

DL N. 91/2013 - TRASPARENZA

CONSIGLIO DIRETTIVO (cariche non retribuite)

Presidente Prof. M° Alberto Cesaraccio

Vice Presidente Prof. M° Maurizio Barboro

Tesoriere Prof. M° Fabio De Leonardis

Segretario Prof. M° Alessandro Deiana

CURRICULA

ALBERTO CESARACCIO, oboista e compositore, si è perfezionato a lungo, dopo il diploma, con Pietro Borgonovo, in assoluto uno dei massimi esponenti della scuola di Heinz Holliger, e con Hans Elhorst.

Ha sempre rivolto particolare attenzione al repertorio cameristico, facendo parte prima del Gruppo di Roma, dal 1980 al 1984, poi dell'Accademia Strumentale di Fiati. Nei primi anni '90 ha dato vita all'Ensemble Ellipsis, che si esprime attraverso varie formazioni, dal duo all'orchestra da camera.

Ha suonato per conto dei maggiori enti italiani (Accademia Chigiana di Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festivals di Taormina e di Cervo, Serate Musicali di Milano, Accademia Filarmonica Romana, Festival SpazioMusica di Cagliari, Ente Lirico Pier Luigi da Palestrina di Cagliari, Festival de la Rive Gauche di Torino, Roma Europa Festival, Unione Musicale di Torino), ha svolto tournées in Libano, Siria, Egitto, Ungheria, Montenegro, Macedonia, Kosovo, Repubblica Ceca, Francia, Germania, Belgio, Spagna, Austria, Portogallo, Turchia, Kazakistan, USA, Messico, Giappone, Corea del Sud ed Australia), ha collaborato con solisti e complessi di alto livello (Enrique Batiz, Maurizio Barboro, Luca Benucci, Evandro Dall'Oca, Natalino Ricciardo, Severino Gazzelloni, Pietro Borgonovo, Ewgenij Schuk, Bruno Canino, Franco Caracciolo, Giuseppe Nova, Rino Vernizzi, Stefano Bagliano, Mainzer Deutsche Kammervirtuosen, Deutsches Kammerorchester, Japan Chamberorchestra Tokyo, Mainzer Kammerorchester, Orquesta OUANL, Orchestra Filarmonica di Sarajevo). È stato finalista e vincitore d'importanti concorsi internazionali (Stresa, Martigny).

Ha registrato in più occasioni per la RAI (radio e televisione), per le emittenti nazionali australiane SBS ed ABC ed inciso per la Frequenz, la Edipan e la Bongiovanni. È stato finalista e vincitore in diversi concorsi internazionali (Stresa, Martigny). Membro di giuria in importanti concorsi internazionali, fra cui, nel 2004 e nel 2010, lo "Shabyt Inspiration" di Astana, una delle maggiori competizioni dell'Asia centrale. Nel 2007 ha suonato, in prima esecuzione europea, il Concerto n. 2 per oboe e orchestra di Frygies Hidas.

Primo Oboe Solista dell'Orchestra Sinfonica di Sassari, dal 1980 è docente di Oboe presso il Conservatorio di Sassari. È stato invitato a tenere corsi di perfezionamento in oboe e in musica

d'insieme in diverse località in Italia e all'estero (Genova, Sardegna, Sicilia, Croazia, Kazakhstan, USA).

Notevole il successo del CD dedicato alla figura del compositore chitarrista romantico Napoleon Coste, inciso col Duo Ellipsis per conto della casa discografica Bongiovanni di Bologna.

Sue composizioni sono eseguite regolarmente in Italia e all'estero, le sue "Otto miniature" sono state selezionate per la manifestazione "2000 miniatures pour le 2000", tenutasi in Francia per celebrare l'arrivo del terzo millennio.

È menzionato sul Dictionary of International Biography e su The Cambridge Blue Book.

È membro del Comitato per lo Spettacolo della Regione Autonoma della Sardegna, dove rappresenta le associazioni concertistiche.

MAURIZIO BARBORO si è formato artisticamente sotto la guida di Lya De Barberiis, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Premiato, come solista e in Duo pianistico, in Concorsi pianistici nazionali ha intrapreso, dal 1980, un'intensa carriera solistica che lo ha visto collaborare con Orchestre prestigiose e Direttori di provata esperienza in tutta Europa, America e Asia. In particolare si segnalano i Recital presso la Gasteig di Monaco di Baviera e nell'ambito del Festival pianistico di Tübingen; la collaborazione come solista, sotto la direzione del maestro Ovidiu Balan, con la celebre Orchestra Sinfonica "Enescu" presso la Sala Ateneo di Bucarest; i Concerti presso la storica Jordan Hall di Boston, con la Longwood Symphony Orchestra diretta dal maestro Francisco Noya; l'inaugurazione della Stagione 2008/09 dell'Accademia "Stefano Tempia" nella Sala del Conservatorio "Verdi" di Torino con la "Fantasia corale" di Beethoven; l'inaugurazione della Stagione 2010/2011 della Thailand Philharmonic Orchestra di Bangkok, con il maestro Claude Villaret. Nel 1996 è stato nominato "artista residente" della Filarmonica di Stato "Dumitrescu" di R.Valcea (Romania).

Si dedica intensamente alla musica cameristica come componente del Quartetto Pianistico Italiano (due pianoforti a 8 mani) e collaborando frequentemente con artisti dalla carriera internazionale quali il flautista Maxence Larrieu, i violinisti Aiman Musakhajayeva e Gernot Winischhofer, i violoncellisti Umberto Clerici e Riccardo Agosti, il clarinetista Rocco Parisi, l'oboista Alberto Cesaraccio.

Particolarmente attivo come didatta, è titolare della Cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "Paganini" di Genova; tiene master class presso Accademie europee (Timisoara e Valcea in Romania, Vendome in Francia, Poznan in Polonia, Gibraltar), americane (Boston Conservatory, Longy School of Music, Sosu University of Oklahoma, Vancouver Clark College, Edinboro University) e asiatiche (Astana, Kazakhstan).

Sovente chiamato a far parte delle Giurie di Concorsi pianistici internazionali, è Direttore artistico del Concorso Internazionale "Premio Franz Schubert", dell'Associazione Musicale "Alfredo Casella" di Novi Ligure e dell'Orchestra da Camera "Ensemble Felice De Giardini".

Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Shostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, opere di Schumann, Brahms e Zemlinsky per violino e pianoforte, composizioni originali per due pianoforti a otto mani (etichette Real Sound e Phoenix).

FABIO DE LEONARDIS. Nato a Brindisi, ha studiato e si è diplomato in Violoncello presso il Conservatorio di Musica di Bari sotto la guida del Maestro Paternoster.

Premiato in importanti concorsi in Italia e all'estero, dopo il diploma si è perfezionato con maestri di fama mondiale: in Italia con Sergio Patria, Arturo Bonucci e Michael Flaksman, in Spagna con Elias Arizcuren. Ha collaborato con diverse orchestre quali l'Orchestra della Provincia di Bari, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra da Camera di Bologna, Orchestra Kammermusik di Napoli e con l'Ente Concerti Marialisa de Carolis.

Ha svolto un'intensa attività solistica e cameristica, in particolare, negli ultimi anni, come membro dell'Ensemble Ellipsis, come Primo Violoncello Solista dell'Orchestra Filarmonica della Sardegna e l'Orchestra da camera "Academia della Sardegna". Ha tenuto concerti in tutta Italia, tournées in Francia, Spagna, Austria, Germania, Olanda, Malta, Argentina e Giappone.

Attualmente è Docente di ruolo di Musica da Camera presso il Conservatorio di Musica di Sassari.

ALESSANDRO DEIANA nasce a Sassari e inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica. Ammesso al Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari nella classe del Maestro Armando Marrosu (allievo del grande chitarrista spagnolo Emilio Pujol), sotto la sua guida si diploma brillantemente nel 1995.

Dopo il diploma segue i corsi del Maestro Alberto Ponce, uno dei più grandi interpreti della chitarra e fondatore di una importantissima scuola chitarristica che non ha precedenti nella storia, perfezionandosi all'École Normale de Musique di Parigi, presso la quale nel 2002 ha ottenuto il "Diplôme supérieur d'exécution en guitare".

È stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali ("Pujol" di Sassari, "F. Sor" di Roma, "M. L. Anido" di Cagliari e altri).

Sin dai primi anni di studio è stata intensa l'attività concertistica sia come solista che nelle più varie formazioni cameristiche. Ha tenuto concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero (Austria, Australia, Belgio, Francia, Germania, Portogallo, Inghilterra (UK), Ulster (UK), Repubblica Ceca, Spagna e Svizzera). Spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra.

Nel 1995 è fra i soci fondatori dell'Associazione Culturale Musicale "Eliipsis", divenuta una delle più importanti della Sardegna ed è direttore artistico del Festival Internazionale di Chitarra "OndeSonore", la cui quarta edizione si terrà nell'agosto 2006 nel piccolo comune di Bortigiadas, in Sardegna.

Per alcuni anni ha lavorato in Francia come docente di chitarra nei conservatori di Bussy Saint-George e Savigny Le-Temple (Parigi), attualmente tiene la sua attività didattica presso il Liceo Musicale e la Scuola Civica di Musica di Tempio Pausania.

Ha partecipato a diverse incisioni discografiche con l'oboista Alberto Cesaraccio (Napoleon Coste - Works for Oboe and Guitar - edizioni Bongiovanni) e col musicista sardo Sandro Fresi (Speradifoli e Zivula - edizioni Iskeliu) allargando i suoi orizzonti musicali verso la musica etnica.