento di compositori contemporanei e di importanti direttori d'orchestra. Ha vinto il primo premio assoluto nella categoria "C. Vitale", nel prestigioso Concorso violinistico "Premio Vittorio Veneto", Concorso "Postacchini". Come camerista, "Rospigliosi" e "Accent08" Contest (Cincinnati – USA). Ha inciso dischi come solista e con il gruppo "La Corte Sveva" su musiche di Vivaldi e in duo con musiche di Piazzolla, Falla e Turina. Si è esibita come primo violino in diverse orchestre europee. È stata docente presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano dove ha anche conseguito il diploma cum laude di Perfezionamento, Solista e Pedagogia sotto la guida del celebre violinista Massimo Quarta. Dottore presso l'Università di Siviglia, è attualmente insegnante di violino nei corsi "Andalucía Música" di Siviglia, presso il Conservatorio di Cagliari e ESMAR di Valencia.



**TOMMASO COGATO.** Considerato dalla critica un pianista di grande raffinatezza ed eleganza, Tommaso Cogato ha debuttato in Spagna con il Concerto n. 4 di Beethoven, vincendo numerosi concorsi internazionali, tra cui la "Ciudad de Ferrol" e il "José Iturbi Piano Competition" di Los Angeles.

I momenti salienti delle sue stagioni includono l'esecuzione del Concerto n. 2 di Brahms al Festival pianistico di Barletta in Italia e il Concerto n. 21 di Mozart con la Royal Symphony Orchestra di Siviglia sotto la direzione del direttore Maxim Emelyanychev al Teatro Maestranza.

Ha offerto concerti in diversi paesi e festival in paesi come Italia, Francia, Germania, Stati Uniti, Giappone, Israele. La notevole naturalezza e adattabilità del suo timbro gli hanno dato la possibilità di esibirsi come solista con un'orchestra e come pianista di musica da camera, collaborando anche in importanti concerti lirici.

Ha concluso la sua carriera in Italia nel 2000 con il massimo dei voti, sotto la direzione di Benedetto Lupo. Nel 2007 negli Stati Uniti ha conseguito un Master in Music Performance a Dallas, sotto la direzione di Joaquín Achúcarro. È il fondatore e direttore del progetto musicale ad alte prestazioni "Andalucía Música" ed è insegnante di pianoforte all'ESMAR.

LUNEDÌ 22 MAGGIO – SALA “PIETRO SASSU” CONSERVATORIO LUIGI CANEPA

VITO PATERNOSTER violoncello

PIERLUIGI CAMICIA pianoforte

- F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY **Romanza senza parole op. 109**
- L. VAN BEETHOVEN **Sonata op. 69 in La Maggiore**  
*Allegro ma non tanto*  
*Allegro molto*  
*Adagio cantabile*  
*Allegro vivace*
- R. WAGNER **Oh tu bell’astro** (aria dal Tannhäuser)
- G. VERDI **Cinque arie da camera \***
- M. PATERNOSTER **Due danze Illiriche**
- V. PATERNOSTER **Tema e manipolazioni**  
**“Giannino Stoppani Suite” omaggio a Nino Rota**

\*trascrizione di Vito Paternoster

**VITO PATERNOSTER**, ancora ventenne vince il concorso per primo violoncello presso l'Orchestra della RAI di Roma ed entra a far parte del prestigioso complesso I Musici con il quale ancora oggi si esibisce come solista nei più importanti teatri del mondo.

Vienna, Londra, Parigi, New York, Tokyo, Praga, sono alcune delle città che lo apprezzano per la sua naturale musicalità e per il suo rigore stilistico fin dagli anni Ottanta.

Artisti celebri lo scelgono come partner in molte incisioni e concerti: tra i suoi dischi più di successo è quello in quartetto con Heinz Holliger tuttora nel catalogo Denon, inciso a 21 anni. Il suo repertorio da solista abbraccia tre secoli e vasta è la sua discografia per Philips Classics, Bongiovanni, Dynamic, Nuova Era, Denon, Musicaimagine, Baryton, più volte premiata e radiotrasmissa in molti paesi. Numerose ed autorevoli le critiche alla sua attività più che trentennale di violoncellista tra le quali: "Un artista di straordinaria sensibilità (Rude Pravo, Praga 1980). "E così memorabilmente. faceva giochi di prestigio con l'alternarsi di voce e mezza voce" (The Times, Londra 1985); "Era il raggio luminoso..." (Frankfurter Rundschau, 1987); "il più sorprendente..." (Die Presse Vienna 1987); "An excellent cellist (Fanfare, 1994); impatto folgorante ... suono intenso e caldo" (Musicalia, 1996); "Una vera lezione di arte violoncellistica il concerto del grande Vito Paternoster, una serata eccezionale" (La Gazzetta del Mezzogiorno, Bari 2000).

Ha inciso per l'etichetta romana "Musicaimagine" Le Sonate e Partite di Bach per violino eseguite sul violoncello da un manoscritto del XVIII secolo (in prima incisione mondiale). Le sei Suites per violoncello solo di Bach, I concerti di Haydn e Boccherini eseguiti in forma di sonata, ha realizzato in prima incisione mondiale, Le Quattro Stagioni di Vivaldi sul violoncello, in forma di sonata. che lo hanno portato in primo piano sulla stampa internazionale. I suoi dischi sono distribuiti on-line da Magnatune.com, una importante etichetta mericana.(www.magnatune.com)

Attivo anche in musica contemporanea, ha inciso tutta l'opera per violoncello di Mario Castelnuovo-Tedesco e di Enrico Mainardi.

**PIERLUIGI CAMICIA** inizia la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi Nazionali (Treviso) e Internazionali di grande prestigio, (Busoni, Ciani, Chopin) e con l'ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini. Particolare attenzione rivolge a repertori inusuali, in collaborazione anche con solisti e direttori di fama (Ferro, Friedman, Haronovitch, Biscardi, Gusella, Marvulli) e con orchestre europee e americane; e la sua attività di camerista, insieme con Michael Flaksman, Ruggiero Ricci, Angelo Persichilli, Felix Ayo, Nina Beilina e cento ancora musicisti, diventa occasione di proposte musicali poliedriche e affascinanti. Titolare di cattedra al Conservatorio Piccinni di Bari dal '73, chiamato dall'allora Direttore Nino Rota, Pierluigi Camicia è maestro di una schiera di talenti alla ribalta del concertismo internazionale e ha inciso musiche di Chopin, Giuliani, Rota, Grieg, Brahms, Franck, Faurè e Van Westerhout, Scriabin, Tchaikowsky, Mussorgsky. Suona regolarmente in Europa, Sati Uniti e Cina, dove è sovente invitato anche a tenere anche Masterclasses per Università e Conservatori.

E' stato Direttore Artistico del Festival Jazz Talos e lo è della Camerata Musicale Salentina a Lecce. Ha ricevuto nel 2000 il Premio per la Musica NELO FRENI. Nel 2007 è stato nominato, dal Ministro per l'Università, per "meritata fama" Direttore del Conservatorio Tito Schipa di Lecce.



*MELANGE ORIENTALE, MUSICA E PACE*

**STEFANO BAGLIANO** flauto dritto

**ERICH OSKAR HUETTER** violoncello

**STEPHAN HECKEL** fisarmonica

*Musiche arabe, israeliane, armene, egiziane, sefardite*

POPOLARE	<b>Saltarello (danza medievale italiana)</b>
POPOLARE	<b>Bint ishalabye (danza popolare araba)</b>
S. HECKEL	<b>Bab al-amud (dedicata al ponte di Damasco)</b>
R. SUNBATI	<b>Longa Riad</b>
POPOLARE	<b>Lama bada yatasana (canzone popolare araba)</b>
POPOLARE	<b>Ararat delight (danza armena)</b>
POPOLARE	<b>Spasoum (danza armena)</b>
POPOLARE	<b>Zouika (danza armena)</b>
POPOLARE	<b>Krunk (canzone armena dell'emigrante)</b>
POPOLARE	<b>Irme Kero Madre (canzone ebrea sefardita)</b>
POPOLARE	<b>Asentada en la Ventana (canzone ebrea sefardita)</b>



E. BLOCH	<b>Prayer (canzone ebrea)</b>
J. ZORN	<b>Mahshav (brano ebreo contemporaneo)</b>
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<b>Jerusalem (dall'oratorio di S. Paolo)</b>
POPOLARE	<b>Zartouk (danza armena)</b>

*Un viaggio musicale che ci conduce nel clima esotico del medio oriente, per scoprire, come in un gioco enigmistico, i collegamenti che sempre ci sono tra la musica colta e quella popolare e tra la musica proveniente dall'Oriente e la nostra occidentale. Musiche arabe, ebree, armene, sefardite si mescolano e rincorrono in questo concerto dedicato al dialogo e alla pace. Israele terra promessa, Israele terra contesa, vede succedersi, nei secoli, popoli e culture che trovano espressione e voce anche nella musica. La storia e la cultura del popolo ebraico sono sempre state segnate da due tendenze opposte: la volontà di autonomia e l'integrazione. Autonomia: intorno al 2000 a.C. il popolo Ebreo iniziò a distinguersi dagli altri popoli semiti nomadi del Medio Oriente. Integrazione: nel 1050 a.C. gli Ebrei avevano occupato la Palestina; la loro cultura era stata influenzata dall'Egitto e dalla Mesopotamia, in pratica dal mondo orientale. Ora, l'arte musicale araba è forse ciò che subito sovviene nell'immaginario collettivo, non appena la mente si volge a Oriente. Le atmosfere riscaldate dal sole e dalla sabbia del deserto sembrano veicolare melodie che richiamano una cultura tanto diversa e che, come tutte quelle esistenti nel globo terrestre, ha usato il medium musicale come primo mezzo espressivo; tanto che la cultura araba preislamica è conosciuta proprio tramite testimonianze per così dire musicali, complice anche la lingua, dotata di una musicalità intrinseca dovuta allo scontro di sillabe lunghe e sillabe brevi. Se musica araba e musica ebrea hanno in comune origini sacre e sociali e la società e dunque la storia dei popoli è strettamente connessa con la religione, altrettanto si può affermare per la musica armena: dove letteratura religiosa, fiabe e poesia, dalle origini al XVI secolo, sono strettamente legate all'arte della musica. In questo concerto ascolteremo brani di queste varie tradizioni, eseguiti con strumenti appartenenti a una cultura più vicina ai nostri giorni, a testimonianza della continuità e della possibilità di diverse riletture di un repertorio sempre valido e ricco che si rinnova di significato nello scorrere del tempo. Incontriamoci, nel tempo e nello spazio, in uno dei possibili incroci, antichi e moderni, creati dalla musica di questi popoli, nel segno della pace.*

**STEFANO BAGLIANO**, Flautista e direttore, è uno dei virtuosi di flauto diritto/flauto dolce più attivi a livello nazionale ed internazionale. Svolge una intensa attività concertistica come solista, in USA, Canada, Giappone, Cina, Israele, Turchia e tutta Europa (Italia, Germania, Francia, Russia, Spagna, Austria, Belgio, Svezia, Svizzera, Olanda, Norvegia, Portogallo, Danimarca, Polonia, Cecoslovacchia, Slovenia, Lettonia, Romania, Macedonia, Albania), in sale e per enti di prestigio tra cui Carnegie Hall di New York, Conservatorio di Mosca, Ishibashi Memorial Hall di Tokio, Gasteig di Monaco di Baviera, Conservatorio Centrale di Pechino e di Beijing, Palazzo Venezia a Roma/Concerti di Rai 3 in diretta radiofonica nazionale, Amici della Musica di Firenze, Società del Quartetto di Milano, Festival internazionale di Lubiana, Sounding Jerusalem Festival, Monteverdi Festival, Sagra Musicale Malatestiana, Settimana di Musica Sacra di Monreale, ERF Emilia Romagna Festival etc. In qualità di solista con orchestra ha suonato con formazioni tra cui Les Boreades di Montreal, Moscow Chamber Orchestra, Solisti della Scala di Milano, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Accademia Montis Regalis, La Risonanza, Mainzer Kammerorchester, L'Arte dell'Arco, Ensemble Baroque de Nice, Orchestra da Camera di Istanbul, Milano Classica, Accademia I Filarmonici di Verona, Orchestra Toscanini Parma, Accademia Arrigoni. Per la musica da camera ha suonato fra gli altri con artisti del calibro di Emma Kirkby, Monica Huggett, Roberta Invernizzi, Ottavio Dantone, Hansjorg Schellenberger, Sergio Azzolini, Gemma Bertagnoli, Bob Van Asperen, Vittorio Ghielmi, Fabio Bonizzoni, Alan Curtis, Carlo Chiarappa, Enrico Bronzi, Gianluca Capuano, Andrea Coen.

Direttore dell'ensemble Collegium Pro Musica, ha effettuato ventotto registrazioni come solista - e spesso anche come direttore - per le etichette Brilliant Classics, Stradivarius, Dynamic, Tactus, ASV Gaudeamus e per le riviste Amadeus (due volte), CD Classics e Orfeo, ottenendo entusiastiche recensioni dalla stampa nazionale e internazionale. Si segnala, a proposito del triplo CD con i Concerti da Camera di Vivaldi, la recensione della rivista americana "Fanfare" (marzo/aprile 2013) in cui il critico James Altena ha scritto "una menzione speciale per il flautista Stefano Bagliano, è così virtuoso sul suo strumento come non ne ho mai sentiti".

Già direttore del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza e oggi docente di flauto dolce presso il Conservatorio di Milano, Bagliano tiene seminari e masterclass a livello internazionale, per vari enti tra cui Royal College of Music di Londra, ISA SommerAkademie dell'Università di Vienna, Akademie für Alte Musik di Brema, Hochschule di Stoccarda, Société Valaisienne de la flûte di Sion, Corsi internazionali di Musica Antica di Urbino, Conservatorio di Oporto, Conservatori di Torino, Genova, Pescara.



**STEFAN HECKEL** ha studiato pianoforte jazz presso la Kunstuniversität di Graz e composizione presso la Royal Academy of Music di Londra.

In qualità di solista e compositore ha inciso quattro album con il suo ensemble, lo Stefan Heckel Group.

Ha suonato e registrato con musicisti improvvisatori, con solisti e con gruppi tra cui Julian Argüelles, Sainkho Namtchylak, John Edwards, Frank Gratkowski, Annette Giesriegl, Mosaik di Angela Tröndle, Irina Karamarkovic Songs from Kosovo, Nenad Vasilic Balkan Band.

Le sue composizioni includono musica per il Festival del Cinema di Vienna, Londra, Berlino, Graz Capitale Europea della Cultura 2003, Vienna Accordion Festival, Bach Festival di Riga, Missa Pater Noster e progetti per il pittore italiano Giulio Camagni.

Ha vinto il premio jazz austriaco “Harry Pepl Preis” nel 2010.

Stefan Heckel vive e lavora a Vienna e Graz. E' docente presso l'Istituto di Jazz presso la KunstUniversität di Graz.

**ERICH OSKAR HUETTER** Ha studiato con maestri quali H. Posch presso l'Università di Musica di Graz e di R. Latzko presso la Musikakademie di Basilea dove, nel 1999, ha ottenuto, con il massimo dei voti, il diploma di

solista e l'abilitazione all'insegnamento. In seguito ha frequentato corsi di perfezionamento con rinomati solisti, quali Janos Starker presso l'Indiana University USA, Ralph Kirshbaum al Royal Northern College of Music di Manchester e Mischa Maisky presso l'Accademia Chigiana Siena. Si è esibito come solista sotto importanti direttori d'orchestra del calibro di Daniel Barenboim, Julien Salemkour e Alexei Kornievov. Come solista, ha suonato nelle maggiori sale da concerto, fra le quali Musikverein e Konzerthaus (Vienna), Mozarteum (Salisburgo), Brucknerhaus (Linz), Beethoven-Haus (Bonn), Royal Castle (Varsavia), Lisinski Hall (Zagabria), Kennedy Center e Libreria del Congresso (Washington), Quartier Generale dell'ONU e Austrian Culture Forum (New York), Imola (Emilia Romagna Festival), Jin Mao Concert Hall e Shanghai Conservatory (Shanghai), Casino (Basilea), Bucarest (Sonoro Festival), Stefaniensaal (Graz), Jerusalem Music Center, Prades (Festival Pablo Casals), Philharmonie (Berlino), Glocke (Bremen), Valencia (Philharmony), National Conservatory di Singapore, Schleswig Holstein Music Festival, International Mozart Festival (Johannesburg). E' membro del sestetto d'archi Hyperion Ensemble e dell'Arcus Ensemble Vienna. Si esibisce regolarmente in duo con il famoso pianista viennese Paul Gulda. Huetter è stato direttore artistico dello “Styrian Chamber Music Festival” ed è direttore del festival “Sounding Jerusalem” nella Città Vecchia di Gerusalemme. Recentemente ha fondato l'iniziativa socio-culturale “haus.kultur Die Steirischen Nachbarschaftskonzerte” a Graz e ha dato il via ad un progetto musicale in Zimbabwe. ([www.amuse.co.at](http://www.amuse.co.at)). E' conosciuto da un pubblico più vasto anche grazie alle sue svariate apparizioni sia in radio che in televisione come anche per l'incisione di vari CD.



ASSOCIAZIONE  
CULTURALE  
MUSICALE

# Cellipsis

In collaborazione col Conservatorio Luigi Canepa



Col patrocinio del Presidente  
del Consiglio regionale della Sardegna



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Con il patrocinio del



Comune di Sassari



Fondazione  
di Sardegna



ACCADEMIA  
DELLA  
SARDEGNA



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
INIZIATIVA C.A.M.T.

  
[Ellipsis sostiene l'Associazione di  
Oncologia "Mariangela Pinna" ODV.](#)



Bonus Cultura

