

30

DUO ELLIPSIS

ALBERTO CESARACCIO, oboe

ALESSANDRO DEIANA, chitarra

Ore 17 - Casa di Riposo / Ore 21 - Piazzetta Santa Croce



ALBERTO CESARACCIO, si è perfezionato a lungo, dopo il diploma, con Pietro Borgonovo, in assoluto uno dei massimi esponenti della scuola di Heinz Holliger, e con Hans Elhorst.

Membro del Gruppo di Fiati, dal 1980 al 1984, poi dell'Accademia Strumentale di Fiati, negli anni '90 ha dato vita all'Ensemble Ellipsis. Ha suonato per conto dei maggiori enti italiani, tenuto tournées in tutta Europa, Asia, Nord America e Australia, con solisti e complessi di fama (Enrique Batiz, Maurizio Barboro, Severino Gazzelloni, Pietro Borgonovo, Bruno Canino, Franco Caracciolo, Giuseppe Nova, Rino Vernizzi, Japan Chamberorchestra Tokyo, Mainzer Kammerorchester, Orquesta OUANL, Orchestra Filarmonica di Sarajevo, Le Cameriste Ambrosiane). Vincitore d'importanti concorsi internazionali (Stresa, Martigny), ha registrato per la RAI (radio e televisione), per le emittenti nazionali australiane SBS ed ABC, inciso per Frequenz, Edipan e Bongiovanni. Già Primo Oboe Solista dell'Orchestra Sinfonica di Sassari, dal 1980 è docente di Oboe presso il Conservatorio di Sassari. Sue composizioni sono eseguite regolarmente in Italia e all'estero, le sue "Otto miniature" sono state selezionate per la manifestazione "2000 miniatures pour le 2000", tenutasi in Francia per celebrare l'arrivo del terzo millennio.

ALESSANDRO DEIANA inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Armando Marrosu. Dopo il diploma segue i corsi del M° Alberto Ponce, uno dei più grandi interpreti della chitarra e fondatore di una scuola chitarristica senza precedenti nella storia, perfezionandosi all'École Normale de Musique di Parigi, presso la quale, nel 2002, ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'Exécution en Guitare. Nel 2007, presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari, ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il diploma in Didattica della Musica e, nel 2009, ha concluso presso lo stesso conservatorio il Biennio Superiore di Formazione Docenti.

E' stato premiato in diversi concorsi nazionali e internazionali ("Pujol" di Sassari, "Sor" di Roma, "Anido" di Cagliari e altri).

Ha tenuto centinaia di concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero, in Europa e Australia. Spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra (Mainzer Kammerorchester di Mainz, Orchestre Symphonique del Théâtre Saint-Michel di Bruxelles, Orchestra da Camera di Francoforte, Orchestra Incontri Musicali di Cagliari, Orchestra Ellipsis e altre).

Programma

Laurent Boutros

(1964)

Amasia

Barna Kovats

(1920 - 2005)

Sonatina

Allegretto

Adagio

Moderato

Allegro vivace

Johann Kaspar Mertz

(1800 - 1856)

Due Mazurke

Alberto Cesaraccio

(1962)

Dialogo I

Bettiriccia

Atahualpa Yupanqui

(1908 - 1992)

La arribeña

La viajera

Astor Piazzolla

(1921 - 1992)

Night Club 1960

2

CRISTIANO PORQUEDDU, chitarra
Ore 21 - Chiesa di Santa Croce



CRISTIANO PORQUEDDU è riconosciuto come uno dei maggiori interpreti della musica del XX e XXI secolo per chitarra del panorama contemporaneo.

Definito dalla critica come «una figura di riferimento per le nuove generazioni di musicisti», inizia gli studi con gli insegnamenti del padre Salvatore e dopo l'Eccellenza ottenuta al Corso di Specializzazione con Angelo Gilardino presso l'Accademia Internazionale Superiore di Musica «Perosi» è oggi impegnato in una attività artistica internazionale che abbraccia concertismo, discografia e composizione.

Riceve premi in concorsi di interpretazione, riconoscimenti internazionali ed eccellenti recensioni dalla critica specializzata e magazine di settore. Tiene regolarmente concerti, corsi e conferenze in Europa e Stati Uniti d'America con programmi innovativi che includono spesso prime esecuzioni assolute. Il suo recente concerto alla Carnegie Hall di New York è stato definito «un trionfo».

Il suo catalogo discografico si compone di oltre cinquanta dischi pubblicati dalla major discografica Brilliant Classics con cui ha un contratto di distribuzione mondiale. È il dedicatario di composizioni per chitarra sola e chitarra e orchestra di compositori come Angelo Gilardino, Mark Delpriora, Franco Cavallone.

Dal 2014 svolge ruolo di editor presso le Edizioni Bèrben di Ancona ed è autore di revisioni di musica originale inedita di cui è spesso il dedicatario. Vince concorsi di composizione in Europa, Stati Uniti e Asia; la sua musica è pubblicata da prestigiosi editori ed è interpretata da musicisti di livello internazionale.

Vive a Nuoro dove insegna e si occupa dal 1998 della Direzione Artistica di importanti manifestazioni dedicate alla musica classica.

Programma

- Leo Brouwer** El Decameron Negro
(1939) *El arpa del guerrero*
La huida de los amantes por el valle de los ecos
Balada de la doncella enamorada
- Oscar Bellomo** Da "Silencios": Momento I e Momento IV
(1981)
- Alfredo Franco** Novembrina
(1967) A short elegy
- Roberto Piana** Mélancolie
(1970)
- Evgeny Baev** Sticheron I
(1957) Sticheron V
- Angelo Gilardino** Ventanas
(1941) Elogio di un Albatro
Embarquement pour Cithére
Soledad

4

THE EARLY GUITAR DUO

ANTONIO APRILE, chitarra romantica

ROMOLO CALANDRUCCIO, chitarra romantica

Ore 21 - Chiesa di Santa Croce



ANTONIO APRILE, chitarrista e compositore catanese, si è diplomato al conservatorio di Vibo Valentia sotto la guida del M° Stefano Magliaro. Ha composto musiche di scena per spettacoli teatrali e mediometraggi, parte della sua musica per chitarra è raccolta in un CD dal titolo 1,2,3 chitarre, pubblicato nel 2000 per le Edizioni Musicali Novecento. Si occupa da circa vent'anni di prassi esecutiva romantica diplomandosi presso il conservatorio di Avellino in chitarra storica, e dedicandosi alla ricerca, proponendo repertorio inedito in esecuzioni filologiche su strumenti d'epoca di cui ha un'importante collezione che comprende una Gennaro Fabricatore del 1828, una Luigi Filano del 1831 e una Louis Panormo del 1840. Ha suonato in Italia e all'estero (Norvegia, Belgio, Germania, Malta, Brasile, Svizzera)

ROMOLO CALANDRUCCIO musicista, chitarrista e didatta, ha iniziato lo studio della chitarra con il M° Stefano Magliaro, sotto la cui guida, si è diplomato con il massimo dei voti al conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia. In seguito, sempre con il M° Magliaro, ha conseguito la laurea in Chitarra (percorso solistico "Chitarra dell'Ottocento") al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino. Da circa vent'anni si occupa dello studio della didattica ed esecuzione con strumenti originali del repertorio chitarristico compreso tra il 1750 e il 1850 e, in veste di relatore ed esecutore è invitato in importanti convegni e studi del settore. Svolge attività concertistica, come solista, in gruppi da camera e con l'orchestra; ha suonato in Italia, Messico, Spagna, Austria, riscuotendo ovunque ampi consensi di pubblico e di critica. Nel campo editoriale ha pubblicato per le Edizioni Musicali Novecento di Catania alcuni importanti lavori per la didattica, Alla scoperta della chitarra, (3 voll.) e Il Musicheese (3 voll.) e, per la collana Chitarra dell'Ottocento, due lavori di analisi musicale "Fernando Sor e i chitarristi dell'Ottocento incantati da Il flauto magico di W. A. Mozart" e "Ferdinando Carulli Gli Amori Di Adone e Venere Op. 42 - Analisi storico-stilistica e musicale-interpretativa di un'opera da salotto". Dal 2017 collabora con la casa editrice UT ORPHEUS di Bologna per la quale ha curato e pubblicato la revisione filologica dei Sei Andanti Op. 320 di Ferdinando Carulli.

Programma

FERDINANDO CARULLI
(Napoli 1770 - Parigi 1841)

Duettino N. 1

Dai *Trois Petits duos Nocturnes* Op. 1
Larghetto con espressione
Pollacca

Andante et Rondeau de Mozart Op. 167

Andante
Rondeau Allegretto

Simphonie d'Haydn Op. 152

Adagio
Allegro

Andante Varié et Rondeau Musique de Beethoven Op. 155

Tema Andante
4 Variazioni
Allegro

Petite Fantasia sur des Airs de Rossini Op. 200

Fragmens de l'Ouverture du Barbier de Seville

Andante Maestoso

Cavatine de Tancrede

Moderato

Duo du Comte et Figaro, dans le Barbier

Maestoso

Cavatine de Figaro

Allegretto

Cavatine de Rosine

Andante

Cavatine de Tancredi

Moderato

Introduction du Barbier

Allegretto

6

SIMONE ONNIS, chitarra
Ore 21 - Piazzetta Santa Croce

SIMONE ONNIS "E'

un chitarrista ispirato e maturo con una spiccata intelligenza musicale che è rara nei chitarristi della sua generazione".

(John W. Duarte)

Simone Onnis è annoverato tra gli eredi della scuola del Maestro venezuelano Alirio Díaz (diretto



successore di Andrés Segovia), con il quale sin da piccolo ha intrapreso i suoi più importanti studi musicali a Roma, diventando successivamente suo assistente nei corsi internazionali di alto perfezionamento chitarristico e partner in numerosi concerti in duo.

Ha seguito inoltre numerosi corsi di perfezionamento con musicisti di caratura internazionale assimilando i diversi saperi musicali, tra questi figurano: Manuel Barrueco, David Russell, John Duarte, Roland Dyens, Leo Brouwer, Julian Bream, Oscar Ghiglia e Abel Carlevaro.

In Svizzera si perfeziona nella prassi esecutiva rinascimentale e barocca con il liutista Hopkinson Smith (Basilea) e con la clavicembalista Christiane Jaccottet (Ginevra). Ha inoltre studiato composizione con il Maestro Azio Corghi.

Ha collaborato con numerose orchestre sinfoniche e gruppi da camera, tra cui Weber Symphony Orchestra, Stuttgart Chamber Orchestra, Quartetto d'archi della Scala di Milano e con artisti d'eccezione come Angelo Romero (baritono), Giuseppe Anedda (mandolino), Charbel Rouhna (oud), Riccardo Ghiani (flauto) e Paola Gassman (attrice). Da un ventennio forma duo stabile con il chitarrista Luigi Puddu (Duo Gioachino Rossini).

Si è esibito in tutta Europa, nelle due Americhe, Medio Oriente e in Asia. Nel 2010 debutta presso la prestigiosa Carnegie Hall di New York. I suoi concerti vantano unanimi i consensi di pubblico e critica.

Ha tenuto numerose masterclass in Università, Conservatori, Accademie, Società dei concerti e Festival di tutto il mondo.

Sin da giovanissimo si avvicina alla musica contemporanea stimolato dalla conoscenza e frequentazione dei più importanti compositori del Novecento tra cui: Bruno Bettinelli, Luciano Berio e Karlheinz Stockhausen. È dedicatario di nuove opere per chitarra da parte dei più autorevoli compositori contemporanei italiani tra cui Giacomo Manzoni (Dedica 2015), Azio Corghi (... Recitazione Sognante...), Adriano Guarneri (Nel cielo ... Sconfinato...), Lucio Garau (Sardegna op. 45 n.1), Andrea Nicoli (Notturnale Stravagante), Domenico Bellissimo (Immagini riflesse nell'Acqua). Tali opere hanno contribuito ad arricchire di nuove e importanti composizioni il repertorio della musica contemporanea per chitarra.

Programma

Carlo Domeniconi Kuyumbaba Op 19
(1947)

Nicola Jappelli Light Frameworks
(1975)

Roland Dyens Saudade n. 3
(1955 - 2016)

Hector Villa - Lobos Choro tipico n. 1
(1887 - 1959) Gavotta Choro

Andrew York Yamour
(1958)

Francisco Tarrega Gran Jota de Concierto
(1852 - 1909)

8

DUO VIRDIS - FALCIONE

GIOVANNA VIRDIS, fagotto

ALBERTO FALCIONE, chitarra

Ore 21 - Piazzetta Santa Croce

ALBERTO FALCIONE si è diplomato brillantemente in chitarra classica nel 2011 da privatista in soli due anni sotto la guida di Antonio Saturno presso il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno.

Si è specializzato nel Biennio Specialistico di II livello con Sergio Cantella presso il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno e in erasmus con José Maria Ramirez Martinez nel Conservatorio Superior de Canarias, laureandosi con il massimo dei voti e la lode nel 2014.

Ha vinto diversi premi in

concorsi internazionali di musica e chitarra, tra gli altri: 1° Premio Assoluto al Concorso Internazionale città di Scafati, al Concorso Internazionale di Bracigliano, al Concorso Internazionale di Paganini, al Concorso Internazionale Musicali, ecc. Ha frequentato i corsi annuali di alto perfezionamento chitarristico tenuti da Maurizio Colonna e Raimondo Di Sandro, e diverse masterclass tenute da Manuel Barrueco e Oscar Ghiglia. Ha tenuto in qualità di docente varie Masterclass al Conservatorio Superior di Tenerife. Alterna all'attività didattica quella da concertista.



GIOVANNA VIRDIS: si è diplomata in fagotto sotto la guida del Maestro Marco Dionette presso il Conservatorio Statale di Musica di Benevento con il massimo dei voti. Successivamente si è perfezionata con il Maestro Gabriele Screpis (primo fagotto della Scala di Milano) ed è stata selezionata come primo fagotto dell'Accademia Forcoop Pescaresc, patrocinata dal Maggio Musicale Fiorentino, dal teatro alla Scala e dall'Accademia Santa Cecilia, presso la quale si è diplomata come Professore d'orchestra. Tramite tale Accademia ha preso parte ad una tournée in Cina.

Si esibisce con diversi gruppi da camera ed ha suonato in duo con il Maestro Angelo Persichilli (ex primo flauto dell'Accademia S.Cecilia). Ha suonato in tour in tutta la Sardegna con il gruppo Bertas con il quale ha inciso il cd "Sa vida es mama". Collabora con le Associazioni Ellipsis e il Teatro E/O Musica di Sassari, con la quale recentemente ha inciso musiche di Beethoven per pianoforte ed orchestra dirette dal Maestro Roberto Dien Tigani. Ha collaborato e collabora con diverse orchestre: Teatro Lirico di Spoleto, Ostia Chamber, Sinfonica Abruzzese, Accademia Musicale Pescaresc, Ente Lirico Marilisa de Carolis, Teatro S.Carlo di Napoli.

E' stata diretta dai Maestri: Renzetti, Michelangeli, Rizzari, Shambad.

Programma

Raffaele Bellafronte

(1961)

Suite n. 1 per chitarra e fagotto

Preludio

Histerico

Romantico

Tango

Astor Piazzolla

(1921 - 1992)

Nightclub 1960

Cafè 1930

Friedrich Burgmuller

(1806 - 1874)

3 notturni

**ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE
ELLIPSIS**

via Taramelli 2/d - Sassari

tel. e fax 079 298371 - 338 7105474 - 339 2206362
www.ellipsismusica.it ellipsismusica@yahoo.it