

I CONCERTI DI PRIMAVERA 2024

SASSARI 15 FEBBRAIO - 21 MAGGIO - ore 20,30



Col patrocinio del Presidente
del Consiglio regionale della Sardegna



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Col patrocinio del



Comune di Sassari



Fondazione
di Sardegna



ACADEMIA
DELLA
SARDEGNA



Ellipsis sostiene l'Associazione di
Oncologia "Mariangela Pinna" ODV



Sala "Pietro Sassu" Conservatorio Luigi Canepa ore 20.30
Lunedì 25 Marzo Chiesa di San Giacomo ore 20.30

GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO - Sala "Pietro Sassu"

RALPH VAN DAAL oboe

MAURO MASALA pianoforte

Musiche di Mendelssohn, Debussy, Haas e Steinmetz

MARTEDÌ 12 MARZO - Sala "Pietro Sassu"

NICOLA MAZZANTI ottavino

MATTEO TARAS pianoforte

Musiche di Mozart, Casella, Caliendo e Harberg

LUNEDÌ 4 MARZO - Sala "Pietro Sassu"

LE VARIAZIONI GOLDBERG

TRIO GOLDBERGK

FRANCESCO LA BRUNA violino

CHIARA BELLAVIA viola

ANTONINO SALADINO violoncello

Musiche di Johann Sebastian Bach

CHIESA DI SAN GIACOMO ore 20.30

LUNEDÌ 25 MARZO

SONATE E TRIOSONATE NELL'ETÀ BAROCCA

JÉRÔME GUICHARD E CARLO CESARACCIO oboi

FABIO DE LEONARDIS violoncello

MICHELE NURCHIS clavicembalo

Musiche di Händel, Bach, Corelli, Marais, Sammartini e Vivaldi

FUORI ABBONAMENTO

GIOVEDÌ 4 APRILE - Sala "Pietro Sassu"

RALPH VAN DAAL oboe

MAURO MASALA pianoforte

QUARTETTO D'ARCHI ELLIPSIS

Musiche di Mozart, Klughardt e Crusell

LUNEDÌ 15 APRILE - Sala "Pietro Sassu"

MARCO SOLLINI E SALVATORE BARBATANO

pianoforte a 4 mani

Musiche di Fauré, Debussy e Sollini

LUNEDÌ 13 MAGGIO - Sala "Pietro Sassu"

CROSSOVER BACH JAZZ PIANO TRIO

ANTONIO PAPA contrabbasso

FEDERICO PINTUS percussioni

MARTINO MUREDDU pianoforte

Musiche di J.S. Bach

LUNEDÌ 8 APRILE - Sala "Pietro Sassu"

MAURIZIO BARBORO pianoforte

*Musiche di Beethoven, Bach-Busoni, Schumann,
Chopin e Debussy*

LUNEDÌ 6 MAGGIO - Sala "Pietro Sassu"

DUCCIO BELUFFI viola

FERDINANDO BAROFFIO pianoforte

Musiche di Schumann e Brahms

MARTEDÌ 21 MAGGIO - Sala "Pietro Sassu"

ALEXANDRA MARIA SEYWALD violino

CHIARA BARUFFI pianoforte

Musiche di Mozart, Beethoven, Schumann e Brahms

ATTIVITÀ COLLATERALI ALLA RASSEGNA in collaborazione con il Conservatorio di Musica “Luigi Canepa”

DAL 12 AL 14 FEBBRAIO E DAL 4 AL 5 APRILE - MASTERCLASS DI OBOE E CORNO INGLESE

A CURA DEL M° RALPH VAN DAAL

DAL 12 AL 14 FEBBRAIO LABORATORIO DI COSTRUZIONE DELLE ANCE PER OBOE

A CURA DEL M° ALEXANDRA HAJDU

DALL'11 AL 13 MARZO MASTERCLASS DI OTTAVINO

A CURA DEL M° NICOLA MAZZANTI

ABBONAMENTO

INTERO EURO 65 - **RIDOTTO A** OVER 60 **EURO 55** **RIDOTTO B** UNDER 25 E ABBONATI CONCERTI DI PRIMAVERA 2023 **EURO 45**

RIDOTTO C UNDER 18 E STUDENTI CONSERVATORIO, LICEO AZUNI E UNIVERSITARI CON CARD UNISS, DOCENTI CONSERVATORIO E LICEO AZUNI, SOCI ASSOCIAZIONE ONLUS DI ONCOLOGIA M.A. PINNA ODV **EURO 25**

SERALI

INTERO EURO 10

RIDOTTO OVER 60, UNDER 25, STUDENTI CONSERVATORIO, LICEO AZUNI E UNIVERSITARI CON CARD UNISS **EURO 8**

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE ELLIPSIS - Via Taramelli 2/D - Sassari Tel. 079-298371 / Cell. 339-2206362

ellipsis.prenotazioni@yahoo.com www.ellipsismusica.it / e-mail: ellipsismusica@yahoo.it



[@ellipsis_musica](https://www.instagram.com/ellipsis_musica)



associazione musicale ellipsis



RALPH VAN DAAL oboe e corno inglese
MAURO MASALA pianoforte

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Romanze senza parole op.53

Andante con moto
Allegro non troppo
Allegro con fuoco
Molto allegro vivace

P. HAAS

Suita

I Furioso
II Con fuoco
III Moderato

C. DEBUSSY

Rapsodia L 98

per corno inglese e pianoforte

H. STEINMETZ

Richiamo d'amore di un fauno

per corno inglese e pianoforte



RALPH VAN DAAL ha iniziato a studiare oboe all'età di nove anni. Come giovane studente, all'età di 17 anni, si è iscritto alla Musikhochschule di Maastricht (Paesi Bassi), dove ha studiato oboe con il Prof. Peter Steyvers dal 2001 al 2006, conseguendo la laurea con lode. Nella stessa università ha studiato anche canto con Mya Besselink. Dal 2006 al 2009, Ralph van Daal ha proseguito gli studi presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera con il Prof. Francois Leleux, conseguendo il diploma da solista. I suoi primi contratti lo hanno portato a suonare nell'orchestra sinfonica WDR di Colonia e nella Duisburger Philharmoniker. Nel 2011 è stato ingaggiato come oboista solista fisso presso la Philharmonisches Staatsorchester di Amburgo. Nello stesso anno è stato selezionato da Simone Young (GMD dell'Opera di Stato di Amburgo) per ricevere il premio Eduard Söring, che promuove lo sviluppo artistico dei giovani musicisti. Si esibisce regolarmente come oboe solista e come corno inglese solista con orchestre come la Swedish Radio Symphony Orchestra di Stoccolma, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la NDR Elbphilharmonie Orchester, la Mahler Chamber Orchestra, la Staatsoper Hannover, la Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera e la NDR Radiophilharmonie di Hannover, sotto la bacchetta di illustri direttori come Michael Tilson Thomas, Semyon Bychkov, Jukka Pekka Saraste, Enrico Delamboy, Andris Nelsons, Ivan Fischer, Daniele Gatti e Kent Nagano. Si è inoltre esibito come solista con orchestre come la Staatsorchester Rheinische Philharmonie di Coblenza, la Sinfonia Varsovia e l'Hofer Symphoniker.

Ralph van Daal tiene regolarmente corsi di perfezionamento in Germania, Spagna, Colombia, Italia, Svezia, Portogallo, Polonia e nei Paesi Bassi. Ha insegnato come docente presso il Conservatorium di Maastricht e la Codarts di Rotterdam per diversi anni. Dal 2019 ricopre il ruolo di Professore di Oboe presso la Robert Schumann Hochschule di Düsseldorf.



MAURO MASALA ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Musica di Sassari e contemporaneamente sotto la guida di Massimo Pradella a Roma fino al 1988. Si è diplomato in pianoforte a soli 18 anni col massimo dei voti, perfezionandosi successivamente con Arlette Eggmann Giangrandi.

Ha vinto numerosi concorsi pianistici e ha effettuato registrazioni per la Radio Vaticana, per la "NUOVA ERA" un CD su l'opera pianistica di ERIK SATIE, ottenendo lusinghiere critiche (Amadeus, CD Classica, radioRAI3, le riviste americane Fanfare e American Record Guide) e l'inserimento nel catalogo discografico americano OPUS. Ha studiato e conseguito esami di Composizione sotto la guida di Luciano Pelosi e nel 1995 si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia.

Ha inciso per la casa discografica DINAMYC l'opera pianistica "l'Art de Varier" (tema con 57 variazioni) di ANTONIN REJCHA, in prima esecuzione mondiale ottenendo anche con questo disco un lusinghiero successo di critica (Le Monde de la Musique, Brazilian Time, La Nuova Sardegna, La Stampa, il Secolo XIX, Klassik-Heute).

Dal 2003 ha frequentato un corso di Direzione d'Orchestra tenuto da Massimo Pradella presso l'Accademia Internazionale delle Arti a Roma (AIDA) diplomandosi brillantemente nell'ottobre 2008.

È docente di Teoria e Ear Training presso il Conservatorio di Musica di Sassari ricoprendo inoltre il ruolo di delegato alle relazioni internazionali.

LE VARIAZIONI GOLDBERG

TRIO GOLDBERGG

FRANCESCO LA BRUNA, violino CHIARA BELLAVIA, viola ANTONINO SALADINO, violoncello

JOHANN SEBASTIAN BACH **Variazioni Goldberg BWV 988**

Se esiste un brano che meglio di tutti può sintetizzare quello che è stato il Barocco in musica, si tratta probabilmente delle Variazioni Goldberg di J. S. Bach. Riportate alla luce nell'Ottocento dopo un lungo oblio, le Goldberg costituiscono uno dei più alti esempi della poetica Barocca, e vennero immortalate nel Novecento in alcune delle più notevoli interpretazioni mai eseguite in musica classica, una su tutte quella leggendaria di Glenn Gould nel '54. Si stenta a credere, quindi, quanto esigue siano le informazioni che possediamo in merito alla genesi dell'opera, a partire dal nome stesso. La prima fonte che ne fa menzione è il La vita, le opere e il genio di Johann Sebastian Bach, scritto da J. N. Forkel nel 1802, che riporta la testimonianza dei due figli più anziani di Bach, Carl Philip Emanuel e Wilhelm Friedemann: «Per questa composizione [...] siamo in debito con il Conte Keyserlingk, un tempo ambasciatore russo alla corte dell'Elettore di Sassonia, che spesso risiedeva a Lipsia, e portava con sé Goldberg, che ho menzionato sopra, per fargli prendere lezioni di musica da Bach. In cattiva salute, il Conte soffriva sovente d'insonnia, e Goldberg che viveva in casa sua doveva distrarlo, in simili occasioni, durante le ore notturne, suonando per lui in una stanza attigua alla sua. Una volta il Conte disse a Bach che gli sarebbe molto piaciuto avere da lui alcuni pezzi da far suonare al suo Goldberg, che fossero insieme delicati e spiritosi, così da poter distrarre le sue notti insonni. [...]

FRANCESCO LA BRUNA, violinista. Ha terminato brillantemente gli studi presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma nel 1982. Premiato in diversi concorsi e rassegne musicali nazionali, dal 1983 svolge un'intensa attività concertistica tanto da solista che in ensemble cameristici tra cui l'Orchestra da camera "I Virtuosi dell'Accademia" di Firenze, "Il Ruggiero" di Bologna, "Zephir Ensemble" di Palermo, "Officina Musicale Italiana" de L'Aquila, "Auser Musici" di Pisa. Insieme ad essi ha preso parte a numerose manifestazioni nazionali ed internazionali tra cui: Festival Ars Elettronica di Linz - 55° Maggio Musicale Fiorentino - Rassegna del Queen Elisabeth Hall di Londra - Internationales Festival fur Neues Musiktheater di Monaco - Festa della Musica di Parigi (Istituto Italiano di Cultura) - incontri culturali del Vissenschaft Kolleg di Berlino - Festival Musica Italiana in Normandia -Bologna Festival - Sagra musicale Umbra - CIDIM Nuove Carriere di Roma - I.R.E. di Venezia, Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale - Festival di Musica Ebraica a Praga - 41° Festival "Settimane Musicali" di Stresa - Giornate internazionali di Musica Antica al Konzerthaus di Berlino ed altre manifestazioni del panorama musicale internazionale. Per le etichette EMI, Rodolphe Florence International, Harmonia Mundi, Nuova Era, Tactus, Symphonia, Agorà, Hyperion ha partecipato a numerose registrazioni radiofoniche e discografiche. Dal 1994 al 2006 è stato componente dell'E.S.T.A. (European String Teacher Asociacion). È fondatore di vari Ensemble strumentali, tra questi Alphabets Ensemble, Le Brun e da circa quaranta anni suona in duo con il maestro Franco Vito Gaiezza con organo, pianoforte e fortepiano. Ha collaborato come consulente musicale a diverse produzioni radiofoniche e televisive in Francia, Germania, Italia, Danimarca, Spagna. Ha composto ed eseguito musiche per spettacoli teatrali di registi come Franco



Scaldati e Carlo Quartucci. Nel dicembre 1994, gli è stato conferito il premio di cultura Città di Monreale per l'attività concertistica. L'11 ottobre 2013, gli è stato conferito il Titolo Accademico "Ad Honorem" dall'Accademia Filarmonica di Bologna. Dal 1982 al 1986 ha insegnato presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma ed è attualmente titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo di cui dal 2014 al 2020 è stato componente del Consiglio Accademico.

CHIARA ROBERTA BELLAVIA, violista. Diplomata presso il Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo, partecipa a Masterclass di viola con il Maestro Luca Ranieri e di musica da camera con i Maestri Zsuzsanna Császár, Ellis Cranitch, Elizabeth Wilson, Elena Ponzoni. È violista di fila o prima viola per numerosi concerti dell'Orchestra dello stesso Conservatorio e per numerose produzioni dell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, con direttori quali i Maestri Riccardo Muti e Valery Gergiev, e solisti quali Beatrice Rana, Tamas Varga, Rosa Feola. Dopo la laurea di II livello presso il Conservatorio di Palermo, prosegue i suoi studi musicali alla Kunstuniversität di Graz (Austria).

ANTONINO SALADINO, violoncellista. Nato a Palermo nel 1980, ha conseguito il diploma di Violoncello presso il Conservatorio "V.Bellini" di Palermo nel 2002 e nel 2008 ha conseguito il Diploma Accademico della Accademia Nazionale Santa Cecilia in Roma nella classe di Alto Perfezionamento di Violoncello tenuto da F. Strano. Ha debuttato come solista con l'Orchestra del Conservatorio "V.Bellini" di Palermo diretta da C. Caruso eseguendo il concerto per violoncello in la min. Op. 129 di R.Schumann. Alterna all'attività concertistica da solista quella in formazione da camera, tra i quali il Trio Saladino, il Quartetto Alikos, il chitarrista Osvaldo Lo Iacono riscuotendo lusinghieri consensi. Ha collaborato in qualità di Primo Violoncello, Concertino dei Violoncelli e Violoncello di Fila con L'Orchestra Regionale di Roma e del Lazio, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Filarmonica del Teatro Regio di Parma, Orchestra Sinfonica di Asti, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Polledro di Torino, Orchestra Sinfonica di Roma, Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Orchestra Filarmonica 'Franco Ferrara', Orchestra del Teatro Rendano di Cosenza, Orchestra Filarmonica di Canicattì, Orchestra del Teatro Garibaldi di Modica.

NICOLA MAZZANTI ottavino

MATTEO TARAS pianoforte

W.A. MOZART

Sonata in Fa maggiore K 376 per violino e pianoforte

(trascrizione per ottavino di Nicola Mazzanti)

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo - Allegretto grazioso

A. CASELLA

Barcarola e scherzo per flauto e pianoforte

(adattamento per ottavino di Nicola Mazzanti)

C. CALIENDO

Four Jewish Pieces per ottavino e pianoforte

I. Tefilla

II. Shabat

III. Teshivah

IV. Torah

A. HARBERG

Sonata for Piccolo and Piano per ottavino e pianoforte

I. Allegro, flowing

II. Moderato, dreamy

III. Vivace, driving, playful

Fever Dreams per tre ottavini e pianoforte

(con la partecipazione di Wendy Allen e Tony Chessa)

NICOLA MAZZANTI è stato dal 1988 al 2020 ottavino solista dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Svolge un'intensa attività come solista e in gruppi di musica da camera sia col flauto che con il piccolo, in Italia e all'estero. Molti compositori hanno scritto per lui brani per ottavino e pianoforte o concerti con orchestra. Il suo nome è legato a numerose prime assolute eseguite. Come solista, ha suonato con orchestre come l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, i Pomeriggi Musicali di Milano, la Malta Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Firenze e l'Orchestra Akronos di Prato.

Convinto sostenitore dell'ottavino come espressiva voce solista, è regolarmente invitato nelle più prestigiose Conventions flautistiche internazionali.

È professore di ottavino alla Hochschule di Lucerna in Svizzera, al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e al Conservatorio "Verdi" di Milano. Dal 2001 tiene regolari e frequentatissimi corsi annuali di ottavino (Firenze e Roma) Ha pubblicato numerosi CD interamente dedicati al repertorio originale per piccolo.

È direttore artistico dell'International Piccolo Festival, evento unico nel suo genere a livello mondiale, che si tiene ogni anno a Grado (GO). È pure il Direttore Artistico dell'International Piccolo Flute Academy (<https://internationalpiccolofluteacademy.com>), un'accademia online che unisce i migliori ottavinisti del mondo.





Nato a Sassari, **MATTEO TARAS** è un pianista e direttore d'orchestra. La sua formazione inizia al Conservatorio di Sassari, dove frequenta il corso di Composizione di R. Dapelo e consegue il diploma in Pianoforte solistico sotto la guida della Prof.ssa Anna Revel. Successivamente, si dedica a un percorso di perfezionamento presso l'Accademia Pianistica di Pinerolo e partecipa a diverse masterclass, dove affina ulteriormente le sue competenze pianistiche e musicali; segue, inoltre, corsi di Direzione d'Orchestra con diversi maestri di fama internazionale, che gli permettono di apprendere la disciplina direttoriale.

Nel suo percorso artistico, ha conseguito un secondo Diploma di II livello in Pianoforte Didattico, consolidando il suo impegno verso l'insegnamento e la diffusione della cultura musicale. Successivamente alla superamento del Concorso Nazionale per docenti, svoltosi a Roma, consegue il ruolo presso il Liceo Musicale "D.A. Azuni" di Sassari. Parallelamente alla sua carriera didattica, ha mantenuto una vivace attività artistica e concertistica.

Come pianista e direttore, si è esibito in numerosi festival e sale da concerto, collaborando con enti musicali di spicco sia in Italia che all'estero; il suo repertorio spazia dalla musica antica a quella contemporanea, dimostrando una versatilità interpretativa che gli permette di suonare in svariati ensemble e diversi generi musicali. Come maestro collaboratore e preparatore, ha lavorato presso Enti Lirici e numerose associazioni musicali, collaborando con svariati cantanti e musicisti di alto livello, sia per allestimenti operistici che in corsi di formazione e concerti; si è dedicato all'accompagnamento della danza classica in istituti riconosciuti dallo stato e per l'accompagnamento di corsi ed esami certificati dalla Royal Academy of Dance. Dal 2018, ricopre il ruolo di Direttore Artistico della Polifonica Santa Cecilia e in questa veste, promuove progetti artistici che puntano ad arricchire il tessuto culturale e sociale della sua città. Attualmente insegna presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari e continua a dedicarsi regolarmente all'attività concertistica.

SONATE E TRIOSONATE NELL'ETÀ BAROCCA

JÉRÔME GUICHARD e CARLO CESARACCIO oboi
FABIO DE LEONARDIS violoncello
MICHELE NURCHIS clavicembalo

- | | |
|-----------------|---|
| G.F. HÄNDEL | Triosonata n. 1 in Si bemolle maggiore HWV 380
<i>Andante - Allegro - Largo - Allegro</i> |
| J.S. BACH | Preludio e Fuga in Mi bemolle maggiore BWV 876
da “Il clavicembalo ben temperato” |
| A. CORELLI | Sonata da chiesa in Re minore op. 1 n. 11
<i>Grave - Allegro - Adagio - Allegro</i> |
| M. MARAIS | Variazioni su “Les folies d’Espagne” |
| J.S. BACH | Preludio e Fuga in Si bemolle maggiore BWV 866
da “Il clavicembalo ben temperato” |
| G.B. SAMMARTINI | Sonata in Sol maggiore op. 13 n. 4
<i>Andante - Allegro - Adagio - Minuetto</i> |
| A. VIVALDI | Triosonata in Sol minore RV 81
<i>Allegro - Largo - Allegro</i> |



JÉRÔME GUICHARD è nato a Nancy, dove ha iniziato a studiare oboe per proseguire all' "Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris", prima con Pierre Pierlot e poi con Maurice Bourgue.

Nel 1988 e nel 1989 ottiene all'unanimità il primo premio in Musica da Camera e in Oboe. Si è distinto nei concorsi internazionale di Ginevra e Trieste (semifinalista), Manchester nel 1989 (secondo premio ex aequo) e Praga nel 1991 (finalista, premio speciale). Laureato nella fondazione Yamaha nel 1991, ha vinto il primo premio dell'International Concourse of Tokyo nello stesso anno, premio che non è mai stato assegnato durante le precedenti edizioni di questo concorso. Ha suonato con Jean-Pierre Rampal e Pierre Pierlot (Champs-Elysees Theatre nel 1992), con l'Orchestra Filarmonica di Radio France (Salle Gaveau nel 1993), con l'Orchestra Sinfonica Simon Bolivar (1994, in Venezuela), con l'Orchestra Sinfonica di Minsk nel 1993, 1995 e 1997 e con l'Orchestra del Quebec nel 1997. Regolarmente invitato dall'Orchestra di Lione, dall'Orchestra dell'Opera Bastille di Parigi, dall'Orchestra Nazionale di Francia, dalla WDR di Colonia, è stato diretto da Lorin Maazel, Pierre Boulez, Jeffrey Tate, Semyon Bychkof, Kent Nagano, Kurt Masur e Emmanuel Krivine che lo ha nominato primo solista oboe dell'Orchestra Nazionale di Lione nel 1997. Il suo impegno nella musica contemporanea lo porta a lavorare con compositori come Lutoslawski (1993), Mefano (1990 e 1993), Ligeti (2000) e Berio (2001), nonché con l'Ensemble 2E2M e TM +.

Si esibisce in vari festival, come il Festival di Montpellier Radio France, il settembre di l'Orme, l'Orlando Festival (Paesi Bassi) e la Stagione del Castello di Neubourg (Germania). Ha preso parte a diverse accademie internazionali e ha tenuto delle master class a Tokyo, Minsk, Barcellona e in molte città della Francia (Angers, Marsiglia). È anche tutor per l'Orchestra giovanile nazionale della Catalogna e l'Orchestra giovanile nazionale di Spagna (JOSE). Insegna all'Ecole Normale de Musique di Parigi dal 1989 al 1994, tiene la classe di oboe al Conservatoire National de Region di Nancy dal 1988 al 1998. Jérôme è attualmente professore al Conservatoire National Supérieur de Musique di Lione ed è stato invitato dalla London Symphony Orchestra durante la stagione 2010/2011 (con Antonio Pappano, Sir Colin Davis, Valery Gergiev). È stato anche ospite in diverse istituzioni europee come la Hochschule für Musik und Theater München, la Royal Academy of London, a Glasgow (2011/2012), Tokyo e il Beijing Oboe Festival (2014). È anche tutor dell'Orchestra Nazionale Giovanile della Catalogna (JONC) e dell'Orchestra Nazionale Giovanile di Spagna (JOSE). Professore all'Ecole Normale de Musique di Parigi dal 1989 al 1994, ha tenuto la classe di oboe al Conservatorio Nazionale di Regione di Nancy dal 1988 al 1998. Attualmente è professore al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Lione, al CRR /PSPBB di Parigi, e l'Akademie di Danzica come professore di riferimento dal 2023. Jérôme Guichard è presente in numerose istituzioni europee come la Hochschule für Musik und Theatre München, la Royal Academy di Londra e quella di Glasgow.

CARLO CESARACCIO ha iniziato gli studi di oboe, all'età di 9 anni, nell'aprile 2015, sotto la guida del padre Alberto, debuttando in concerto a dicembre dello stesso anno. È vincitore (1° Premio) di numerosi concorsi: 9° Concorso Nazionale Musicale "Città di Campagnano" (100/100), Concorso Internazionale 2016 di Povoletto (UD) (98,10/100), XXIX Concorso Internazionale "Giovani Talenti" di San Bartolomeo al Mare (IM) (96/100), Premio Crescendo 2017 di Firenze (100/100) e Premio Speciale AGIMUS Livorno, Concorso Internazionale per Giovani Oboisti "Luca Figaroli" di Adrara San Martino (BG), Concorso "Prime Note" 2018 di Alghero (100/100), Concorso Internazionale di Oboe "Samnium" 2019 di Benevento (97/100). Vincitore della Selezione Giovani Concertisti Accademia Musicale Praeneste 2016. Ha all'attivo concerti solistici per oboe e orchestra in Sardegna, Sicilia, Emilia Romagna, Lombardia, Molise, Puglia e Friuli, recitals per oboe e pianoforte in Liguria, Piemonte e Toscana. Si è esibito da solista con prestigiosi ensemble: con "I Musici di Parma" (Concerto di Vincenzo Bellini), con l'Orchestra Ellipsis (Concerti di Vivaldi, Bach, Marcello, Bellini), con la "Camerata Polifonica Siciliana" (Doppio Concerto di J.S. Bach), con Le Cameriste Ambrosiane, con la Nuova Orchestra Ferruccio Busoni (Concerto di Mozart) e altre compagini (Concerti di Vivaldi, Bach, Marcello, Bellini). All'estero con concerti in Montenegro (Festival Dani Muzike), Germania e Austria (Muth Halle di Vienna). Ha frequentato masterclass con i Maestri Paolo Grazia, Roy Carter, Rossana Calvi, Jurij Likin, Jérôme Guichard, Francesco Di Rosa e Hansjörg Schellenberger. Dal 2018 al 2021 è stato studente effettivo della masterclass tenuta a Salsomaggiore Terme dal M° Christoph Hartmann. Nell'agosto 2020 ha tenuto due concerti solistici nel prestigioso Festival d'Entrecasteaux, nella Francia meridionale. In seguito alle sue performance quale concorrente al concorso internazionale Concertino Praga, organizzato da Radio Praga, è stato selezionato come Graduate e si è guadagnato la menzione d'onore e l'invito a partecipare al South Bohemia Festival, nel settembre 2020, con concerti tenuti nel prestigioso Rudolfinum di Praga e nelle più importanti città della Repubblica Ceca. A seguito di selezione nelle estati 2022 e 2023 ha fatto parte della Junior Orchestra del Verbier Festival, in Svizzera, sempre nel 2023 membro dell'Orchestra Giovanile del Concertgebouw di Amsterdam. Negli anni accademici 2021-2022 e 2022-2023 ha studiato alla Musikhochschule "Robert Schumann" di Düsseldorf sotto la guida del Professor Ralph van Daal ed è stato membro dell'Orchestra giovanile della Tonhalle della stessa città.



FABIO DE LEONARDIS Nato a Brindisi, ha intrapreso giovanissimo lo studio del Violoncello, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio di Musica di Bari, sotto la guida del Maestro Paternoster.

Vincitore di importanti concorsi in Italia e all'estero in formazioni cameristiche, dopo il diploma si è perfezionato con Maestri di fama mondiale quali Sergio Patria, Arturo Bonucci, Michael Flaksman ed Elias Arizcuren.

Ha collaborato intensamente con diverse Orchestre sinfoniche e da camera prestigiose su tutto il territorio nazionale, spesso ricoprendo il ruolo di 1° violoncello, si ricordano l'Orchestra della Provincia di Bari, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra da Camera di Bologna, Orchestra Kammermusik di Napoli, Ente Concerti Marialisa de Carolis di Sassari, l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto e altre. Con quest'ultima attualmente svolge una regolare attività, anche nel ruolo di prima parte. Ha suonato sotto la direzione di importanti direttori quali Kohler, Renzetti, Bacalov, Bellugi, Gelmetti, Turnovsky, solo per citarne alcuni.

Intensa è l'attività solistica e cameristica, ha all'attivo più di mille concerti, in particolare negli ultimi anni, come Primo Violoncello Solista dell'Orchestra Filarmonica della Sardegna e l'Orchestra da camera "Academia della Sardegna", come solista in formazioni da camera barocca con strumenti in stile. Con l'Ensemble Ellipsis di cui è primo violoncello, si è esibito in più di quattrocento concerti e con la stessa ha suonato per importanti festivals e stagioni concertistiche quali "Grandi interpreti della musica" organizzata dalla Cooperativa Teatro e/o Musica di Sassari, la rassegna "Regie Sinfonie" di Torino, il Festival internazionale "Collegium pro Musica" di Genova, il Festival di Musica da Camera di Beausoleil, e molti altri. Si è distinto in numerosi concerti da solista, affrontando importanti pagine del repertorio per violoncello e orchestra.

L'attività concertistica lo vede protagonista in tutta Italia e in tournées in Francia, Spagna, Austria, Germania, Olanda, Malta, Argentina e Giappone.

Inizia l'attività didattica nel 1995 insegnando quartetto presso il Conservatorio di Monopoli e successivamente, quale vincitore di due concorsi a cattedra, teoria e solfeggio e musica da camera, ricopre la cattedra di Teoria e Solfeggio con titolarità presso il Conservatorio di Musica di Sassari fino al 2006, anno in cui passa a titolare della cattedra di Musica da Camera.

Attualmente è docente di ruolo di Musica da Camera presso il Conservatorio di Musica di Monopoli.





MICHELE NURCHIS pianista, organista e clavicembalista sassarese, ha suonato sia in Italia che all'estero (Messico, Stati Uniti, Gran Bretagna, Francia, Germania, Austria, Olanda, Malta), riscuotendo grande successo come solista, camerista e continuista.

Fin dai suoi primi anni di formazione musicale, si sensibilizza prevalentemente al ramo cameristico, affrontando la più grande letteratura cameristica per strumenti ad arco e a fiato, in collaborazione con musicisti di fama internazionale quali Eugene Rousseau, Enrico Dindo, Catalin Rotaru, Angelo Persichilli, Mariana Sirbu, Roberta Invernizzi, Paolo Grazi, Alberto Grazi, Peter Neumann, Sonia Prina, Gianpaolo Pretto, Marco Scano, Antonio Amenduni, Davide Formisano, Massimo Paris, Luca Ranieri, Cristiano Rossi, Felice Cusano, Luigi Piovano, Quartetto Stradivari, Paolo Grazia, Pierre Amoyal, Guido Corti, Salvatore Quaranta, Patrick De Ritis, Marco Gerboni. Ha inoltre ottenuto l'incarico di maestro collaboratore al pianoforte nelle master-classes di molti dei suddetti maestri.

Si è perfezionato in Pianoforte presso l'Accademia Pianistica di Pinerolo sotto la guida dei M^o Andrea Lucchesini ed Enrico Stellini; in Musica da camera presso l'Accademia Internazionale di Imola sotto la guida del M Pier Narciso Masi. Ha completato gli studi frequentando numerosi corsi e masterclasses tenuti da maestri di

prestigioso livello, quali A. Ciccolini, P.N. Masi, E.Stellini, A. Nannoni, V. Urban, B.Lupo. Ha vinto numerosi premi in vari concorsi, fra cui il "Golfo degli Angeli" a Cagliari in duo sax/pianoforte, città di Formia e Barletta, Sestri Levante, Venaria Reale. Si è diplomato con lode in pianoforte, poi in clavicembalo e organo sotto la preziosa guida di M^oHedda Illy Vignanelli, Enrico Stellini, Giovanni Brollo, Ugo Spanu, Valentino Ermacora, presso il Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari; successivamente ha ottenuto il biennio specialistico di II livello in Pianoforte solistico, il biennio abilitante in Pianoforte didattico presso il Conservatorio di Cagliari ed infine ottiene con lode il biennio in Musica da camera presso il Conservatorio di Roma "S.Cecilia". Ha insegnato pianoforte principale presso il Conservatorio di Sassari e musica da camera presso il Conservatorio di Sassari, Messina, Torino e Cagliari.

Attualmente è docente titolare di Musica da camera presso il Conservatorio "G.Verdi", Torino.

GIOVEDÌ 4 APRILE – SALA “PIETRO SASSU” CONSERVATORIO LUIGI CANEPA

RALPH VAN DAAL oboe
MAURO MASALA pianoforte

QUARTETTO D'ARCHI ELLIPSIS

FORTUNATO CASU violino I
ALESSANDRA COCCO violino II
GIOVANNI NUCCIARELLI viola
FABRIZIO MELONI violoncello

W.A. MOZART

Sinfonia da “Il flauto magico”
adattamento di F. J. Rosinack

A. KLUGHARDT

Schilflieder op. 28
1 Langsam, träumerisch
2 Leidenschaftlich erregt
3 Zart, in ruhiger Bewegung
4 Feurig
5 Sehr ruhig

B.H. CRUSELL

Divertimento op. 9

B. MARTINŮ

Quartetto H 315
I Moderato, poco allegro
II Adagio-Andante-Poco allegro



RALPH VAN DAAL ha iniziato a studiare oboe all'età di nove anni. Come giovane studente, all'età di 17 anni, si è iscritto alla Musikhochschule di Maastricht (Paesi Bassi), dove ha studiato oboe con il Prof. Peter Steyvers dal 2001 al 2006, conseguendo la laurea con lode. Nella stessa università ha studiato anche canto con Mya Besselink. Dal 2006 al 2009, Ralph van Daal ha proseguito gli studi presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera con il Prof. Francois Leleux, conseguendo il diploma da solista. I suoi primi contratti lo hanno portato a suonare nell'orchestra sinfonica WDR di Colonia e nella Duisburger Philharmoniker. Nel 2011 è stato ingaggiato come oboista solista fisso presso la Philharmonisches Staatsorchester di Amburgo. Nello stesso anno è stato selezionato da Simone Young (GMD dell'Opera di Stato di Amburgo) per ricevere il premio Eduard Söring, che promuove lo sviluppo artistico dei giovani musicisti. Si esibisce regolarmente come oboe solista e come corno inglese solista con orchestre come la Swedish Radio Symphony Orchestra di Stoccolma, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la

NDR Elbphilharmonie Orchester, la Mahler Chamber Orchestra, la Staatsoper Hannover, la Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera e la NDR Radiophilharmonie di Hannover, sotto la bacchetta di illustri direttori come Michael Tilson Thomas, Semyon Bychkov, Jukka Pekka Saraste, Enrico Delamboy, Andris Nelsons, Ivan Fischer, Daniele Gatti e Kent Nagano. Si è inoltre esibito come solista con orchestre come la Staatsorchester Rheinische Philharmonie di Coblenza, la Sinfonia Varsovia e l'Hofer Symphoniker. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento in Germania, Spagna, Colombia, Italia, Svezia, Portogallo, Polonia e nei Paesi Bassi. Ha insegnato come docente presso il Conservatorium di Maastricht e la Codarts di Rotterdam per diversi anni. Dal 2019 ricopre il ruolo di Professore di Oboe presso la Robert Schumann Hochschule di Düsseldorf.

MAURO MASALA ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Musica di Sassari e contemporaneamente sotto la guida di Massimo Pradella a Roma fino al 1988. Si è diplomato in pianoforte a soli 18 anni col massimo dei voti, perfezionandosi successivamente con Arlette Eggmann Giangrandi. Ha vinto numerosi concorsi e ha effettuato registrazioni per la Radio Vaticana, per la "NUOVA ERA" un CD su l'opera pianistica di ERIK SATIE, ottenendo lusinghiere critiche (Amadeus, CD Classica, radioRAI3, le riviste americane Fanfare e American Record Guide) e l'inserimento nel catalogo discografico americano OPUS. Ha studiato e conseguito esami di Composizione sotto la guida di Luciano Pelosi e nel 1995 si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia. Ha inciso per la casa discografica DINAMYC l'opera pianistica "l'Art de Varier" di ANTONIN REJCHA, in prima esecuzione mondiale ottenendo anche con questo disco un lusinghiero successo di critica. Dal 2003 ha frequentato un corso di Direzione d'Orchestra tenuto da Massimo Pradella presso l'Accademia Internazionale delle Arti a Roma (AIDA) diplomandosi brillantemente nell'ottobre 2008. È docente di Teoria e Ear Training presso il Conservatorio di Musica di Sassari ricoprendo inoltre il ruolo di delegato alle relazioni internazionali.



MAURIZIO BARBORO pianoforte

L. VAN BEETHOVEN

Sonata n. 12 in La bemolle maggiore op. 26

Andante con variazioni

Scherzo

“Marcia funebre” sulla morte d’un Eroe

Allegro

J.S. BACH / F. BUSONI

Ciaccona

dalla Partita n. 2 in Re minore per violino solo BWV 1004

R. SCHUMANN

“Papillons” op. 2

F. CHOPIN

Preludio in Do diesis minore op. 45

C. DEBUSSY

“Pour le Piano”

Prélude

Sarabande

Toccata

Nel corso di 43 anni di carriera concertistica, **MAURIZIO BARBORO** ha tenuto più di 900 concerti calcando i palcoscenici di Europa, Stati Uniti, America Centrale e Asia. Continuatore della tradizione della grande Scuola pianistica italiana, ha costruito e approfondito il suo repertorio studiando e perfezionandosi per oltre trent'anni sotto la guida della insigne pianista Lya De Barberiis, a sua volta allieva prediletta del grande pianista e compositore torinese Alfredo Casella conseguendo, dopo il Diploma con il massimo dei voti, anche il Diploma di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. È dedicatario di alcune opere di compositori americani contemporanei e si dedica intensamente alla musica cameristica come componente del Quartetto Pianistico Italiano (due pianoforti a 8 mani) e dell'Ensemble De Giardini (archi e pianoforte), in Duo pianistico con Claudio Proietti (due pianoforti a 4 mani) e collaborando frequentemente in Duo con strumentisti dalla carriera internazionale.

Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Liszt e Rachmaninov, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninov, Shostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, opere di Schumann, Brahms e Zemlinsky per violino e pianoforte, composizioni originali per due pianoforti a otto mani (etichette Real Sound e Phoenix).

Già titolare, per oltre 40 anni, della Cattedra di Pianoforte presso i Conservatori di Cagliari, Sassari, Cuneo, Alessandria e, in ultimo, al "Paganini" di Genova, è regolarmente invitato a tenere masterclass per Università e Accademie europee, americane e asiatiche.

Attualmente svolge attività didattica presso l'Accademia Internazionale di Studi Musicali "Felice De Giardini" di Ovada (AL) e per i Corsi estivi di perfezionamento di Sale San Giovanni (CN).



MARCO SOLLINI e SALVATORE BARBATANO pianoforte a 4 mani

G. FAURÈ

Dolly Suite op. 56

1. *Berceuse*
2. *Mi-a-ou*
3. *Le jardin de Dolly*
4. *Kitty-valse*
5. *Tendresse*
6. *Le pas espagnol*

C. DEBUSSY

Petite Suite

1. *En bateau*
2. *Cortège*
3. *Menuet*
4. *Ballet*

M. SOLLINI

À la maniere de... Piazzolla op. 51. Tango for piano 4 hands (2022)
dedicato a Lydia Viggiani ed Eugenio Cudazzo

Babies' Corner op. 36. Suite for piano 4 hands (2018 - 2021)
dedicato a Salvatore Barbatano

1. *Milo's dream. Barcarolle*
2. *Polka de Herbie*
3. *Maio's Valzer*
4. *B.J. Danza scozzese*
5. *Stewe's Fox trot*
6. *Gas Lullaby*
7. *Xcarbi*
8. *Bebo's Mambo*

Il DUO SOLLINI-BARBATANO nasce nel 2004 e consolida negli anni, dopo attività solistiche e cameristiche di prestigio, l'esperienza di Marco Sollini e Salvatore Barbatano che si impongono come duo pianistico italiano tra i più apprezzati anche a livello internazionale, definito dalla stampa russa "le venti dita d'oro d'Italia". Affronta sia pagine del repertorio per pianoforte a 4 mani che significative opere per due pianoforti e si esibisce anche in veste solistica con orchestra. Ha suonato in sale prestigiose tra cui: Grosse Saal del Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di Cracovia, Smetana Hall di Praga, Teatro Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi di Izmir, Teatro Manoel di Malta, Sala Solti all'Accademia Liszt di Budapest, Festival dei Palazzi di San Pietroburgo, Schouwburg Festival di Jakarta, International Music Festival of Santorini, Kursaal di Bad Wildbad, Interfest di Bitola, Kamerfest di Prishtina; inoltre, alla Sala Preporodna di Zagabria, in un concerto esclusivo dedicato al ventennale delle Relazioni Diplomatiche tra Repubblica di Croazia e Repubblica Italiana, alla presenza del già Presidente della Repubblica Ivo Josipovic. Significative le esibizioni in Italia per importanti stagioni concertistiche tra cui l'Associazione Siciliana Amici della Musica di Palermo al Teatro Politeama, Teatro Bibiena di Mantova, Viotti Festival di Vercelli, Alba Music Fest, Teatro Sanzio di Urbino, Auditorium del Gonfalone a Roma, ecc. Ha effettuato varie registrazioni per la Radio Vaticana e RAI Radiotre. Nel loro repertorio figurano anche l'integrale dei Concerti di Johann Sebastian Bach per due pianoforti e orchestra, eseguiti ed incisi sotto la direzione del M° Francesco D'Avalos, Nel 2011 ha eseguito, in prima mondiale assoluta, "Le Mille e una notte" di Patrizio Marrone, con Ugo Pagliai e Paola Gassman quali voci recitanti. I due artisti fondono la loro esperienza musicale anche nella conduzione dell'International Music Festival "Armonie della sera", di cui Sollini è ideatore e direttore artistico e Barbatano è coordinatore artistico. Nel 2015 il compositore, premio Oscar, Luis Bacalov ha scritto e dedicato al duo Sollini-Barbatano il brano "Tanghitud 4". Il duo è inoltre dedicatario di composizioni scritte da vari importanti musicisti come Michele Dall'Ongaro, Sergio Calligaris, Antonio Giacometti, Patrizio Marrone. Ha registrato diversi CDs tra cui uno dedicato all'integrale delle composizioni per pianoforte a 4 mani di Sergej Rachmaninov, uno con musiche da camera di Gioachino Rossini, condiviso con alcuni artisti prime parti dell'Orchestra della Scala di Milano, uno dedicato alla musica per pianoforte a 2 e 4 mani di Pietro Mascagni ed un CD con "Shéhérazade" e "Capriccio espagnol" nelle versioni originali di Nicolai Rimskij-Korsakov. Si è esibito in veste solistica con varie orchestre tra cui: Malta Philharmonic Orchestra, Orchestra Filarmonica di Cracovia, Orchestra Sinfonica di Stato di San Pietroburgo, Euro Sinfonietta, Karlovy Vary Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica di Sanremo, I Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, Croatian Symphony Orchestra, I Solisti Veneti, Orchestra Sinfonica MAV di Budapest, Orchestra Sinfonica di Leningrado. Nel 2018 Marco Sollini e Salvatore Barbatano hanno pubblicato un CD per Sony classical con i Concerti di Mozart e Kozeluch per due pianoforti e pianoforte a quattro mani e nel 2020 un CD con musiche di Beethoven (distr. Sony Music). Il Duo Sollini-Barbatano ha inciso inoltre l'integrale delle opere per pianoforte a 4 mani di Camille Saint-Saëns per la DaVinci Classics, ricevendo lusinghiere recensioni tra cui le "5 stelle" della rivista Musica e idem dalla rivista Music Voice che lo ha scelto come "cd del mese"; inoltre ha pubblicato un CD con musiche per due pianoforti di Franz Liszt con il Concerto Patetico e la monumentale Dante Symphonie (Da Vinci Classics) che ha ricevuto molte ottime recensioni e la nomina all'ICMA.



DUCCIO BELUFFI viola
FERDINANDO BAROFFIO pianoforte

J. BRAHMS

Sonata op. 120 n. 1

Allegro appassionato

Andante un poco adagio

Allegretto grazioso

Vivace

R. SCHUMANN

Märchenbilder op. 113

Nicht schnell

Lebhaft

Rasch

Langsam, mit melancholischem Ausdruck

Adagio Allegro op. 70

DUCCIO BELUFFI si è diplomato in violino a Milano con Felice Cusano. Si è poi laureato al Conservatorio Superiore di Ginevra sotto la guida di Corrado Romano. Presso la Scuola di Musica di Fiesole ha studiato musica da camera con Norbert Brainin, Stevan Gheorgyu, Dario De Rosa e Thomas Brandis. Ha studiato quartetto d'archi con Franco Rossi e sotto la sua guida ha formato il Quartetto Elisa del quale è stato primo violino per oltre vent'anni registrando una decina di cd per numerose case discografiche italiane ed estere (tra cui l'unica incisione esistente dei quartetti per archi di Bottesini) tenendo oltre 300 concerti in tutto il mondo. Nel 1997 ha vinto, classificandosi al primo posto fra gli idonei, il Concorso Internazionale al Teatro alla Scala. Interessato anche alla viola si diploma con lode in questo strumento nel 2008 e vince subito il Concorso per prima viola al Teatro S. Carlo di Napoli. Nel 2009 vince l'audizione, come prima viola, alla London Philharmonic. A seguito di ciò viene invitato a collaborare con i Berliner Philharmoniker Camerata Ensemble. Nel 2014 vince il posto di prima viola solista presso il Gran Teatre Liceu di Barcelona. Come violista ha suonato ed inciso i quartetti di Mozart con flauto con Franco Gulli e Sir James Galway, ha tenuto concerti con Salvatore Accardo in quintetto d'archi.



FERDINANDO BAROFFIO intraprende giovanissimo lo studio del pianoforte e si diploma, sotto la guida di Lina Bodini Mazza, al Conservatorio "G.Verdi" di Milano. In seguito partecipa al corso di perfezionamento triennale dell'Accademia "G.Marziali" di Seveso tenuto da Bruno Canino e collabora alle classi di musica da camera di M. Sirbu, C. Chiarappa, D. Shafran e di G.Cambursano. Nel 1993 segue la Maisterklasse di pianoforte al Conservatorio di Berna e partecipa ad un corso di perfezionamento tenuto da Pier Narciso Masi. Classificato ai primi posti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali svolge attività concertistica in Italia e all'estero suonando, sia come solista che in formazioni cameristiche, per prestigiose Associazioni Musicali (G.O.G., Gioventu Musicale, Musica Rara, Incontri col Maestro, Asolomusica, Agimus, Schlosskonzerte-CH, Adiam-FR, La Biennale di Venezia, Asam, Settimane musicali di Stresa, Musikverein Vienna).

Suona a quattro mani con la moglie Chiara Nicora esplorando il repertorio che va dal classicismo ai giorni nostri e a due pianoforti con Corrado Greco; è inoltre fondatore del Trio Estense (con strumentisti del Teatro alla Scala) e si esibisce stabilmente con la flautista Barbara Tartari con la quale ha vinto nel 2001 il concorso "Rospigliosi" di Pistoia.

LUNEDÌ 13 MAGGIO – SALA “PIETRO SASSU” CONSERVATORIO LUIGI CANEPA

CROSSOVER BACH JAZZ PIANO TRIO

ANTONIO PAPA, contrabbasso **FEDERICO PINTUS**, percussioni **MARTINO MUREDDU**, pianoforte

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio n.1 in Do maggiore BWV 846

Arioso in La bemolle maggiore BWV 156

Minuetto in Sol maggiore BWV 114

Gavotta in Si minore BWV 1002

Corale in Sol maggiore BWV 147 “Jesus bleibet meine Freude”

Gavotta I e II dalla Suite n. 3 in Re maggiore BWV 1068

Concerto Brandeburghese n. 5 BWV 1050

Allegro - Affettuoso - Allegro

Toccata e fuga in Re minore BWV 565

ANTONIO PAPA ha studiato contrabbasso sotto la guida del M° Sergio Fois, specializzandosi sotto la guida del M° Alberto Bocini e Riccardo Donati (prime parti del Maggio Musicale Fiorentino). Ha seguito numerose master class con concertisti di fama internazionale come Catalin Rotaru, Thomas Martin, Giuseppe Ettore, Francesco Siragusa. Si è esibito in numerosi ensemble e formazioni orchestrali partecipando a diverse rassegne musicali tra cui la stagione concertistica dell'Ente Concerti "Marialis de Carolis" di Sassari, la stagione concertistica dell'Orchestra da Camera di Pescara, le rassegne concertistiche Estate Musicale Frentana di Lanciano, Estate Fiesolana, Festival di Torre Grande di Parma. Dal 2015 è docente di esecuzione e interpretazione del corso di Contrabbasso e musica d'insieme presso il Liceo Musicale di Sassari.



FEDERICO PINTUS laureato di I livello col massimo dei voti e la lode in Strumenti a Percussione nel Conservatorio L. Canepa di Sassari, si è formato coi maestri Andrea Bini, Simone Beneventi e Roberto Migoni. Ha seguito seminari e master class di Percussioni Classiche coi M° Emiliano Rossi e il M° Filippo Gianfriddo. Approfondisce lo studio della Batteria Jazz col maestro Luca Piana e nell'ambito del Jazz svolge la sua maggiore attività artistica con prestigiose collaborazioni, tra le quali Rachel Gould, Bruno Tommaso, Roberto Spadoni, Michele Rabbia, Michel Godàrd, Gavino Murgia, Alessandro Altarocca. Svolge attività Didattica come Docente di Batteria e Strumenti a Percussione, dapprima presso alcune Scuole Civiche di musica e in seguito al Liceo Musicale D.A. Azuni di Sassari.

MARTINO MUREDDU si perfeziona con Aldo Ciccolini all'Accademia Internazionale "L. Perosi" di Biella e debutta con l'Orchestra col 1° Concerto di Ciajkovskij nella Sala Verdi del Conservatorio di Parma, con pieno successo di pubblico e critica. Successivamente debutta negli Stati Uniti con una tournée in Pennsylvania dove ritorna due anni dopo invitato dalla Pennsylvania State University. Dal 1994, dopo aver vinto il Concorso a cattedre per l'insegnamento nei Conservatori di Musica, è Docente titolare al Conservatorio di Musica di Sassari. Fondatore della Società dei Concerti di Sassari, ha partecipato a Stagioni Cameristiche e Sinfoniche italiane ed estere, collaborando con istituzioni come la Radiotelevisione Italiana (Rai 3), l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini", e con artisti come Vladimir Delman, Piero Guarino, Pietro Borgonovo, Cecilia Gasdia, Giorgio Gatti, Carlo De Bortoli, Aldo Faldi. Ha realizzato, in prima esecuzione mondiale, l'integrale delle composizioni per Pianoforte e Orchestra Jazz-Sinfonica di George Gershwin.

ALEXANDRA MARIA SEYWALD violino
CHIARA BARUFFI pianoforte

W.A. MOZART

Ouverture da “Le nozze di Figaro”

L.V. BEETHOVEN

Sonata n. 4 op. 23

Presto

Andante scherzoso, più allegretto

Allegro molto

W.A. MOZART

Adagio in Mi maggiore K 261

* * * * *

C. SCHUMANN

Romanza op. 22 n. 1

R. SCHUMANN

Sonata n. 1 op. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

J. BRAHMS

Scherzo dalla Sonata FAE

ALEXANDRA MARIA SEYWALD. Nata a Salisburgo, in Austria, Alexandra Maria Seywald è cresciuta in una famiglia di musicisti. Dall'età di 12 anni ha avuto più volte l'onore di esibirsi come solista con orchestra, sia al violino sia al pianoforte, con la Camerata Salisburgo, la Salisburgo Philharmonie e altre orchestre. I premi dei concorsi cui ha partecipato l'hanno portata ad esibirsi anche in Germania e in Bulgaria dove ha avuto la possibilità di suonare, tra le altre, con la Chursächsische Philharmonie e la Ruse Philharmonic Orchestra. Alexandra è anche molto appassionata di musica folk e ogni volta che può si reca in Austria per esibirsi o registrare con il Radauer Ensemble, un gruppo che collega la musica classica ai brani delle tradizioni popolari. L'obiettivo generale di Alexandra è fare musica nel modo più onesto e autentico possibile ed essere semplicemente se stessa.

Alexandra Maria Seywald attualmente frequenta il master presso la Zürcher Hochschule der Künste con Anna Gebert e Christoph Berner. Si è laureata nel 2019 all'Università Mozarteum di Salisburgo, dove è stata allieva di Lukas Hagen.



CHIARA BARUFFI. Milanese, nata nel 1999, ha conseguito il Diploma in pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con Silvia Rumi. Nel 2019 ha frequentato la Hochschule für Musik und Theater München frequentando il corso di pianoforte della Prof. Margarita Höhenrieder. Si è laureata in Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con il Prof. Alessandro D'Onofrio. Attualmente frequenta la Zürcher Hochschule der Künste di Zurigo per conseguire il Master of Arts in Music Performance con il Prof. Karl-Andreas Kolly.

Ha iniziato ad esibirsi fin da piccola suonando a Milano (Circolo Filologico, Amici del Loggione, Palazzo della Triennale, Associazione Antroposofica, Sala Puccini del Conservatorio, Sala Devadatta), a Cambiagio, Boario Terme, Bergamo ecc.

Nel 2010 è stata una delle tre giovani pianiste che hanno suonato per Lang Lang in occasione degli incontri con i giovani organizzati da La Repubblica presso la Casa del Jazz di Roma. Nel 2012 ha partecipato a Talents with Orchestra del M° Vincenzo Balzani suonando presso la Palazzina Liberty di Milano con l'orchestra sinfonica di Bacau diretta dal M° Ovidiu Balan. Nel 2013 e nel 2014 ha preso parte al Sony Classical Talent Scout, di Bergamo, registrando l'Impromptu n. 2 op. 90 di Schubert, brano inserito nel CD Young Talents pubblicato da Sony.

Nel 2016 ha suonato l'Allegro aperto dal Concerto K 238 con Crescendo Orchestra Giovanile della Martesana Crescendo, diretta dal M° Judit Földes, nell'ambito della rassegna Mozartiana organizzata dal CMT a Cambiagio e, a Gorgonzola, nella serata Incontriamo Mozart, presentata dal M° Simone Fontanelli.

HOTEL
CARLO FELICE

The logo for Hotel Carlo Felice features the word "HOTEL" in a smaller, brown, serif font above the name "CARLO FELICE" in a larger, bold, black, serif font. The text is flanked by horizontal lines. Below the name, there are four gold stars.

079 271440

www.hotelcarlofelice.it

info@hotelcarlofelice.it

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
MUSICALE *Cellipsis*



Col patrocinio del Presidente
del Consiglio regionale della Sardegna



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Con il patrocinio del



Comune di Sassari



Fondazione
di Sardegna



ASSOCIAZIONE CULTURALE
INIZIATIVA C.A.M.T


Ellipsis sostiene l'Associazione di
Oncologia "Mariangela Pinna" ODV



Bonus Cultura

