

ALGHERO

CHIOSTRO DI SAN FRANCESCO

MARTEDÌ 7 AGOSTO 2018 - ORE 21,30

DameInCanto

Chiara Vyssia Ursino, soprano

Rosaria Maria Terranova, pianoforte

Programma

Francesco Paolo Tosti	<i>Non t'amo più</i>
Laurindo Almeida	<i>A casinha pequenina</i>
Erik Satie	<i>Gymnopedie I</i>
Manuel De Falla	dalle "Canciones populares españolas" <i>Asturiana</i> <i>Nana</i> <i>Jota</i>
Alberto Ginastera	<i>Danza de la Moza Donosa</i>
John Kander	<i>New York</i>
George Gershwin	<i>I Got Rhythm</i>
Francesco Paolo Tosti	<i>A vucchella</i> <i>Marechiare</i>
Astor Piazzolla	<i>Milonga del Angel</i>
Virgilio Ranzato	<i>Fox trot della luna</i>
Stanislao Gastaldon	<i>Musica Proibita</i>

CHIARA VYSSIA URSINO, soprano. Dopo la Laurea in Lingue e letterature straniere si è dedicata al canto lirico diplomandosi brillantemente al Conservatorio "A. Corelli" di Messina. Ha iniziato la sua carriera artistica come membro dell'Ensemble Orchestrale e Corale "Camerata Polifonica Siciliana" prendendo parte a importanti produzioni e collaborando con artisti di chiara fama internazionale come Katia Ricciarelli, Cecilia Gasdia, Emanuela Custer, Paola Pitagora, Mariella Lo Giudice, Salvatore Fisichella. Membro fondatrice nel 2006 dell'Ensemble *DamelnCanto* si è esibita in diverse produzioni in Festivals Internazionali. Intensa l'attività in Italia e all'estero in recitals e con orchestra. Ha eseguito prime esecuzioni assolute come quelle di Giovanni Ferrauto *Capitan Domitilla* e l'*Albero dei Sogni*, *Amor è un Desio che Vien da Core*, *Ibn Hamdis "Un Arabo in Sicilia"*, *Serik Yerimbekov The Voice of the Earth*, *Alfredo Sangiorgi Cappuccetto Rosso*, *Pezzi Infantili*. Di particolare rilievo la prima viennese con musiche di Sangiorgi realizzata con l'Orchestra da camera dei Wiener Symphoniker, Wiener Symphoniker Kammerverein. Nell'ambito teatrale ha cantato in "Il Flaminio" di Pergolesi, "Capitan Domitilla e l'Albero dei Sogni" di Ferrauto, "La Rappresentazione di Anima et di Corpo" di De Cavalieri, "Le Nozze di Figaro" di Mozart, "Bellini" di Lombardo-Alonzo, "La Star e il Maestro" di Turi Giordano, ed è stata la protagonista nella prima esecuzione mondiale dell'opera "Mena", di Plinio Maggi, tratta dai *Malavoglia* di Verga.



Fra le tournée all'estero si citano quelle a Vienna, St. Polten, Città del Messico, Toluca, Monterrey, Astana, Parigi, Istanbul, Herceg Novi, ospite di grandi orchestre come *Kazakistan Symphony Orchestra*, *Uani Monterrey Orchestra*, *Symphony Orchestra of the State of Mexico*, *Wiener Symphoniker Kammerverein*. Si è esibita per importanti Enti ed Associazioni Siciliane: *Circolo del Mito*, *Agimus Gela*, *Associazione Concerti Città di Noto*, *Festival Internazionale Noto Musica*, *Associazione Musicale Etna*, *Associazione Floridiana Amici della Musica*, *Associazione Culturale Anfiteatro*, *Associazione Claudio Monteverdi di Modica*, *Festival Internazionale del Val di Noto Magie Barocche*, *Associazione Musicale Melodica*, ecc. Grazie alla duttilità della sua voce il suo repertorio spazia dalla musica sacra alla rilettura di tutto il repertorio del periodo barocco, dell'ottocento e moderno e alla riscoperta di opere poco frequentate in tempi moderni. Allieva del grande tenore *Salvatore Fisichella* ha seguito corsi di interpretazione sul repertorio con *Katia Ricciarelli* e *Claudine Ansermet*.



ROSARIA MARIA TERRANOVA si è diplomata brillantemente in pianoforte sotto la guida di Mario Spinniccha presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania. Ha preso parte a diversi corsi di perfezionamento tra cui quelli tenuti dal Sergio Perticaroli, Karl Heinz Kammerling alla *Sommer Akademie International* presso il *Mozarteum di Salisburgo*, *Maria Regina Seidlofer*, *Michele Marvulli* presso l'*Accademia Musicale Pescarese*, *Aldo Ciccolini* e quelli annuali tenuti da *Aquiles Delle Vigne* presso l'*Accademia Internazionale "Musici Artis"* di Roma. Si è esibita come solista in tutta Italia (Roma, Milano, Venezia, Pistoia, Verona, Spoleto, ecc..) e in svariate località siciliane riscuotendo consensi di pubblico e critica. Altrettanto importante la sua attività concertistica in complessi cameristici di varia natura e, di particolare rilievo la partecipazione al prestigioso *Festival Internazionale di arte, musica e danza "Palermo di scena"*, il recital al "Magna Grecia Festival" di Gerace con i quali ha suonato più volte, la partecipazione alle varie edizioni del "Festival Troina" e il recital per il Festival internazionale pianistico di Spoleto. Ha vinto diversi premi nazionali e internazionali sia come solista che come componente di gruppi cameristici. All'attività

concertistica affianca l'attività didattica, infatti ha preso parte a svariati corsi di perfezionamento didattico, tra cui quello tenuto da *Fiorella Cappelli* sulla modalità e improvvisazione vocale. E' abilitata all'insegnamento della musica secondo il metodo internazionale *Yamaha* per bambini dai tre anni e mezzo in poi e per adulti ed ha inoltre conseguito il diploma in *Musica Elettronica* presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania. Ha conseguito la laurea di *Il Livello (Laurea specialistica)* in "Scienza, Musica e Tecnologia del Suono" presso il politecnico di *Vibo Valentia* e il diploma abilitante in *Didattica della Musica* per l'insegnamento di educazione musicale nella scuola media e scuola superiore presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania. E' Presidente dell'Associazione Culturale "Anfiteatro" che svolge attività di organizzazione e promozione musicale e culturale in tutta la Sicilia.